

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “GIOTTO ULIVI”

Esame conclusivo del corso di studi - classe 5[^]J

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2022-23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(L. 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5)

*relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso,
ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023*

ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Elisabetta Tosi
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Prof.ssa Susanna Innocenti
Lettorato: Inglese	Prof.ssa Teresa D'Onofrio
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	Prof.ssa Daniela Paoletti
Lettorato: Francese	Prof.ssa Chantal Paluszek
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Prof.ssa Marina Laura Cantamutto
Lettorato: Spagnolo	Prof.ssa Consuelo Romero Lorca
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	Prof.ssa Edi Spoglianti
Lettorato: Tedesco	Prof.ssa Claudia Hofmann
Storia	Prof. Leonardo Cappelletti
Filosofia	Prof. Leonardo Cappelletti
Matematica	Prof.ssa Virginia Adani
Fisica	Prof.ssa Virginia Adani
Scienze naturali	Prof.ssa Maria Cristina Carlà Campa
Disegno e storia dell' arte	Prof.ssa Serenella Bartoli
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Rosetta Guerrisi
Religione cattolica (Attività alternative)	Prof. Marco Truglia

COMMISSIONE D'ESAME

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Commissario esterno
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Prof.ssa Susanna Innocenti
Lingua e cultura straniera 2 (Francese) Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Commissario esterno
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	Prof.ssa Edi Spoglianti
Fisica	Commissario esterno
Disegno e Storia dell'arte	Prof.ssa Serenella Bartoli

Dirigente scolastico
prof. Adriana Aprea

Estratto dall' O.M. n. 45 del 09.03.2023

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

A) PROFILO DELLA CLASSE

Coordinatore di classe prof.ssa Elisabetta Tosi

1. Presentazione della classe

La classe 5^J (24 alunni di cui 15 femmine e 9 maschi) conferma, in quest' anno conclusivo del ciclo di studi, la fisionomia positiva che l'ha caratterizzata dall'inizio del triennio, sia da un punto di vista scolastico che umano. Il gruppo si presenta nel complesso coeso, inclusivo e all'occorrenza solidale verso il sostegno e l'aiuto didattico. Gli alunni mostrano un comportamento corretto nei confronti degli insegnanti e delle regole scolastiche, una buona predisposizione al dialogo educativo e un atteggiamento generalmente interessato e in molti casi vivo e curioso rispetto alle proposte disciplinari. Le lezioni risultano quindi partecipate e si svolgono in un clima sereno e didatticamente costruttivo.

Una parte rilevante degli alunni possiede buone abilità di base, un metodo di studio autonomo, attitudine al lavoro e affidabilità nel rispetto delle consegne. I livelli raggiunti in termini di conoscenze e competenze sono spesso apprezzabili. Per alcuni lo studio risulta particolarmente intenso e motivato, teso ad una formazione matura e consapevole. Ottimi in questi casi i risultati ottenuti.

Deroga in parte da questo quadro un numero piuttosto esiguo di alunni il cui percorso scolastico è risultato più faticoso. In particolare nel corso del secondo quadrimestre una certa stanchezza e insofferenza nei confronti del carico di lavoro hanno determinato in taluni una frequenza più discontinua (soprattutto in occasione delle verifiche) e una minore affidabilità nel rispetto delle consegne. Fragilità pregresse e impegno non sempre adeguato hanno generato carenze non sempre sanabili.

2. Storia del triennio della classe

Nel primo anno del triennio (a.s. 2020/21) la classe comprendeva 27 alunni: ai 25 del biennio si sono aggiunte un'alunna di un'altra sezione interna all'Istituto e una studentessa proveniente da un liceo tedesco ed impegnata in un programma annuale di studio all'estero. Il gruppo classe si è mostrato in questa occasione inclusivo e ben disposto all'accoglienza e alla collaborazione. L'anno è risultato particolarmente difficile per il lungo periodo di DDI, per il successivo alternarsi, nel corso della settimana, della didattica in presenza e a distanza e per la gestione della modalità mista. Gli studenti si sono mostrati maturi nei confronti delle nuove metodologie didattiche e verso la flessibilità ad esse connessa ed hanno mostrato di essere in grado di lavorare con serietà. Ciononostante i programmi di studio hanno inevitabilmente subito limitazioni e rallentamenti di entità variabile a seconda delle discipline. Inoltre il protrarsi di una situazione emergenziale, con le relative restrizioni delle relazioni interpersonali e il costante sentimento di precarietà, ha inciso sulla socialità e sulla serenità del vissuto quotidiano degli studenti, talvolta con ripercussioni di carattere psicologico ed emotivo piuttosto rilevanti e persistenti nel tempo.

Nel secondo anno del triennio (a.s. 2021/22) il gruppo classe si è ridotto a 25 elementi, per l'assenza della studentessa straniera e per la mancata promozione di un'alunna. Tre

studenti inoltre sono stati impegnati in corsi di studi all'estero: uno di durata semestrale in Germania, gli altri due negli USA per l'intero anno scolastico. Nonostante il perdurare dell'emergenza sanitaria la didattica si è svolta prevalentemente in presenza. Molti sono stati comunque i casi d'isolamento e si è spesso resa necessaria una didattica mista. Nel complesso la ripresa della socializzazione e la frequentazione scolastica in presenza hanno determinato un maggiore interesse e una partecipazione più motivata alle lezioni. Al termine dell'anno il gruppo classe si è ridotto per la mancata promozione di un'alunna. Nel corrente anno e ultimo del triennio la classe si presenta composta da 24 alunni. Gli studenti impegnati nella frequentazione del quarto anno (o parte di esso) all'estero si sono da settembre reinseriti nel gruppo classe arricchendolo del loro percorso umano e stimolando un confronto costante con i percorsi formativi e scolastici esperiti. In quest'anno è stato possibile realizzare lo scambio con gli studenti dell'Albert Einstein Gymnasium di Berlino, progetto rimandato più volte a causa dell'emergenza sanitaria. Gli alunni si sono recati in Germania all'inizio dell'anno scolastico ed hanno poi ospitato gli studenti tedeschi verso la fine del primo quadrimestre (3-10 dicembre 2022). L'esperienza è stata vissuta dai ragazzi con spirito d'accoglienza, interesse e maturità. La ripartizione delle lingue straniere studiate nel percorso scolastico è la seguente: Inglese prima lingua per tutti, seconda lingua Francese per 16 alunni, seconda lingua Spagnolo per 8 alunni, terza lingua Tedesco per tutti.

3. Continuità didattica del triennio

La classe ha avuto continuità triennale nell'insegnamento delle seguenti discipline: Lingua e letteratura italiana, Scienze naturali, Storia e Filosofia, Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco), Lettorato di Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco), Lingua e cultura straniera 2 (gruppo di Spagnolo), Lettorato di Lingua e cultura straniera 2 (gruppo di Francese), Disegno e Storia dell'arte, Matematica e Fisica, Religione.

La continuità nell'insegnamento è stata invece solo biennale nelle seguenti discipline: Lingua e cultura straniera 1 (Inglese), Lingua e cultura straniera 2 (gruppo di Francese), Scienze motorie e sportive.

Si sono invece avvicendati annualmente gli insegnanti di Lettorato di Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) e di Lettorato di Lingua e cultura straniera 2 (gruppo di Spagnolo).

4. Situazioni particolari:

Studenti DSA

Nella classe sono presenti due studenti con disturbi specifici dell'apprendimento. In un caso il Piano Didattico Personalizzato è stato elaborato nel primo Biennio e sottoposto a monitoraggio e ricognizione annuale. Nell'altro caso il PDP è stato elaborato nel corso del corrente anno. Fanno parte del presente documento gli allegati n. 2 riservati, posti all'attenzione del Presidente della Commissione.

B) OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI TRASVERSALI

Concordati dal consiglio di classe e formulati in termini di conoscenze, di competenze e di capacità

1. Obiettivi prefissati

All'inizio dell'a.s. il Consiglio di classe si era prefisso il conseguimento dei seguenti obiettivi:

Comportamentali

- partecipare attivamente e consapevolmente al lavoro della classe;
- saper ascoltare e confrontarsi con gli altri, mostrando lealtà e onestà nei rapporti interpersonali;
- saper lavorare in gruppo in modo produttivo;
- acquisire costanza e regolarità nell'applicazione;
- acquisire capacità di lavoro autonomo.

Cognitivi

- acquisire piena padronanza dei mezzi espressivi, con correttezza morfosintattica, proprietà lessicale, precisione terminologica nei linguaggi specifici;
- potenziare le capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale;
- potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare, anche in funzione di una lettura autonoma della complessa realtà contemporanea.

2. Obiettivi raggiunti (situazione finale rispetto a quella di partenza)

Seppur in maniera diversificata, in relazione ai mezzi e all'applicazione di ciascuno, la maggioranza degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, sia in termini di apprendimento disciplinare, sia per quanto concerne il processo di maturazione personale. Buona parte della classe è in possesso delle nozioni fondamentali delle singole discipline ed è in grado di esprimersi con correttezza e precisione nell'esposizione degli argomenti, sa inoltre analizzare e sintetizzare i contenuti appresi e creare collegamenti interdisciplinari costruttivi. Alcuni studenti, in particolare, si segnalano per aver acquisito un'ottima padronanza dei mezzi espressivi e per aver maturato un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale nelle diverse discipline.

C) METODOLOGIE, STRATEGIE, STRUMENTI E VERIFICHE

1. Metodologie e strategie

Sono state attivate durante le lezioni le seguenti metodologie e strategie: lezioni frontali, lezioni interattive dialogate, analisi ed interpretazione di tabelle, grafici, diagrammi, letture guidate, lavori per piccoli gruppi, relazioni, discussioni, ricerche su internet, visione di film e filmati, attività laboratoriali, attività in palestra, piscina e altri impianti sportivi.

2. Strumenti

Gli strumenti che hanno coadiuvato la didattica sono stati i seguenti: libri di testo, articoli di giornale, riviste, saggi, dispense, appunti, dizionari e opere enciclopediche, materiali audio/video, elaborati disciplinari.

3. Tipologia delle verifiche

Sono state effettuate verifiche di varia tipologia: elaborati secondo la tipologia della prima prova dell'esame di Stato (tipologie A, B e C); trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta singola; produzione di elaborati e artefatti; relazioni; prove strutturate a tipologia mista; prove pratiche; soluzione di problemi; interrogazioni.

4. Strategie per il sostegno e il recupero

Ciascun insegnante ha previsto durante le proprie ore di lezione dei momenti di ripasso collettivo prima dell'inizio delle verifiche e prima di intraprendere un nuovo argomento per effettuare un recupero in itinere.

Sono stati organizzati sportelli didattici per il recupero durante il secondo quadrimestre in alcune discipline (Inglese e Tedesco).

D) PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

1. Caratteristiche dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) costituiscono un'opportunità formativa che integrandosi nel tradizionale percorso di studi:

- Coniugano conoscenze a abilità e promuovono la costruzione delle competenze e di apprendimenti significativi in contesti reali e significativi.

- Favoriscono una maggiore interazione tra scuola e contesto produttivo e lavorativo con ricadute sia sul percorso formativo del singolo studente e del gruppo classe, sia sulla progettazione degli interventi didattici.
- Contribuiscono alla costruzione di competenze sia di asse che di cittadinanza.
- Promuovono aspetti di orientamento in uscita e di attività di problem posing e problem solving.

Presupposto essenziale dei PCTO è l'equivalenza formativa tra esperienza educativa in aula e in ambiente di lavoro. Tale equivalenza ha richiesto il coinvolgimento di tutto il Consiglio di Classe e di gran parte delle discipline tanto in fase di progettazione e implementazione che nella fase valutativa e autovalutativa delle competenze acquisite.

La durata del percorso da sviluppare nel secondo biennio e nell'ultimo anno del Liceo è di almeno 90 ore.

2. Fasi del processo di PCTO:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Comunicazione e condivisione del progetto studenti e famiglie.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe con moduli di orientamento e professionalizzanti (compresi gli aspetti della sicurezza, della privacy, elementi di diritto del lavoro).
- Visite guidate e attività integrative.
- Individuazione delle aziende ospitanti, assegnazioni.
- Svolgimento dell'esperienza lavorativa con controllo in itinere e verifica finale
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso
- Valutazione:
 - Valutazione del tutor aziendale con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo
 - Valutazioni del Consiglio di Classe: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale. Il Consiglio di Classe valuta l'esperienza complessiva e ne tiene conto nella formulazione del punteggio per l'assegnazione del credito scolastico
 - Autovalutazione dello studente
 - Valutazione del tutor scolastico

In quanto metodologia didattica caratterizzante il percorso e in ottica di inclusione, anche per gli alunni diversamente abili è stato previsto azioni di PCTO e attività specifiche in linea con il progetto personalizzato elaborato nell'ambito del PDP e del PEI.

E) MODULI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN METODOLOGIA CLIL

Titolo modulo: Let's do Maths in English

Percorso CLIL: Partendo da argomenti di matematica già noti, gli studenti hanno l'opportunità di usare la L2 come lingua veicolare in contesti cognitivi diversi. Vengono assegnate attività, anche sotto forma di gioco, da svolgere a gruppo riguardanti definizioni e concetti dell'analisi matematica. La correzione dei tasks segue una modalità collegiale e comprende riflessioni sia sul concetto matematico sia sul vocabolario matematico in lingua inglese.

Discipline coinvolte: matematica, inglese

Totale ore: 3 ore (1 ora già svolta, 2 ore da svolgere entro la fine dell'anno scolastico)

Contenuti disciplinari:

La descrizione di una funzione e analisi del grafico.

Le proprietà delle funzioni elementari (retta e parabola).

Grafico probabile di una funzione

Competenze:

saper descrivere grafici e funzioni in inglese.

saper leggere la simbologia propria della matematica in lingua inglese.

saper calcolare i limiti di una funzione e scrivere le equazioni degli asintoti

Metodologia:

Brainstorming, inquired-based learning, cooperative learning.

Risorse:

Attività preparate dalla docente. schede, glossario per imparare il vocabolario matematico e lavagna.

Modalità e strumenti di verifica:

La verifica dell'apprendimento avverrà in collaborazione con il loro docente di matematica con valutazioni orali.

F) EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito è riportato l'elenco degli argomenti svolti nei singoli anni del triennio.

Terzo anno – A.s. 2020/21

Discipline coinvolte: Filosofia, Storia, Lingua e cultura tedesca, Disegno e Storia dell'Arte

N. ore complessive: 33

Argomenti affrontati:

- Giornata contro la violenza sulle donne. La natura della donna nel Medioevo.
- L'antisemitismo in Europa: i pogrom al tempo delle Crociate.
- L'antisemitismo in Spagna nel XV e XVI sec.: la limpieza du sangre.

- Il problema dell'intolleranza: verità vs opinione.
- L'intolleranza religiosa in Europa nel XVI secolo.
- Platone all'origine del totalitarismo del Novecento: l'eugenetica e il 'comunismo platonico'.
- La responsabilità di gruppo e la responsabilità individuale.
- La Costituzione (art.9): conoscenza e tutela del patrimonio artistico e conservazione dei beni culturali.
- Contro le statue? Cittadinanza e arte pubblica
- Le regole su Internet: la Netiquette
- Lessico su La presse. *La presse* e le *faits divers*. Narrazione in classe di un fatto di cronaca.
- Ambiente e rispetto: confronto tra cultura e buone pratiche tedesche e italiane.
- Catastrofi naturali nel mondo: dove, quando e perché
- Come vivere in una società di consumi e come evitare gli sprechi
- Il riscaldamento climatico
- Incendi nella foresta amazzonica e le isole di plastica nell'Oceano. Perché?
- Ecoturismo

Quarto anno – A. s. 2021/22

Discipline coinvolte: Scienze Naturali, Filosofia, Storia, Lingua e cultura tedesca.

N. ore complessive: 34

Argomenti affrontati:

- Lettura e commento dell'autobiografia di Rossano Ercolini Non bruciamo il futuro. Riflessioni sul problema dell'ambiente
- Partecipazione all'evento Rifiuti Zero e riflessioni al riguardo
- I metodi di contraccezione, naturali e chimici
- Educazione all'ambiente: la biodiversità
- Applicazioni in laboratorio del metodo scientifico
- Partecipazione alla giornata Agenda 2030
- La parità della donna nella BDR e nella DDR: riflessioni e prospettive
- Video. 1953 die Rolle der Frau in West und Ost – kann man wirklich von Gleichberechtigung sprechen?
- Lezione in compresenza con la lettrice. 27 Januar: Gedenktag an die Opfer des Nationalsozialismus: Stolpersteine
- Alle origini del contratto sociale: Il Giusnaturalismo nella cultura del secolo XVII. Il pensiero di Hobbes e Locke a confronto
- Le origini storiche della guerra in Ucraina. Riflessioni sulla guerra.
- Riflessione sull'uso delle armi in USA.

Quinto anno – A.s. 2022/23

Discipline coinvolte: Scienze Naturali, Filosofia, Storia, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura francese, Lingua e letteratura inglese, Lingua e letteratura italiana.

N. ore complessive: 33 (previste 40 entro la fine dell'anno scolastico)

Argomenti affrontati:

Storia e Filosofia:

- Approfondimenti storici e letterari sull'antisemitismo
- Conferenza sulla Giornata della memoria
- La storia della Costituzione italiana e la sua struttura
- Costituzione italiana: art. 4 e art 40. Il diritto al lavoro

Lingua e cultura tedesca

- Der 3 Oktober – Tag der deutschen Einheit die Geschichte Deutschlands 1945-1990. La Guerra fredda in Germania
- Die Weimarer Republik
- Film Das Leben der Anderen

Lingua e letteratura italiana:

- Lettura integrale e commento del libro di C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*.
- Il fenomeno del *body shaming* – analisi di un testo argomentativo e dibattito
- La libertà e le sue declinazioni. Elaborati degli studenti

Lingua e cultura inglese

- The rights of women and the Suffragettes
- Mary Wollstonecraft

Lingua e cultura francese

- E. Zola, *L'Assomoir: La machine a souler*
- E. Zola, *Germinale*. Le droit de grève en France. Extrait: *La vision rouge de la revolution*
- Deux representation des travailleurs: Pellizza da Volpedo, Il quarto stato. C. Chaplin, Temps Modernes.

Scienze naturali

- Progetto *Un po' di te . Vivere la vita consapevolmente* – La donazione delle cellule staminali. Donazione del sangue. Funzione e utilizzo delle cellule staminali, metodologie della donazione nella prospettiva di vivere la vita e scegliere in modo consapevole per giovare alla propria individualità e alla comunità

Conferenze, spettacoli ed eventi

- *La libertà è come l'aria* – Lezione spettacolo sulla Costituzione
- *La Costituzione vivente* – Lezione magistrale di Paolo Grossi
- Conferenza sulla Giornata della memoria
- Conferenza sul tema della violenza contro le donne
- Partecipazione alla giornata sull'Agenda 2030 promossa dall'Istituto.

1. Obiettivi specifici della disciplina

- Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza.
- Sviluppare consapevolezza e maturità sociale e politica, promuovere partecipazione responsabile alla vita dello Stato.
- Promuovere ottiche e linguaggi inclusivi.

- Promuovere una cultura del dialogo e dell'ascolto.
- Sviluppare il senso di appartenenza al territorio e il rispetto dell'ambiente naturalistico e paesaggistico.
- Promuovere la consapevolezza della necessità di un cambio di paradigma sia a livello locale che globale.
- Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità e conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030.
- Saper comunicare, saper condividere e collaborare in ambienti e comunità digitali.
- Promuovere partecipazione attiva e responsabile in rete.
- Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.

2. Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha raggiunto, pur nella diversità d'impegno e di risultati di ciascuno, gli obiettivi prefissati. Gli studenti mostrano in genere consapevolezza delle nozioni fondamentali della disciplina, colgono la complessità degli argomenti, si mostrano disponibili alla discussione che risulta spesso vivace ma anche rispettosa della pluralità delle opinioni.

G) SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Sono state svolte:

- tre simulazioni della prima prova dell'esame di Stato, nelle seguenti date: 28 novembre 2022, 24 febbraio 2023 e 3 maggio 2023
- due simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato nelle seguenti date: 20 marzo e 17 aprile 2023.

Per la correzione degli elaborati sono state usate le griglie allegate al presente documento.

H) ALLEGATI

Si allegano al documento:

1. Schema riassuntivo del percorso di PCTO per il secondo biennio e l'esperienza in azienda/studi svolta nel secondo biennio e ultimo anno (allegato n. 1);
2. Elenco attività complementari dell'ultimo anno (allegato n. 2)
3. Criteri stabiliti dal progetto educativo d'Istituto per la valutazione nel corso dell'anno (allegato n. 3)

4. Criteri seguiti nell'attribuzione del credito scolastico (allegato n. 4)
5. Griglie di valutazione della Prima Prova
6. Griglie di valutazione della Seconda Prova
7. Allegati riservati depositati in segreteria e posti all'attenzione del Presidente della Commissione (allegati n. 2).

Il Consiglio di Classe, all'unanimità, approva il documento del 15 Maggio.

Allegato 1.

SCHEMA RIASSUNTIVO DEL PERCORSO PCTO

ANNO SCOLATICO 2020/21

Progetti di classe

- Formazione online per la sicurezza nei luoghi di lavoro ai sensi del DLGS 81/08
Formazione online sulla sicurezza nei luoghi di lavoro rischio basso.
- Progetto *La funzione del mondo* – La divulgazione scientifica attraverso il fumetto.
- Progetto *Deutschradio* (ore 18h) – Allestimento di trasmissioni radiofoniche in pod-cast in lingua tedesca su argomenti diversi.

Progetti ad adesione volontaria

- Progetto *Mi oriento* – Attività di orientamento in ingresso per studenti delle scuole medie. Formazione, informazione, open day, partecipazione alla produzione di materiale digitale per la presentazione degli indirizzi sulla pagina web di orientamento dell'Istituto.
- Progetto *Welcome to you communicating Tuscan art and culture*. – Produzione di moduli e materiali vari di presentazioni di paesi, città, edifici, monumenti, siti culturali, usi e costumi tipici della nostra regione e del nostro territorio mugellano in lingua straniera per l'accoglienza di gruppi di studenti e insegnanti partners e per la promozione del nostro territorio.

ANNO SCOLASTICO 2021/22

Progetti di classe

- *Welcome to you! Communicating Tuscan art and culture – Willkommen in der Toskana*
Produzione di moduli e materiali vari di presentazioni di paesi, città, edifici, monumenti, siti culturali, usi e costumi tipici della nostra regione e del nostro territorio mugellano in lingua straniera per l'accoglienza di gruppi di studenti e insegnanti partners e per la promozione del nostro territorio.

Progetti ad adesione volontaria

- Progetto *Sarò matricola* – Lezioni e laboratori nelle singole discipline universitarie per facilitare la scelta accademica.
- Simposio di scultura “Antonio Berti.”
- Progetto *Mi oriento* – Attività di orientamento in ingresso per studenti delle scuole medie. Formazione, informazione, open day, partecipazione alla produzione di materiale digitale per la presentazione degli indirizzi sulla pagina web di orientamento dell'Istituto.
- Imparare insegnando – progetto di tutoraggio scolastico.
- Mobilità lunga volontaria all'estero di tre alunni.
- Progetto campus Lab - Scuola estiva di diritto.

ANNO SCOLASTICO 2022/23

Progetti di classe

- Progetto *Un po' di te* .Vivere la vita consapevolmente – La donazione delle cellule staminali (6h.) – Il progetto mira a fornire competenze scientifiche sulla donazione del sangue, sulla funzione e l'utilizzo delle cellule staminali e sulle metodologie della donazione nella prospettiva di vivere la vita e scegliere in modo consapevole per giovare alla propria individualità e alla comunità.

Progetti ad adesione volontaria

- Progetto *Welcome to you communicating Tuscan art* – Produzione di moduli e materiali vari di presentazioni di paesi, città, edifici, monumenti, siti culturali, usi e costumi tipici della nostra regione e del nostro territorio mugellano in lingua straniera per l'accoglienza di gruppi di studenti e insegnanti partners e per la promozione del nostro territorio.
- Progetto *Mi oriento* – Attività di orientamento in ingresso per studenti delle scuole medie. Formazione, informazione, open day, partecipazione alla produzione di materiale digitale per la presentazione degli indirizzi sulla pagina web di orientamento dell'Istituto.
- Progetto *Sarò matricola* - Lezioni e laboratori nelle singole discipline universitarie per facilitare la scelta accademica.

Allegato 2

ATTIVITA' COMPLEMENTARI DELL'ULTIMO ANNO

- Teatro a scuola
 - *La libertà è come l'aria*. Lezione - spettacolo sulla Costituzione.
 - Lezione - spettacolo sulle *Operette Morali* di G. Leopardi.
 - *Ad alcuni piace la poesia*. Lezione-spettacolo sulla poesia del Novecento.
- Incontro /convegno sulla Prima Guerra Mondiale.
- Conferenza sulla violenza contro le donne.
- Partecipazione individuale alla visita del Cern di Ginevra.
- Visita (per i rappresentanti dell'educazione ambientale) del centro di raccolta rifiuti a Capannori.
- Campionati studenteschi.
- Scambio con gli studenti dell' *Albert Einstein Gymnasium* di Berlino.
- Partecipazione alla giornata dedicata dall'Istituto all'Agenda 2030.

Allegato 3

Criteria stabiliti dal progetto educativo d'Istituto per la valutazione nel corso dell'anno (valutazione in decimi)

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO
10	ECCELLENTE	Totale autonomia nello studio, con conoscenza completa ed esaustiva della disciplina e una originale abilità rielaborativa e critica dei contenuti. Competenze mature ed autonome. Capacità espressiva ben organizzata e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Autonomia nello studio, completa conoscenza della disciplina e spiccata abilità rielaborativa dei contenuti. Competenze mature ed autonome. Sicura capacità espositiva e uso corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Preparazione organica e uniforme. Competenze autonome. Capacità rielaborativa e critica. Chiarezza espositiva ed utilizzo consapevole dei linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Preparazione diligentemente organica della disciplina. Competenze nel complesso adeguate. Capacità di collegamento tra i contenuti, applicata con parziale autonomia. Esposizione ordinata e corretta, anche se non sempre precisa nel lessico.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza sostanziale dei contenuti fondamentali, anche se con qualche errore e incertezza. Competenze poco strutturate. Impegno da rafforzare. Esposizione abbastanza chiara anche se imprecisa.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Impegno poco assiduo. Esposizione carente sul piano morfosintattico e lessicale.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti di base. Scarsa motivazione allo studio o impegno episodico. Esposizione carente sul piano morfosintattico e lessicale.
3-1	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE	Preparazione assente. Disinteresse e disimpegno totale. Mancanza e/o uso errato di strumenti espressivi

Allegato 4

Criteria seguiti nell'attribuzione del credito scolastico

1. Punteggio iniziale (corrispondente alla media dei voti)

2. Credito dell'anno

a. Partecipazione all'attività didattica:

- i. Frequenza assidua
- ii. Partecipazione al dialogo educativo
- iii. Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni (interesse e impegno, compreso l'impegno e il profitto in Religione o nelle Attività Alternative)

b. Attività integrative

(come da Delibera del Collegio dei docenti e da certificazione allegata)

c. Attività inerenti al corso di studi svolte all'interno della scuola

3. Credito Formativo

(come da delibera del Collegio dei Docenti e da documentazione allegata):

a. Attività didattico culturali

b. Attività socio-assistenziali

c. Attività sportive

d. Altro

Griglia di valutazione della prima prova scritta

-ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE (MAX 60 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 (COMPETENZE TESTUALI) <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	1-5	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza e la coesione testuale sono spesso assenti.	
	6-11	L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coerenza e la coesione dei discorsi, se pur presenti, non risultano del tutto accettabili.	
	12-17	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, coerenza e coesione adeguate.	
	18-20	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, completa coerenza e coesione nello svolgimento dei discorsi.	
INDICATORE 2 (COMPETENZE LINGUISTICHE) <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	1-5	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, la conoscenza insufficiente delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo.	
	6-11	L'elaborato rivela insufficienti risorse lessicali e semantiche e la conoscenza non del tutto accettabile delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo.	
	12-17	L'elaborato rivela la presenza di risorse lessicali da accettabili a discrete, nonché la conoscenza essenziale delle strutture grammaticali; l'ortografia e la punteggiatura risultano corrette.	
	18-20	L'elaborato rivela ricchezza di risorse lessicali e sostanziale padronanza delle strutture morfosintattiche, del sistema ortografico e della punteggiatura.	
INDICATORE 3 (CONOSCENZE E COMPETENZE LOGICO-CRITICHE) <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	1-5	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti.	
	6-11	Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali.	
	12-17	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento.	
	18-20	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.	
PUNTEGGIO TOTALE COMPETENZE DI BASE			/60

Somma dei punteggi	PUNTEGGIO IN CENTESIMI
Tipologia generale + Tipologia A	/100
Tipologia generale + Tipologia B	/100
Tipologia generale + Tipologia C	/100

Punteggio totale della prova in ventesimi, senza arrotondamento	/20
Punteggio definitivo della prova in ventesimi	/20

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Griglia di valutazione della prima prova scritta – Tipologia A -ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA A (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni sulla lunghezza del testo o circa la parafrasi o sintesi)	1-3	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	
	4-5	Rispetta le consegne in modo parziaiale	
	6-7	Rispetta correttamente le richieste delle consegne	
	8-10	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	
INDICATORE 2 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-3	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	
	4-5	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	
	6-7	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	
	8-10	Individua, collega e interpreta in modo approfondito i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo.	
INDICATORE 3 • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1-3	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	
	4-5	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	
	6-7	Effettua un'analisi corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	
	8-10	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	
INDICATORE 4 • Interpretazione corretta e articolata del testo	1-3	Non interpreta il testo in modo corretto	
	4-5	Interpreta il testo in maniera non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	
	6-7	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	
	8-10	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	
PUNTEGGIO TIPOLOGIA A			/ 40

Griglia di valutazione della prima prova scritta – TIPOLOGIA B – ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA B (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-4	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati in maniera lacunosa e poco coerente	
	5-7	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati parzialmente	
	8-10	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati negli aspetti essenziali e più significativi.	
INDICATORE 2 • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	11-13	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati correttamente e approfonditamente	
	1-4	I ragionamenti prodotti non risultano improntati a criteri di coerenza, anche a causa dell'uso errato dei connettivi	
	5-7	La coerenza dei ragionamenti è saltuaria e i discorsi non sono sempre collegati con connettivi appropriati	
INDICATORE 3 • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	8-10	L'articolazione dei ragionamenti è coerente negli aspetti essenziali e l'uso dei connettivi è pertinente	
	11-13	L'articolazione dei ragionamenti è coerente in tutte le sue parti ed effettuata con l'uso appropriato dei connettivi	
	1-4	L'argomentazione prodotta è sostenuta da motivazioni inadeguate e/o incongrue	
	5-7	I riferimenti culturali che sostengono l'argomentazione dell'elaborato sono sporadici e talvolta non molto coerenti	
	8-11	L'argomentazione dell'elaborato risulta lineare, in quanto sostenuta da motivazioni essenziali, ma coerenti e corrette	
	12-14	L'argomentazione prodotta è completa, coerente e approfondita in virtù di riferimenti culturali significativi e articolati in maniera personale.	
PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA B			/40

Griglia di valutazione della prima prova scritta – Tipologia C -ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA C (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale parafrasi.	1-4	L’elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi non sono coerenti con il contenuto	
	5-7	L’elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti solo in parte	
	8-10	L’elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti	
	11-13	L’elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	
	1-4	L’esposizione è disordinata, al punto che l’evoluzione delle idee si coglie con difficoltà	
INDICATORE 2 • Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	5-7	L’esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l’evoluzione delle idee	
	8-10	L’esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	
	11-13	L’esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo ben organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	
	1-4	Le informazioni sono inesatte e espresse in maniera scarsamente articolata	
INDICATORE 3 • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5-7	I riferimenti culturali sono sporadici e non sempre esatti; i contenuti sono esposti in modo poco articolato	
	8-11	L’elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente/discretamente articolati	
	12-14	L’elaborato è corretto e ben organizzato sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi	
	PUNTEGGIO TIPOLOGIA C		/40

Griglia di valutazione della prima prova scritta (DSA) - ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DI BASE (MAX 60 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 (COMPETENZE TESTUALI) <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	1-6	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza e la coesione testuale sono spesso assenti.	
	7-12	L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coerenza e la coesione dei discorsi, se pur presenti, non risultano del tutto accettabili.	
INDICATORE 2 (COMPETENZE LINGUISTICHE) <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza linguistica (morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	13-18	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, coerenza e coesione adeguate.	
	19-25	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solidità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, completa coerenza e coesione nello svolgimento dei discorsi.	
	1-3	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, a conoscenza insufficiente delle strutture linguistiche.	
	4-6	L'elaborato rivela insufficienti risorse lessicali e semantiche e la conoscenza non del tutto accettabile delle strutture linguistiche.	
INDICATORE 3 (CONOSCENZE E COMPETENZE LOGICO-CRITICHE) <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	7-8	L'elaborato rivela la presenza di risorse lessicali da accettabili a discrete, nonché la conoscenza essenziale delle strutture linguistiche.	
	9-10	L'elaborato rivela ricchezza di risorse lessicali e sostanziale padronanza delle strutture linguistiche e della punteggiatura.	
	1-6	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti.	
	7-12	Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali.	
	13-18	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento.	
19-25	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.		
PUNTEGGIO TOTALE COMPETENZE DI BASE			/60

Somma dei punteggi	PUNTEGGIO IN CENTESIMI
Tipologia generale + Tipologia A	/100
Tipologia generale + Tipologia B	/100
Tipologia generale + Tipologia C	/100

Punteggio totale della prova in decimi, senza arrotondamento	/10

Griglia di valutazione per la prova scritta di Lingua e cultura straniera 1

Liceo linguistico Giotto Ulivi a.s.: 2022-2023

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: Inglese

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		

ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

Griglia di valutazione per la prova scritta di Lingua e cultura straniera 1 STUDENTI CON DSA

Liceo linguistico Giotto Ulivi a.s.: 2022-2023

Candidato: _____ Classe 5ª sezione: _____

Lingua straniera: Inglese

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato, anche se con qualche errore o imprecisione..	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate, anche se con qualche errore formale.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B

Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una certa padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pur con errori formali.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale, anche se con errori formali.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente pur facendo registrare alcuni errori formali.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Lingua e Letteratura italiana

Classe 5J

A.S. 2022-23

Docente Elisabetta Tosi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe 5J, che ho seguito per tutto il ciclo di studi, conferma in questo anno terminale i caratteri positivi che l'hanno sempre contraddistinta: comportamento corretto e rispettoso delle regole scolastiche, disponibilità al dialogo formativo, partecipazione vivace e costruttiva alle lezioni.

Quanto ad abilità e competenze appaiono molto limitati i casi in cui gli obiettivi minimi non siano stati raggiunti o la sufficienza non risulti consolidata. Quasi tutti gli alunni hanno conseguito un livello almeno accettabile e in molti casi buono quanto a:

- conoscenze delle linee fondamentali della letteratura italiana nel periodo di riferimento
- capacità di sintesi, comprensione e analisi dei testi letterari affrontati
- capacità di comprensione e produzione di un testo argomentativo
- competenza linguistica nell'espressione orale e scritta

Alcuni alunni si distinguono inoltre per aver raggiunto in tali ambiti risultati particolarmente soddisfacenti. Emergono in questi casi autonomia e maturità nel metodo di lavoro, assoluta affidabilità nel rispetto delle consegne, apprezzabili capacità di riflessione critica sugli argomenti affrontati, ottime competenze nell'uso degli strumenti espressivi appropriati al contesto di studio.

Ad eccezione di qualche momento di stanchezza emerso nell'ultimo periodo, tratto distintivo della classe è inoltre una modalità di presenza, soprattutto di alcuni, collaborativa, curiosa e intelligente, sempre aperta al dialogo, all'osservazione personale, alla riflessione critica.

Le lezioni si sono sempre svolte pertanto in un clima sereno, che ha reso il percorso scolastico, non solo di quest'ultimo anno, ma dell'intero ciclo di studi, piacevole e stimolante, sia da un punto di vista educativo che umano.

Quanto ai contenuti svolti, sebbene il lavoro sia stato costante e assiduo, non è stato possibile completare quanto pianificato in sede di programmazione iniziale. Alcuni argomenti non sono stati affrontati soprattutto a causa delle numerose seppur importanti attività extracurricolari.

2. METODOLOGIE

Nello studio della letteratura è stato seguito un percorso cronologico a partire dall'inizio dell'Ottocento fino alla metà del secolo scorso.

I vari autori sono stati presentati nella loro peculiarità ma anche in una relazione di continuità con i movimenti letterari coevi e il contesto storico di appartenenza. La lettura e l'analisi dei testi letterari tratti dalle opere è stata largamente privilegiata, rispetto ad una modalità nozionistica, come metodo d'approccio all'ideologia di un autore e come palestra per lo sviluppo di un pensiero critico e di una più ricca e appropriata competenza linguistico-espressiva.

Le lezioni sono state strutturate prevalentemente sul modello della lezione frontale, adattata per quanto possibile alle esigenze, agli interessi e alle capacità degli alunni e costantemente aperta alla possibilità di un loro intervento.

Una metodologia più laboratoriale e aperta alla discussione e al dibattito è stata invece utilizzata per affrontare tematiche di attualità o di educazione civica.

Quando si è reso necessario, il recupero si è svolto in itinere o attraverso piccole pause nello svolgimento del programma.

MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni si sono avvalse del manuale in uso (*I classici nostri contemporanei* vol. 5 e 6) sporadicamente integrato con fotocopie e strumenti audiovisivi. La classe ha inoltre assistito durante l'anno a due lezioni teatralizzate nell'auditorium dell'Istituto, la prima sulle *Operette Morali* di G. Leopardi (*Le Operette Morali* a cura di A. Galligani) l'altra sulla poesia del Novecento (*A qualcuno piace la poesia – Viaggio nella poesia del '900* a cura di G. Tosto).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

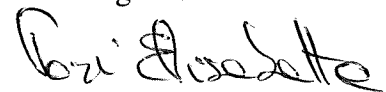
Come prove di verifica di abilità e conoscenze sono state adottate le seguenti tipologie:

- o colloqui orali sulle tematiche letterarie affrontate;

- verifiche scritte strutturate (analisi di testi letterari e/o domande aperte su tematiche letterarie);
- verifiche scritte su testi argomentativi,
- tre simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato, svolte nelle date: 28 novembre 2022, 24 febbraio 2023, 3 maggio 2023.

Borgo S. Lorenzo, 9 maggio 2023

L'insegnante

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Borzi Elisabetta". The signature is written in a cursive style with a large initial 'B'.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI

- Vita e opere, un pensatore controcorrente
- *Lo Zibaldone*: asistematicità del pensiero di Leopardi
- Le fasi del pensiero filosofico di Leopardi
- Il pessimismo storico, lettura e analisi dei seguenti testi tratti dallo *Zibaldone*:
 - *La teoria del piacere*
 - *Il bello aereo: Teoria della visione, Parole poetiche, Teoria del suono, La doppia visione.*
- Gli *Idilli*, analisi del testo:
 - *l'Infinito*
- Il pessimismo cosmico, lettura di un passo dallo *Zibaldone*: l'allegoria del giardino
- Le *Operette Morali*: tematiche e caratteri formali
- Lettura e analisi delle seguenti operette morali:
 - *Dialogo tra la Natura e l'Islandese*
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi*
 - *Il Copernico*
- I canti pisano - recanatensi, analisi dei testi:
 - *La quiete dopo la tempesta,*
 - *Il sabato del villaggio*
 - *A Silvia*
- L'ultima fase (*titanica*) del pessimismo, analisi del testo:
 - *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi versi 1-51 e 297-317 e sintesi delle restanti strofe)

L'ETA' DEL POSITIVISMO : GIOVANNI VERGA

- I caratteri culturali e ideologici del Positivismo
- Giovanni Verga: vita e opere
- Il Verismo: ideologia e caratteri letterari. Analisi della *Prefazione all'amante di Gramigna*
- Le raccolte di novelle

- da *Vita nei campi: Rosso Malpelo*
- da *Novelle rusticane: La roba*
- da *Novelle rusticane: Libertà*
- Il ciclo dei *Vinti* e la *fiumana del progresso: Prefazione* a *I Malavoglia*
- *I Malavoglia*, caratteri e struttura dell'opera. Analisi dei testi:
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I)
 - *I Malavoglia e la comunità del villaggio* (cap. IV)
 - *La conclusione del romanzo* (cap. XV)
- *Mastro-don Gesualdo*, caratteri e struttura dell'opera
 - Da *Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man* (cap. IV)
 - *La morte di mastro-don Gesualdo* (cap. V)

IL DECADENTISMO

- Caratteri della cultura decadente
- La poetica del Decadentismo: il Simbolismo e l'Estetismo

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e opere
- La poetica de *Il Fanciullino*
 - Da *Il Fanciullino, Una poetica decadente*
- *Myricae*, tematiche e caratteri della raccolta, analisi dei seguenti testi:
 - *Lavandare*
 - *L'assiuolo*
 - *Novembre*
 - *Il lampo*
 - *Il tuono*
 - *Temporale*
- *Poemetti*, tematiche e caratteri delle raccolta. Cenni a *Italy* e analisi del seguente testo:
 - *Digitale purpurea*
- I *Canti di Castelvecchio*, tematiche e caratteri della raccolta. Analisi del testo:
 - *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, opere, poetica
- L'estetismo e la sua crisi: *Il Piacere*. Analisi dei seguenti testi:
 - *Il verso è tutto* (libro I, cap. II)
 - *Una fantasia in "bianco maggiore"* (libro III cap. III)
 - *La conclusione del romanzo* (libro IV cap. III)
- La fase superomistica: caratteri ideologici e letterari
- *Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*. Caratteri e tematiche.
- Da *Alcyone*, analisi dei seguenti testi:
 - *La pioggia nel pineto*
 - *La sera fiesolana*

LUIGI PIRANDELLO

- Vita e opere
- I concetti di *vita e forma*
- Il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'Umorismo
 - da L'umorismo: *Un'arte che scompone il reale*
- Da *Novelle per un anno*
 - *Il treno ha fischiato*
 - *La carriola*
 - *La signora Frola e il sig. Ponza suo genero*
- *Il fu Mattia Pascal*: struttura e tematiche dell'opera. Lettura parziale dei seguenti testi:
 - *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (dai capp. XII e XIII)
 - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (dai capp. VIII e IX)
 - *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (dalla pagina conclusiva del romanzo)
- *Uno, nessuno, centomila*: struttura e tematiche dell'opera
- Il teatro di Pirandello: visione integrale e analisi della rappresentazione teatrale:
 - *Così è (se vi pare)* (versione del 1974 predisposta per la Rai, Regia Giorgio de Lullo)

ITALO SVEVO*

- Vita e opere

- Il tema dell'inetto nei romanzi *Una vita e Senilità*
- Da *Una Vita: Le ali del gabbiano* (cap. VIII)
- *La Coscienza di Zeno*.

Genesi, struttura, tematiche dell'opera, rapporto con la psico-analisi.

Sintesi, commento e letture parziali dai seguenti brani:

- *Prefazione del Dottor S.*
- *Il fumo* (dal cap. III)
- *La morte del padre* (dal cap. IV)
- *La salute 'malata' di Augusta* (dal cap. VI)
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (dal cap. VIII)

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE*

- Il Futurismo, caratteri del movimento.
- Filippo Tommaso Marinetti:
 - *Manifesto del Futurismo*, lettura e analisi
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (cenni)

GIUSEPPE UNGARETTI*

- Vita e opere
- *L'allegria*, caratteri della raccolta.

Analisi dei seguenti testi:

- *Il porto sepolto*
- *Sono una creatura*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Mattina*

EUGENIO MONTALE*

- Vita e opere

- *Ossi di seppia*, caratteri e tematiche della raccolta. Analisi dei testi:
 - *Non chiederci la parola*
 - *Merigiare pallido e assorto*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*

- *Satura*. Caratteri della raccolta. Analisi del testo
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Lettura integrale delle seguenti opere:

1. George Orwell, 1984
2. Un libro a scelta tra i seguenti: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, L. Sciascia, *Il giorno della civetta*, A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*.
3. C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*.

*Argomenti da svolgere nei mesi di maggio-giugno.

Manuale in uso: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 5.1-5.2 - 6, ed. Paravia.

Borgo San Lorenzo, 9 maggio 2022

L'insegnante

Stefano Alessi

I rappresentanti di classe

Mattia Galli

Stefano Galli

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Lingua e Civiltà Inglese Classe 5J A.S. 2022-2023

Docente prof.ssa Susanna Innocenti

Ho conosciuto gli studenti all'inizio di questo anno scolastico a seguito del pensionamento del docente titolare della materia che aveva seguito la classe fin dal primo anno di corso. Gli studenti si sono dimostrati aperti al cambiamento e piuttosto motivati e collaborativi, facendo registrare, nel complesso, un percorso di studio positivo e raggiungendo risultati buoni/molto buoni, ed in alcuni casi eccellenti, sebbene si evidenzino anche talune fragilità ed incertezze. E' da segnalare che due studenti hanno svolto parte del IV anno negli Stati Uniti e che sono presenti due studenti con PDP.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

Gli obiettivi fissati nella programmazione iniziale sono stati globalmente raggiunti, sebbene in maniera diversificata a seconda dell'impegno e delle capacità individuali. Generalmente tutti gli studenti possiedono un livello di conoscenza della lingua corrispondente al livello B2 del QCER; un gruppo si colloca al livello B2+/C1; mentre una piccola minoranza ha conoscenze sufficienti, ma mostra qualche difficoltà sia nell'esposizione orale, sia nella produzione scritta. Gli studenti sono in grado di comprendere messaggi orali anche complessi e articolati, leggere e comprendere un testo in lingua inglese - di genere letterario e non - cogliendone il significato specifico, analizzando gli elementi linguistici e contestualizzandolo nella produzione dell'autore e del periodo. Per quanto riguarda la produzione orale, gli studenti sono in grado di fare una presentazione in lingua, interagire con domande e risposte anche su argomenti non noti; per la produzione scritta gli studenti sanno elaborare diverse tipologie testuali: essay, review, article, report, short-story, email. I discenti presentano inoltre globalmente un'apprezzabile conoscenza dei quadri di riferimento storico-sociali, dei periodi letterari e degli autori affrontati durante il corrente anno scolastico e la maggior parte di loro è capace di operare collegamenti, confronti e analisi in chiave interdisciplinare e interculturale.

2. METODOLOGIE

E' stato adottato un approccio funzionale-comunicativo per promuovere l'apprendimento della lingua come effettivo strumento di comunicazione e consolidare la padronanza di tutte e quattro le abilità, con il sostegno di una puntuale riflessione linguistica e attraverso strategie didattiche diversificate:

lezione frontale, cooperative learning and group work, esercitazioni scritte, oral presentations con supporti informatici , flipped classroom.

Per lo studio della letteratura, è stato seguito un percorso storico-cronologico a partire dal Romanticismo fino ad arrivare al Modernismo, privilegiando un approccio linguistico-analitico e critico-letterario che conducesse i discenti a sviluppare competenze relativamente all'analisi testuale e linguistica, contestualizzando le opere e operando collegamenti interdisciplinari ed interculturali. Fin dall'inizio dell'anno è stato avviato un percorso formativo sulle abilità di scrittura, affrontando vari generi testuali e supportando gli studenti più fragili con un corso di recupero extrascolastico a cadenza settimanale della durata di 10 ore. Come da normativa, una delle ore curricolari di lingua inglese è stata svolta in compresenza con l'insegnante madrelingua, la quale ha principalmente lavorato su opere cinematografiche, stimolando gli studenti alla visione di film in lingua originale e all'esposizione di presentazioni multimediali, seguite da una fase di confronto interattivo.

3. MATERIALI DIDATTICI

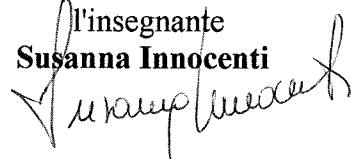
Sono stati principalmente utilizzati i manuali in adozione (*Time Machine* vol 1 e 2), integrati da materiale fornito in fotocopia o pubblicato su Google classroom e da supporti multimediali (video e presentazioni elaborate dalla docente). L'orario settimanale è stato di 3 ore: 2 di Lingua e Letteratura e 1 in compresenza con la Lettrice che ha lavorato su materiale cinematografico.

Per la preparazione della prova scritta, si è fatto riferimento anche al testo *The Ultimate FCE Writing Guide* della Cambridge English, mentre per la prova INVALSI si è utilizzato materiale in rete sui siti INVALSI e ZANICHELLI (Piattaforma TAO).

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Gli studenti hanno svolto verifiche scritte (formative e sommative) sotto forma di comprensione ed analisi del testo ed elaborazione di varie tipologie testuali: essay, review, article, short-story, report. Per quanto riguarda le prove di verifica orale, gli studenti hanno sostenuto interrogazioni sul programma di letteratura, oltre ad esporre presentazioni elaborate in modo personale e multimediale. Si sono svolte inoltre due simulazioni della prova scritta d'esame, rispettivamente in data 20 marzo e 17 aprile 2023.

Borgo S. Lorenzo, 2 maggio 2023

l'insegnante
Susanna Innocenti


PROGRAMMA LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
CLASSE 5J – A.S. 2022/2023
Prof.ssa Susanna Innocenti

The Romantic Age

An Age of Revolutions

Romantic poets: 1st generation

William Blake (1757-1827) Life and Works

The Lamb

The Tiger

London

William Wordsworth (1770–1850) Life and Works

The Preface to "Lyrical Ballads": a poetic manifesto

I Wandered lonely as a cloud

Romantic poets: 2nd generation

Percy Bysshe Shelley (1792-1822) Life and Works

Ode to the West Wind

Mary Shelley (1797-1851) Life and Works

Frankenstein, Chapter 13: "What was I?"

The Victorian Age

Victorian Britain and the growth of industrial cities, Managing the empire, The Novel in the Victorian Age, The Late Victorian Period, Darwin's Theory of Evolution

Charles Dickens (1812-1870) Life and Works

Oliver Twist, Chapter 50: "Jacob's Island"

Hard Times, Book 1 Chapter 2: "A man of realities"

Emily Bronte (1818- 1848) Life and Works

Wuthering Heights, Chapter 9 : "I am Heathcliff!"

Robert Louis Stevenson (1850-1894) Life and Works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, Chapter 10: "Dr Jekyll's first experiment"

Oscar Wilde (1854-1900) Life and Works

The Picture of Dorian Gray, Chapter 2: "I would give my soul for that!"

The Age of Modernism

The 20th Century, the Novel in the Modern Age, Freud's theory of the unconscious, Bergson's philosophy of "duration", James and the idea of consciousness.

Edward Morgan Forster (1879 – 1970) Life and Works

A passage to India, Chapter 1: "The city of Chandrapore"

James Joyce (1882-1941) Life and Works

Dubliners – "Eveline" (photocopy)

Ulysses, Episode 18: "I was thinking of so many things"

Virginia Woolf (1882-1941) Life and Works

Mrs Dalloway, Part 1: "She would not say..."

A Room of One's Own (photocopy)

***Preparazione alla prova Invalsi di Inglese (Piattaforma TAO Zanichelli e Invalsi)**

Reading and Comprehension Livello B1/B2+

Listening Comprehension Livello B1/B2+

Esercitazioni Grammar and Use of English B1/B2+

***Preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato**

Lezioni sulla produzione scritta: How to Write Essays, Reviews, Articles, Short-Stories, Reports, Emails (Testo di riferimento: Cambridge English – The Ultimate FCE Writing Guide)

Educazione Civica: Women's Rights

Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Women* – "Woman's inferiority" (photocopy)

Suffragettes and the Struggle of Women to Vote

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PREVEDE DI SVOLGERE I SEGUENTI ARGOMENTI:

George Orwell (1903-1950) Life and Works

Nineteen Eighty-Four, Chapter 1: "Big Brother is watching you"

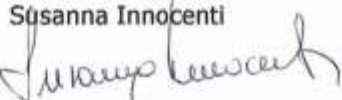
Animal Farm, Chapter 1: "All animals are comrades" – Chapter 10 "More equals than others" (photocopy)

Borgo San Lorenzo, 02 maggio 2023

Gli studenti


Matteo Gall.
Davide Cavilla.

La docente

Susanna Innocenti


RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

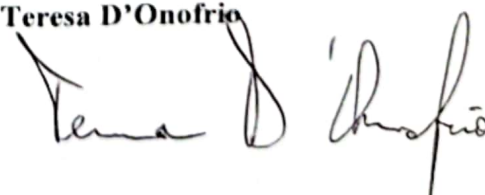
Materia Conversazione Lingua Inglese Classe 5J A.S. 2022-2023

Docente prof.ssa Teresa D'Onofrio

Gli alunni sono stati valutati sulle quattro abilità linguistiche fondamentali per il raggiungimento della competenza linguistica e comunicativa, tenendo conto della situazione di partenza, della partecipazione al dialogo educativo, del comportamento individuale, dell'impegno nello svolgimento delle varie attività e delle singole capacità. Sono stati valutati l'interesse e la partecipazione attiva e costante all'attività didattica, la frequenza, la puntualità nelle verifiche e i progressi conseguiti. Si è valutata la capacità di comprendere e comunicare in modo corretto e fluido. Gli obiettivi fissati nella programmazione iniziale sono stati globalmente raggiunti, sebbene in maniera diversificata a seconda dell'impegno e delle capacità individuali. Generalmente tutti gli studenti possiedono un livello di conoscenza della lingua corrispondente al livello B2 del QCER; un gruppo si colloca al livello B2+/C1; mentre una piccola minoranza ha conoscenze sufficienti, ma mostra qualche difficoltà nell'esposizione orale. Gli studenti sono in grado di comprendere messaggi orali anche complessi e articolati, leggere e comprendere un testo in lingua inglese - di genere letterario e non - cogliendone il significato specifico, analizzando gli elementi linguistici e contestualizzandolo nella produzione dell'autore e del periodo. Per quanto riguarda la produzione orale, gli studenti sono in grado di fare una presentazione in lingua, interagire con domande e risposte anche su argomenti non noti. Sono state utilizzate prove di verifica orali sulla conoscenza dei vocaboli, la correttezza grammaticale e 'fluency' tramite presentazioni orali, Colloquio orale, comprensione e analisi di testi letterari e d'attualità, conversazione, esposizione di argomenti, produzioni orali. E' stata valutata la capacità di esporre oralmente le proprie opinioni durante dibattiti su temi attuali di vario genere.

Borgo S. Lorenzo, 3 maggio 2023

Insegnante
Teresa D'Onofrio



PROGRAMMA CONVERSAZIONE INGLESE

CLASSE 5 J LICEO LINGUISTICO

PROF. SSA TERESA D'ONOFRIO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

L'insegnante di conversazione ha svolto attività didattiche indirizzate allo sviluppo delle competenze comunicative e ha ampliato diverse tematiche, funzioni comunicative e il lessico in accordo con l'insegnante di lingua e civiltà. Ha fatto esercitare soprattutto l'espressione orale e la comprensione di testi orali e scritti.

ATTIVITA', METODI E STRUMENTI: Le lezioni sono state svolte in base alle attività relative alle varie abilità linguistiche di Reading, Use of English, Listening e Speaking, con discussioni guidate, lavori individuali e di gruppo. Preparazione listening e reading per gli Invalsi.

Reading Comprehension argomenti vari Livello B1/B2+

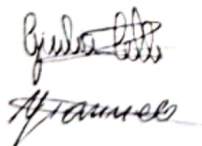
Listening Comprehension argomenti vari Livello B1/ B2+

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PREVEDE DI SVOLGERE UNA PREPARAZIONE PER LA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

VERIFICHE: Sono state fatte verifiche orali sulla conoscenza dei vocaboli, la correttezza grammaticale e 'fluency' tramite presentazioni orali, Colloquio orale, comprensione e analisi di testi letterari e d'attualità, conversazione, esposizione di argomenti, produzioni orali, dibattiti.

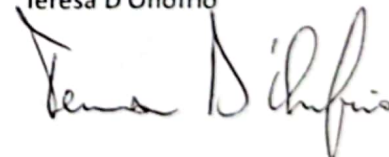
Borgo S. Lorenzo, 3 maggio 2023

Studenti



La docente

Teresa D'Onofrio



All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **Lingua e cultura francese** Classe **5J** A.S. **2022/23**

Docente **Paoletti Daniela**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

- Conoscere e analizzare gli aspetti relativi alla cultura francese, con riferimento ai fenomeni storico-letterari-culturali trattati, anche attraverso l'analisi delle similarità e differenze rispetto agli stessi fenomeni coevi italiani e di altre culture;
- Analizzare testi letterari e non, scritti, orali, iconografici
- Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ambienti vicini ed esperienze personali;
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto;
- Riflettere sul sistema e gli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa;
- Utilizzare il lessico e le forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline;
- Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali di messaggi brevi, scritti e orali;
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di base;
- Elementi socio-culturali relativi al mondo francofono;
- Abilità di studio (prendere appunti, redigere appunti, scrivere riassunti, saggi, relazioni);
- Competenze progettuali (programmare, fare uso delle risorse, cooperare con gli altri, usare le preconcoscenze);
- Capacità di autovalutazione;
- Consapevolezza dell'interculturalità;
- Capacità di percepire e gestire la complessità e la diversità.

Presentazione della classe e livello raggiunto

La classe è formata da 24 alunni, di cui 16, quattro maschi e dodici femmine, hanno scelto francese come seconda lingua.

Fin dal primo quadrimestre gli alunni hanno mostrato un atteggiamento consapevole e collaborativo con la docente nominata a inizio settembre come supplente per il corrente anno scolastico 2022-23;

nonostante la stanchezza manifestata nella seconda parte dell'anno scolastico, la classe ha assunto un comportamento nel complesso maturo e corretto, mostrando interesse per la disciplina, per gli argomenti trattati e per le attività proposte e partecipando in maniera costruttiva al dialogo educativo con un impegno adeguato.

Gli alunni sono stati sollecitati sistematicamente a migliorare il proprio metodo di studio, talvolta mnemonico e ripetitivo; pertanto si è cercato di far loro acquisire una metodologia di studio più autonoma e personale finalizzata al conseguimento di capacità critiche e logico-espressive.

Tutti gli alunni, seppure in maniera diversificata ed in base al livello di partenza ed alle proprie capacità e motivazione, hanno migliorato la propria competenza linguistica e comunicativa, sebbene – per alcuni di essi – la progressione sia stata più lenta e talvolta discontinua. Il livello medio raggiunto dalla classe è senz'altro buono.

Per quanto riguarda la situazione finale, è possibile individuare tre livelli di apprendimento: uno medio-alto che comprende un discreto numero di alunni motivati all'apprendimento linguistico, capaci e volenterosi; uno medio caratterizzato da prerequisiti di partenza meno consistenti o da un metodo di studio più mnemonico, che, con un impegno pressoché costante, ha però potuto rafforzare la preparazione, andando oltre gli obiettivi e i saperi minimi e conseguendo risultati soddisfacenti; e uno sufficiente che abbraccia un gruppetto di alunni che presenta qualche lacuna pregressa e qualche difficoltà sia nell'esposizione scritta che in quella orale.

2. METODOLOGIE

Lezione frontale; Lezione interattiva col supporto di materiale video-audio; Lezione dialogata; Discussione partecipata; Esercitazioni individuali in classe; Peer education; Flipped classroom; Lavoro su documenti autentici (filmati, testi); Correzioni esercizi; Attività di revisione degli aspetti linguistici e sintattico-grammaticali.

3. MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo, dispense e/o materiale predisposto dal docente; supporti e materiali vari, perlopiù autentici (filmati, testi, ecc.); lavagna LIM; computer.
- L'orario delle lezioni è così distribuito: lunedì dalle 10 alle 10.55; martedì dalle 11.10 alle 12.05; giovedì dalle 8.05 alle 10, di cui un'ora con docente madrelingua.

Libri in adozione:

- *La Grande Librairie 1, Du Moyen Age aux années romantiques*, M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni, Einaudi scuola

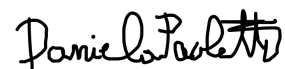
- *Echos 2, De l'Age du réalisme à nos jours*, M. Bertini, L. Giachino, J. Lefebvre, Einaudi Scuola

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

interrogazioni brevi; interrogazioni di una certa ampiezza; comprensione di testi orali e scritti; produzione di testi orali e testi scritti; temi; attività di ricerca; riassunti e relazioni; questionari a risposta aperta.

Borgo S. Lorenzo, 2/05/2023

L'insegnante



Liceo Linguistico "Giotto Ulivi"

Programma svolto di Lingua e cultura francese

Classe 5J

Prof.ssa Paoletti

➤ Contenuti disciplinari

LES ANNÉE ROMANTIQUES

Histoire : l'ère napoléonienne ; l'enchaînement des régimes.

Société et culture : principes et questions sociales ; le romantisme ; le héros romantique.

Unité 13 : Entre deux siècles

- Madame de Staël, De l'Allemagne : « *De la poésie classique et de la poésie romantique* » (photocopie);

- François-René de Chateaubriand, René : « *Un secret instinct me tourmentait* ».

Arrêt sur l'Italie : Foscolo, le précurseur du romantisme italien

Unité 14 : La révolution poétique

- Alphonse de Lamartine, Méditations poétiques : « *Le lac* ».

- Alfred de Vigny, Les Destinées : « *La maison du berger* » (extrait page 276)

Arrêt sur l'art : Le Radeau de la Méduse, Géricault ; La liberté guidant le peuple, Delacroix

Arrêt sur l'Italie : Leopardi et De Vigny, l'autre visage de la nature romantique.

Unité 15 : Le romantisme dans tous ses états

- Victor Hugo, Les Orientales : « *L'Enfant* » ; Les Rayons et les Ombres : « *Fonction du poète* » (photocopie); La Préface de "Cromwell" : « *Les trois âges de la poésie* » (photocopie).

Arrêt sur l'art : Scènes des massacres de Scio, Delacroix

Unité 16 : Les historiens du présent : le roman

- Stendhal, Le Rouge et le Noir : « *Quoi, c'était là ce précepteur !* », chapitre VI (photocopie); « *Ils pleurèrent en silence* », chapitre XLIII.

- Honoré de Balzac, Le Père Goriot : « *La pension Vauquer* », chapitre I (photocopie) ; « *J'ai vécu pour être humilié* », chapitre IV.

L'ÂGE DU RÉALISME

Histoire : Le Second Empire

Société et culture : Les changements sociaux : le flâneur, le bohémien et le dandy ; les enjeux de la révolution industrielle ; le dépassement du romantisme : l'art pour l'art, le Parnasse, le réalisme

Arrêt sur l'art : Un enterrement à Ornans, page 39 ; Les casseurs de pierres, Courbet.

Unité 1 : Le rêve et la vie

- Victor Hugo, Les Contemplations : « *Demain, dès l'aube* » ; Les Misérables : « *Une étrange gamin fée* ».

- Les grands combats politiques de Victor Hugo (photocopie)

Unité 2 : L'Art et la Beauté

- Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal : « *L'Albatros* », « *Spleen* », « *À une passante* »

Unité 3 : La réalité vraie

- Gustave Flaubert, Madame Bovary : « *Vers un pays nouveau* » II, 12; « *Empoisonnée ! Empoisonnée !* », III, 8.

FINS DE SIÈCLE

Histoire : La Commune et la Troisième République

Société et culture : La société de la Belle Époque ; Diversité des approches esthétiques et culturelles : le positivisme, le naturalisme, l'impressionnisme. Les interrogations de fin de siècle : le symbolisme, la décadence ou l'esprit de fin de siècle.

Zola et l'affaire Dreyfus : « *J'accuse* », page 85

Arrêt sur l'art : Impression, soleil levant, Monet ; Le Déjeuneur sur l'herbe, Manet.

Unité 4 : L'école naturaliste

- Emile Zola, Les Rougon-Macquart – Au Bonheur des dames : « *Un débordement d'étalages* » chapitre 9 (photocopie) ; Germinal : « *La vision rouge de la révolution* » V, 5 ; L'Assommoir : « *La machine à souler* », chapitre 2.

Unité 5 : La galaxie symboliste

- Paul Verlaine, Poèmes saturniens : « *Chanson d'automne* » ; Romances sans paroles : « *Il pleure dans mon cœur* » ; Sagesse : « *Le ciel est, par-dessus le toit* ».

- Arthur Rimbaud, Poésies complètes : « *Le dormeur du val* » ; « *Voyelles* » ; La fonction du poète : « *Lettre à Paul Demeny* », page 132 ; Illuminations : « *Aube* ».

À L'AVANT-GARDE

Histoire : la France au début du XX^e siècle ; La Grande Guerre ; L'après-guerre ; Les poilus.

Société et culture : Les années folles ; La modernité artistiques : les avant-gardes, le surréalisme ; Inspiration et tendances de l'entre-deux-guerres.

Arrêt sur l'Italie : Vitesse, modernité dynamisme : les mots-clés du futurisme.

Arrêt sur l'art : le cubisme ; le surréalisme et les arts

Unité 6 : L'esprit nouveau

- Guillaume Apollinaire : Alcools : « *Le pont Mirabeau* », « *Zone* » ; Calligrammes : « *La Cravate et la montre* » (photocopie).

- Tristan Tzara et le mouvement Dada : Sept Manifestes Dada : « *Prenez un journal, Prenez des ciseaux* » (photocopie).

Unité 7 : Les novateurs

- Marcel Proust, A la recherche du temps perdu ; Du Côté de chez Swann, « *L'édifice immense du souvenir* » I, 1.

***LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU**

Histoire : La Seconde Guerre mondiale ; L'après-guerre ; L'appel du 18 juin 1940.

Société et culture : Une société divisée par la guerre ; Les Trente Glorieuses ; Les grands courants de pensée : l'existentialisme ; l'absurde ; la condition féminine.

***Unité 8 : L'existentialisme**

- Jean-Paul Sartre, La nausée ; L'existentialisme est un humanisme ; Huis clos : « *L'enfer, c'est les Autres* », scène 5.

- Albert Camus, L'Étranger ; analisi dell'incipit « *Aujourd'hui mamam est morte* »

Unité 9 : Enquêtes ou littérature ?

- Daniel Pennac, *Comme un roman* : « *Les dix droits du lecteur* », page 428 ; *Chagrin d'école* (cenni).

* *Argomenti ancora da svolgere alla data del 15 maggio.*

➤ **Attività integrative**

- Preparazione all'esame DELF livello B2.
- Lettura di un testo integrale nel corso dell'anno scolastico e presentazione in classe, a scelta libera per ogni alunno:

Asatryan : *La grammaire est une chanson douce*, E. Orsenna

Bruzon Pujol: *Au bonheur des ogres*, D. Pennac

Capanni A : *Le bal*, I. Nemirovski

Capanni C. *Chagrin d'école*, D. Pennac

Celli : *La Peau de Chagrin*, H. de Balzac

Chillari : *Le Dernier jour d'un condamné*, V. Hugo

Donadio : *L'adversaire*, E. Carrère

Frassinetti : *Huis clos*, J. – P. Sartre

Galli : *L'homme qui plantait des arbres*, J. Giono

Gamberi : *Claude Gueux*, V. Hugo

Giannelli: *La Peste*, A. Camus

Halluli : *La révolte des accents*, E. Orsenna

Lorenz : *L'étranger*, A. Camus

Minarini : *En attendant Godot*, S. Beckett

Pompita: *Antigone*, J. Anouilh

Rossi : *Comme un roman*, D. Pennac

➤ **Con la lettrice:**

COMPETENZE E ABILITÀ ACQUISITE

- Saper leggere, comprendere, analizzare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari.
- Saper presentare e commentare con una buona padronanza della lingua, utilizzando il lessico appropriato, i connettori ed argomentando.
- Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale, esprimendosi con efficacia funzionale

Sujets :

- Analyse et exploitation orale de documents d'actualité et/ou authentiques tirés de manuels, presse, internet.
- Travail du lexique et de l'expression orale.
- Présenter un sujet, argumenter, soutenir le débat.
- La langue parlée, les registres de langue en fonction de la situation de communication

Borgo San Lorenzo, 2/05/2023

L'insegnante

Daniela Galli

I rappresentanti di classe

Mattia Galli
Giulia Galli

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Conversazione Francese Classe 5J A.S. 2022-2023

Docente Chantal Paluszek

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe ha dimostrato un interesse costante per la materia quindi in termini di potenziamento della competenza linguistica e comunicativa, il livello raggiunto è soddisfacente. Gli alunni presentano buone capacità esprimendosi correttamente e con un lessico appropriato.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

Lezioni frontali e interattive e discussione guidata per quanto riguarda la competenza comunicativa e l'affrontare i testi.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Internet, video, fotocopie...

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Discussione guidata e prove orali, produzione scritta.

Borgo S. Lorenzo, 11 maggio 2023

l'insegnante
Chantal Paluszek



Professoressa: Chantal Paluszek

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Discussion:

Exprimer intentions et bonnes résolutions.

Informations certifications, projets de vie, études, travail, voyages et compétences transversales, feedback des expériences Erasmus et valeurs formatives.

Débats: tatouages, Bénévolat, Rôle des célébrités...

Langue parlée, argot, verlan.

Lexique de la bande dessinée.

Les Migrants et le thème de l'exil.

Champ lexical et discussion à partir de faits tirés de l'actualité et exemples tirés de textes littéraires.

Immigration, Isolement, Pays d'accueil, Discrimination...

Littérature:

Discussion, la fonction du poète, place dans la société, voyance, engagement...

Victor Hugo: *Les Contemplations*

Le Réalisme.

Victor Hugo, *Claude Gueux*.

Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*.

Albert Camus, *La peste*.

J. P. Sartre, *Huis clos*.

Erik Orsenna, *La grammaire est une chanson douce*.

Daniel Pennac, *Au Bonheur des ogres, Comme un Roman*.

...

Data 03 maggio 2023

Firma

Chantal Paluszek

Matteo Galli, Paluszek

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Lingua e letteratura Spagnola e Ispanoamericana Classe: 5 "J" 2° Lingua A.S.: 2022-2023

Docente: Marina Laura Cantamutto

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Comparata al livello sul quale prevalentemente si attestano le classi dell'Indirizzo Liceo Linguistico, almeno per quanto attiene alla materia spagnolo, l'attuale 5J 2° lingua può essere considerata una classe di qualità disomogenea. È stato tuttavia possibile svolgere un programma abbastanza ampio, grazie anche al manuale in adozione, che è risultato un buon sussidio didattico.

La continuità didattica triennale mi ha permesso di lavorare abbastanza bene grazie a una buona-discreta preparazione degli studenti. Il principale criterio-guida da me seguito ha puntato a un'emancipazione degli allievi dal principio di autorità e dai metodi di apprendimento essenzialmente mnemonici e acritici a questo collegati e da questo derivanti, promuovendo lo spirito critico e la letto-comprensione per arrivare a un pensiero critico proprio.

La contestualizzazione storico-culturale dei testi letterari come le conoscenze relative ad autori, poetiche, orientamenti ideologici e movimenti artistici, sono state tutte sempre finalizzate a creare le condizioni per ottenere una comprensione dei testi non passiva.

I livelli di profitto degli allievi si dispongono lungo una scala di valori che va dall'eccellenza di alcuni, fino agli esiti alquanto modesti di altri (peraltro, questi ultimi, pochi). La maggioranza ha comunque raggiunto un livello di rendimento abbastanza positivo e realizzato una crescita intellettuale apprezzabile.

Nell'attribuzione dei voti ho tenuto conto dei progressi compiuti dai singoli allievi cercato di non discostarmi mai dai criteri oggettivi sopra ricordati.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Per quanto sono stata capace, ho cercato di arricchire le lezioni frontali con strumenti tratti da internet che li hanno stimolati molto creando una partecipazione attiva degli studenti. Ho provato a cogliere ogni possibilità per promuovere discussioni (a partire dai fatti di attualità, e problematiche attinenti alla loro età), e lavori in gruppo come per esempio l'analisi approfondita di alcuni testi letterari.

Il recupero è stato fatto in itinere dato che non c'è mai stata la possibilità di usufruire di sportelli di recupero.

Durante la pandemia, nello svolgimento della DAD (in terza e quarta), le lezioni sono state rafforzate da materiale auditivo (registrazioni fatte dalla docente) a uso degli studenti.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Adelante 2/C. (Zanichelli)

Nueva agenda de gramática (Mondadori Education)

Letras Libres (Mondadori Education)

Si è utilizzato molto internet per guardare dei video allo scopo di conoscere, oltre a quello della Spagna, alcuni accenti della lingua spagnola oltre l'accento di Spagna. Si sono altresì utilizzate delle fotocopie per rinforzare alcuni argomenti letterari.

Uso di Netflix e film (CD) in lingua originale.

Le lezioni sono state svolte in quattro ore settimanali di cui una fatta dal lettore madrelingua.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare: (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Prove scritte: due nel primo quadrimestre e due nel secondo.

Verifiche orali: due nel primo quadrimestre e due nel secondo.

Tutte le verifiche, sia scritte che orali, sono state fatte in presenza.



L'insegnante

Borgo S. Lorenzo, 2/5/2023

Classe: 5 “J” 2ºLengua
Materia: Lingua e letteratura Spagnola e Hispanoamericana.
Anno scolastico: 2022-2023
Professoressa: Marina Laura Cantamutto.

PROGRAMMA SVOLTO.

ARGOMENTI SVOLTI.

Unidad 1: El barroco hispanoamericano.

Sor Juana Inés de la Cruz, autora y obra. Claves de lectura a la poesía “*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*”. Análisis del texto. Debate oral sobre la situación de la mujer en el barroco y en la actualidad. Resignificación de la obra literaria en clave contemporánea. (págs. 172- 175).¹

Unidad 2: Romanticismo y realismo en España (S.XIX).

Contexto económico-político y literario español de la primera mitad del XIX. (págs. 212-213). Literatura y géneros (págs. 216-217). El romanticismo español.

José de Espronceda, vida, obra y claves de lectura de su poética. Lectura y análisis de “*La canción del pirata*” (págs. 218-220).

Gustavo Adolfo Bécquer, vida, obra, claves de lectura de su poética. Lecto comprensión de las *Rimas*: “*XXI*”, “*XI*”, “*XV*”, “*X*”, “*XVII*” y “*XXIII*” (págs. 221-224)

Mariano José de Larra: vida, claves de lectura de los *Artículos de costumbre*; lecto comprensión de fragmentos de “*Vuelva Usted mañana*” y “*El día de difuntos de 1836*” (págs. 232-235)

Unidad 3: Realismo y Naturalismo.

Características generales del realismo español en el marco del realismo europeo. El naturalismo, orígenes y principales características (págs. 236-237). Características de la novela realista. Benito Pérez Galdós: su vida, su obra, las claves de lectura de su

¹ El libro utilizado ha sido *Letras Libres; Literatura española e hispanoamericana*. Uribe Mallarino, M.R.; A. Caramia; L. Dell’Acqua; M. Ercolani e V. Manfredini. Mondadori Education, Milano, 2019. Todas las citas a las páginas estudiadas remiten a este libro.

estética realista. *Fortunata y Jacinta*. Lecto comprensión de fragmentos de la novela (págs. 238-242).

Unidad 4: Modernismo y Generación del '98.

La renovación de la literatura en lengua española: El Modernismo y la propuesta estética de Rubén Darío.

Rubén Darío: vida, obra, claves de lectura de su poética. Lecto comprensión de la poesía "*Sonatina*" (págs. 304 y 306-307)

El modernismo en España, la situación socio-política, literaria a finales del S.XIX e inicios del S.XX (págs. 274-275). Características generales del modernismo español (págs. 278-279).

La generación del '98: poesía, prosa y teatro. Principales características del movimiento literario (págs. 282-283).

Miguel de Unamuno: vida, obra, estética, claves de lectura de su obra y definición de "*Nivola*". Lecto comprensión de fragmentos de la novela *Niebla*. La evasión, la metaficción, la mezcla de realidad y ficción (págs. 284-289).

Antonio Machado: vida, claves de lectura de su poética. Lectura y análisis de las poesías: "*Poema XXIX*", "*A orilla del duero (XCVIII)*" (págs. 290-291).

Unidad 5: Vanguardias europeas y española. La Generación del '27.

Final de la dictadura y de la monarquía. La II República española (1931-1936); la Guerra Civil Española (1936-1939) (págs. 320-321).

EVENTUALI OSSERVAZIONI

*Se espera poder desarrollar la siguiente parte del programa luego del documento del 15 de mayo: Características generales de las vanguardias europeas: Novecentismo y vanguardismo, las vanguardias en España. La Generación del '27, características del grupo e influencias (págs. 324-327).

La poesía combatiente: Miguel Hernández. Vida, características de su obra y de su poética. Análisis de la poesía “Elegía a la muerte de Ramón Sijé” (fotocopia)

Data 2/5/2023



Firma

Miguel Hernández
Miguel Hernández

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Conversazione di Spagnolo Classe 5 J Spagnolo Seconda Lingua

A.S. 2022-2023

Docente CONSUELO ROMERO LORCA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

Gli alunni della classe 5 J hanno dimostrato attenzione ai processi dell'apprendimento, alle proprie capacità personali per sfruttarle nel processo comunicativo, all'importanza della consapevolezza, della condivisione, della cooperazione e dell'ascolto attivo.

Gli argomenti affrontati e approfonditi erano d'interesse culturale e civici, gli alunni hanno preso parte attiva nei dibattiti spiegando e difendendo i propri punti di vista, approfondendo e esprimendosi d'accordo alle loro capacità.

Nel complesso hanno raggiunto quasi tutti gli obiettivi prefissati.

2. METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ho fatto uso delle seguenti risorse metodologiche:

- letture in classe
- dibattiti in classe
- metodologia mayeutica
- metodologia flipped classroom
- Gruppi di lavoro
- ascolto-visione e analisi di risorse audiovisive
- ricerca e approfondimento
- Creazione originali di testi narrativi

3. MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro usati sono stati:

- fotocopie fornite dall'insegnante

- materiale multimediale come largometraggi e DVD

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Per la valutazione degli alunni mi sono avvalsa delle seguenti prove:

- comprensione scritta e auditiva
- esposizione orale su argomenti specifici

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

- abilità di comprensione orale
- varietà del lessico nella produzione orale
- conoscenze grammaticali e relativa correttezza nella produzione orale
- fluidità dei discorsi
- pronuncia
- approfondimento e rielaborazione personale degli argomenti
- Atteggiamento personale: Impegno, interesse, partecipazione.

Borgo S. Lorenzo,

l'insegnante
Prof.ssa Consuelo Romero Lorca





- Liceo Scientifico
- Liceo Classico
- Liceo Linguistico
- Istituto Tecnico Agrario
- Istituto Tecnico Commerciale
- Istituto Tecnico Edile

Istituto di Istruzione Superiore

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/23

Docente:	CONSUELO ROMERO LORCA
Classe:	5J Spagnolo Seconda lingua
Materia:	CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO
Indirizzo:	LICEO LINGUISTICO
Libro di testo:	Juntos B
Altri materiali didattici:	A prueba; Letras libres.

3) Contenuti

Contenuti disciplinari	tempi
<p>1. PALABRAS, OBJETIVOS Y TÓTEM</p> <p>Elección de tres palabras que les gustan por significado o sonido.</p> <p>¿Cuáles son tus objetivos de aquí a final de curso? ¿Y de aquí a cinco años?</p> <p>Elige tu animal o símbolo totémico y explícalo.</p>	
<p>2. MICRORRELATOS</p> <p>Presentación del proyecto para todo el año de redacción de un microrrelato que cada alumno realizará y leerá en clase (todo el año).</p>	
<p>3. DEFENSA PERSONAL</p> <p>Vídeo y debate sobre la defensa personal legítima.</p> <p>Casos amparados por la legislación italiana.</p> <p>Debate sobre la defensa personal, sus límites y consecuencias.</p>	

4. EMOCIONES Y EMPATÍA

Preparación y visión comentada de la película Diecisiete

Debate sobre el argumento y emociones del protagonista.

Identificación de las emociones, comportamiento y consecuencias.

Lectura de un artículo de periódico sobre la película.

5. PREPARACIÓN DE TEMAS TRANSVERSALES

Preparación en tríos, parejas o en solitario de temas vistos durante el año y que sean transversales a todas o a casi todas las materias estudiadas.

Exposición de los temas preparados, aportaciones y debate.

6. LA MANIPULACIÓN

Lectura de un artículo divulgativo de psicología sobre la manipulación, como detectarla y cuales son las técnicas más usadas por los manipuladores.

Debate sobre la manipulación.

MODALITÀ DI LAVORO (*lezione frontale, didattica laboratoriale, cooperative learning, ecc.*)

Interazione diretta tra studente e insegnante madrelingua e tra gli studenti stessi, a coppie o in gruppo.

Situazioni di role play o di drammatizzazione.

La correttezza grammaticale e fonologica della lingua sarà perseguita solo in quanto strumento di una migliore espressione e comprensione del discorso.

Le lezioni si terranno in lingua con attività di visione/ascolto e produzione orale e attività di produzione scritta con il fine di favorire i vari stili cognitivi e di apprendimento.

MODALITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Si informeranno gli studenti riguardo lo scopo e l'utilità dell'attività proposta, in modo che essi stessi siano consci dei risultati e rivolti al loro raggiungimento.

Si opererà un lavoro di sostegno e recupero in itinere, riprendendo ciclicamente le strutture e le

funzioni studiate

Si attueranno tutte le forme di recupero previste e approvate dal Consiglio di Classe.

STRUMENTI DI LAVORO (*libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...*)

Comunicazione orale


Strumenti multimediali

Lim

Schede

Altro materiale richiesto a seconda dell'attività proposta.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE (*visite guidate, partecipazione a progetti...*)


Counello Renato Luca
Fazio Inge. Lupini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **TEDESCO** Classe **V J (LINGUISTICO)** **A.S. 2022/23**
Docente **SPOGLIANTI EDI**

DESCRIZIONE DEL GRUPPO CLASSE:

Il gruppo, costituito da 24 studenti, (15 studentesse e 9 studenti) ha studiato la disciplina Lingua e Civiltà Tedesca come terza lingua. Nel corso dei cinque anni il gruppo ha sempre avuto la sottoscritta come insegnante. All'inizio del 2° anno, si è unito al gruppo iniziale un'alunno proveniente da altro istituto ma con lo stesso indirizzo; mentre all'inizio del 3° anno, a seguito di esame integrativo, è stato inserito un'alunno DSA proveniente da altro indirizzo interno.

La classe si è sempre dimostrata generalmente interessata, partecipe, motivata e rispettosa delle consegne anche durante i due anni di pandemia nelle sue fasi più severe. Tuttavia, da sempre, presenta dal punto di vista del rendimento una divisione in tre fasce: una di livello medio-alto (B1/B2), formata da un terzo circa della classe e caratterizzata da ottimi risultati sia dal punto di vista delle competenze linguistiche che dal punto di vista delle conoscenze di letteratura e civiltà; una media (B1) formata pure da circa un terzo della classe e caratterizzata da risultati abbastanza soddisfacenti sia nell'espressione che nella padronanza dei contenuti; infine una terza fascia molto debole, formata da un gruppetto di alunni con competenze linguistiche e conoscenze minime. E' presente nella classe una ragazza bilingue (italiano-tedesco) ed un'alunno DSA, dotato di buona intuizione linguistica ma di scarse basi grammaticali e difficoltà di memoria a breve termine.

Alla luce delle difficoltà linguistiche di alcuni alunni, nel primo quadrimestre sono state riprese e potenziate strutture linguistiche, lessico e funzioni comunicative ampiamente approfondite fino allo scorso anno, affinché tutti raggiungessero un'accettabile correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale nell'espressione sia scritta che orale anche in ambito storico-letterario. Di pari passo si è cercato di completare la conoscenza e l'uso di strutture sintattiche più complesse ed ampliare il patrimonio lessicale specificatamente letterario affrontando testi di generi diversi (poesia, fiaba, teatro, romanzo, racconto breve, descrizione di quadri).

Alcuni alunni non sono riusciti a recuperare le carenze del primo quadrimestre ed evidenziano tuttora incisive fragilità sia nell'espressione orale che scritta per carenze morfosintattiche e di conoscenza dei contenuti letterari.

- In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ**:

➤ **CONOSCENZE**

Attualmente, buona parte della classe dimostra di aver raggiunto un soddisfacente livello di conoscenza delle strutture fondamentali della grammatica tedesca, del lessico e dei contenuti previsti dal programma di letteratura affrontato. La classe ha sempre lavorato con interesse, costanza ed impegno, sia nel lavoro scolastico in presenza sia negli ultimi due anni durante il periodo di Didattica a Distanza, raggiungendo livelli di competenza linguistica espressiva ed interpretativa mediamente buona (livello B1). I livelli raggiunti da circa un terzo della classe sono molto positivi sia per le conoscenze letterarie sia per le competenze linguistiche (livello B2).

➤ COMPETENZE

Quasi tutti gli alunni, seppur su livelli diversi, dimostra di essere in grado di:

- comprendere messaggi orali di carattere generale, individuando le informazioni principali e inferendo dal contesto alcuni elementi non noti;
- rispondere a domande personali o inerenti un dialogo ascoltato o un brano letto; simulare situazioni comunicative; esprimere il proprio giudizio critico ed opinioni personali;
- individuare le diverse tipologie testuali (testi di carattere funzionale o di genere letterario); leggere un testo in maggiore profondità (lettura estensiva e intensiva), ovvero focalizzare il tema principale, riconoscere le caratteristiche del testo (forma, natura, struttura) e l'intenzione comunicativa dell'autore;
- contestualizzare il testo letterario, collocandolo nel panorama culturale e sociale di appartenenza;
- discutere un testo e confrontarlo con altri testi della letteratura tedesca e di altre letterature ricercando i collegamenti interdisciplinari;
- comunicare per iscritto (attraverso la rielaborazione di appunti, riassunti di materiali orali e scritti, composizioni), esprimendosi con semplice ma adeguata capacità comunicativa e correttezza formale e sintattica.

➤ CAPACITA'

All'inizio del nostro lavoro sui testi letterari, risalente ormai allo scorso anno scolastico, gli alunni, pur manifestando motivazione, sufficiente interesse ed impegno, hanno incontrato qualche difficoltà ad interagire in maniera spontanea nella comunicazione, a descrivere, analizzare ed esporsi criticamente, anche se guidati attraverso schemi illustrativi, lessico apposito fornito e domande specifiche. Nel corso dell'anno gli stessi hanno migliorato l'interazione e la spontaneità nella comunicazione in lingua, partecipando più attivamente alla discussione critica sui testi affrontati.

Al momento la classe, anche se in livelli diversi, dimostra di saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite, con sufficiente padronanza lessicale e discreta correttezza formale, utilizzando un registro linguistico semplice. Sono in grado di definire con cognizione di causa e in modo documentato un proprio percorso di ricerca, dimostrando autonomia nel lavoro e capacità di operare semplici collegamenti sul piano interdisciplinare.

- **METODOLOGIE:** lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro a coppie, flipped classroom, attività di recupero-sostegno (in classe e a casa), potenziamento in piccolo gruppo (in classe), sportello di recupero e copresenza di altro insegnante (lettrice); visita di monumenti e incontro di testimonianze dirette legate alla guerra fredda e all'Olocausto nella città di Berlino durante la settimana di scambio nel mese di settembre.

- **MATERIALI DIDATTICI**

Testi adottati:

per la lingua e la civiltà: testi forniti dall'insegnante spesso tratti da Catani, Greiner, Pedrelli, *Kurz und Gut Niveau B2*, Zanichelli, 2016;

per la letteratura: V. Villa, *Loreley. Letteratura e cultura in lingua tedesca*, Loescher Editore, 2017;

altri materiali didattici: testi e documenti autentici da libri, giornali e riviste in lingua e siti internet; video e film da internet.

Orario settimanale: 4 ore totali di cui 1 ora in copresenza della lettrice di madrelingua; le 3 ore con la sottoscritta (insegnante curricolare di tedesco) sono state così suddivise: 1 ora dedicata ancora al potenziamento linguistico di strutture morfo-sintattiche e civiltà (nel primo quadrimestre) e 2 ore dedicate alla letteratura, diventate 3 dal secondo quadrimestre.

Attrezzature e tecnologie audiovisive e multimediali: PC e proiettore di classe per video, ascolti e rielaborazione/proiezione di materiali prodotti quali mappe, presentazioni in *power point*;

2. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Prove scritte strutturate, di rielaborazione e analisi di testi di letteratura, comprensioni scritte; simulazioni di seconda prova fornite dal ministero e prodotte dall'insegnante (1); test sulle conoscenze di letteratura e il lessico specifico;

Prove orali tradizionali e, dal secondo quadrimestre, più specifiche in preparazione al colloquio dell'esame di maturità con proposta di citazioni da testi conosciuti o immagini inerenti specifici periodi storico-culturali noti a livello interdisciplinare.

Borgo San Lorenzo, 5.5.2023

L'insegnante

Edi Spoglianti



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA – CLASSE V J

a.s. 2022/2023 – Docente: Edi Spoglianti

LETTERATURA:

- **Sturm und Drang:**
Johann Wolfgang von Goethe: „Prometheus“; „Die Leiden des jungen Werthers“
Film „Goethe!“, Philip Stölzl, 2010
- **Die deutsche Klassik:**
Johann Wolfgang von Goethe „Wanderers Nachtlied I“ und „Wanderers Nachtlied II/Ein Gleiches“;
Johann Wolfgang von Goethe „Faust, der Tragödie erster Teil“ (Geschichte, Zusammenfassung/
Szene „Nacht“)
- **Die Romantik: Frühromantik / Hochromantik / Spätromantik**
Die Jenaer Gruppe: Novalis „Hymnen an die Nacht“, (I. Hymne an die Nacht);
Friedrich Schlegel: „116. Athenäum Fragment“
Novalis, Fragment, „Die Welt muss romantisiert werden“
Die Berliner Romantik: Jakob und Wilhelm Grimm: das Volksmärchen; „Sterntaler“
Unterschied zwischen Fabel und Märchen; Volksmärchen und Kunstmärchen
Die romantische Malerei: L.K. Friedrich „Der Wanderer über dem Nebelmeer“: Die Figur des
Wanderers und die Suche der *blauen Blume* in der deutschen (romantischen) Literatur
- **Junges Deutschland - Vormärz: die deutsche Geschichte vor und nach 1848**
Heinrich Heine „Die schlesischen Weber“
Georg Büchner „Woyzeck“ (Auszug „Beim Hauptmann“)
Unterschiede zwischen Romantik und Vormärz nach den Märchen „Sterntaler“ von G. Grimm und
von G. Büchner
- **Der deutsche poetische oder bürgerliche Realismus in den Jahren 1850-1880**
Theodor Fontane: „Effi Briest“ (Auszüge)
- **Vom deutschen Realismus zum Naturalismus (Aspekte und Unterschiede)**
Poetik des deutschen Naturalismus nach Arno Holz
Gerhard Hauptmann: das Drama „Die Weber“ (Merkmale);
- **Gegenströmungen zum Naturalismus zwischen 1890 und 1920: Identitätskrise des Menschen
am Ende des 19. Jahrhunderts. Selbstsuche und Selbstverwirklichung des Individuums;
Widerspruch zwischen Leben und Kunst. Die Dekadenz:**
- **Impressionismus / Symbolismus / Ästhetizismus:** Das Verhältnis zwischen Kunst und Leben:
Rainer Maria Rilke: „Herbsttag“; „Der Panther“ (Das Dinggedicht)
Stefan George: „Komm in den totgesagten park und schau“*
- **Expressionismus**

Georg Trakl: „Grodek“*

Thomas Mann: „Tonio Kröger“, „Der Tod in Venedig“

Franz Kafka: Der metaphysische Realismus: „Die Verwandlung“; Parabel „Vor dem Gesetz“ aus „Der Prozess“

- **Das Engagement des Intellektuellen gegenüber der Gesellschaft und dem Krieg. Die Großstadt. Die Zeit der Weimarer Republik.**

Bertolt Brecht: das ‚epische‘ Theater und Protestgedichte:

„Die Dreigroschenoper“ (Merkmale);

„Mein Bruder war ein Flieger“, „Der Krieg, der kommen wird“, „General dein Tank“; „Wenn die Oberen sagen...“*

Alfred Döblin „Berlin Alexanderplatz“ (Auszug)

- **Die Literatur der nationalsozialistischen Zeit**

Bertolt Brecht „Deutschland 1933“* „Bücherverbrennung“*

Paul Celan „Todesfuge“

- **Die Geschichte Deutschlands 1945-1989: Die Stunde null; BRD und DDR (deutsch-deutsche Grenze); das Wirtschaftswunder in der BRD; der Kalte Krieg und die Berliner Mauer; STASI; Sport und Frauen in der DDR; der Alltag in der DDR; Marschallplan/Wirtschaftswunder/Planwirtschaft**

1989: die friedliche Revolution: die Wende und die Wiedervereinigung / Ostalgie (Kurzgeschichte, Roman, Lieder, Filme):

- **Film** F. H. von Donnerstmarck „Le vite degli altri“ (2006)
 - **Heinrich Böll:** „Bekenntnis zur Trümmerliteratur“*
 - **Christa Wolf:** „Der geteilte Himmel“;
 - **Wolf Biermann:** „Berlin, du deutsche deutsche Frau“
 - **Reinhard Mey** „Mein Berlin“ (Lied/Video)
- **EDUCAZIONE CIVICA:**
T.W. Adorno versus P. Celan: „nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch“;
Politische Systeme der BRD und der DDR; Kalter Krieg (Berliner Mauer und Wiedervereinigung);

* questa parte del programma sarà svolta nel mese di maggio

GRAMMATICA E STRUTTURE LINGUISTICHE

Strutture grammaticali:

Ripasso:

- costruzione della frase: Hauptsatz und Nebensatz (Umstellung/Endstellung); Personalpronomen; der Possessivartikel
- Deklinationen der Adjektive;
- Präpositionen mit dem Akkusativ, mit dem Dativ., mit Akkusativ/Dat., mit dem Genitiv;
- Perfekt und Präteritum
- Konjunktiv II;
- Objektiver Satz mit *dass*
- Kausalsatz mit *weil/da/denn*
- Konsekutiver Satz mit *sodass/so ... dass*;
- Konzessivsatz: *obwohl, trotz, trotzdem*
- Relativsatz

-
- Partizipialkonstruktion;
 - Passivstruktur;
 - das Gerundiv und der Modalsatz

In preparazione all'orale **dell'Esame di Stato** sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

- Descrizione di un'immagine e un dipinto
- Costruire mappe lessicali specifiche a seconda degli argomenti trattati
- Textanalyse und Interpretation: come analizzare e interpretare il testo, riconoscendone forme e strutture; lessico specifico per commentare, descrivere, esprimere opinioni
- Sprechen: ein Thema präsentieren

Borgo San Lorenzo 4.5.2023

I Rappresentanti di classe

Mattia Gall.

Federico Fogli.

L'insegnante

Edi Spoglianti

Edi Spoglianti

ALL: A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **CONVERSAZIONE TEDESCO** Classe **5J** A.S.: **2022/2023**

Docente: **Claudia Hofmann**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

La classe 5J, composta da 24 alunni, ha raggiunto in generale un buon livello, in alcuni casi un ottimo livello di conoscenze e competenze linguistico-espressive, svolgendo i compiti assegnati in modo serio, con interesse e partecipazione attiva. Il comportamento degli allievi è sempre corretto, impegnato e responsabile.

METODOLOGIE

Lezioni dialogate e partecipate, mirate allo sviluppo e al perfezionamento di esposizione e dell'espressione di una propria opinione sui temi proposti. Attività ed esposizioni di gruppo (ricerca, presentazioni, dialoghi). Visione e ascolto di video/musica/film per esercitare la comprensione.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Veronica Villa – LORELEY, Loescher Editore;
L'impiego di schemi (ppt), immagini, fotografie, video, film, canzoni e materiali didattici tratti da internet e da altri libri di testo in fotocopia;

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali in itinere affrontando i diversi argomenti.

Borgo San Lorenzo, 05.05.2023

l'insegnante

Claudia Hof

Materia: **CONVERSAZIONE TEDESCO** Classe: **5J** A.S.: **2022/2023**
Docente: **Claudia Hofmann**

PROGRAMMA SVOLTO:

1945 - 1990 Deutsche Nachkriegsgeschichte und die Berliner Mauer mit Liedern verstehen

"Mein Berlin" von Reinhard Mey (Video und Text)

"Berlin, du deutsche deutsche Frau" von Wolf Biermann (Video und Text)

1945: Die Stunde Null – Deutschland liegt in Trümmern;

Die Alliierten Siegermächte USA, Frankreich, Großbritannien und die Sowjetunion teilen Deutschland in vier Besatzungszonen/Teilung Berlins in vier Sektoren;

1949: Gründung zwei deutscher Staaten, der BRD im Westen und der DDR im Osten

Flucht tausender Menschen aus der DDR in die BRD;

1961: Am 13. August 1961 Beginn des Mauerbaus;

1989: Friedliche Demonstrationen führen am 9. November 1989 zum Mauerfall;

1990: Wiedervereinigung der deutschen Staaten am 3. Oktober 1990;

Das Leben in der DDR (Gruppenarbeit Präsentationen)

- Das politische System in der DDR und die STASI - Flucht aus der DDR in die BRD

- Literatur in der DDR - Christa Wolf *"Der geteilte Himmel"* - Sport in der DDR

- Ostalgie und der Alltag in der DDR - Jugend in der DDR

- Marshallplan/Wirtschaftswunder und Planwirtschaft

Ansicht und Besprechung des Films *"Das Leben der Anderen"* di Florian Henckel von Donnersmarck (2006)

Die Weimarer Republik – politische, wirtschaftliche und soziale Situation;

Bertolt Brecht - Das epische Theater

"Die Dreigroschenoper", Textausschnitt: *"Die Moritat von Mackie Messer"*

Handlung und Protagonisten, Musik und Spruchbänder - Verfremdungseffekte im epischen Theater, dramatisches und episches Theater im Vergleich;

Neue Sachlichkeit - Kunst zur Zeit der Weimarer Republik

George Grosz, Otto Dix

Bücherverbrennung, Exilliteratur und Innere Emigration:

Bertolt Brecht *"Die Bücherverbrennung"*

Programma previsto fino alla fine dell'anno scolastico:

Widerstandsformen zur Zeit des Nationalsozialismus:

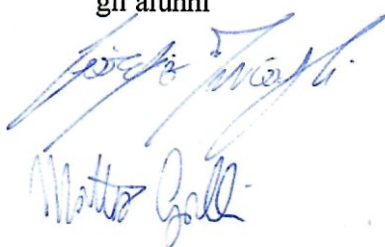
"Deutsche Hörer!" Thomas Manns Radioansprachen an die deutsche Nation;

Widerstandsgruppe *"Die Weiße Rose"*;

Borgo San Lorenzo 05/05/2023

gli alunni

l'insegnante



Two handwritten signatures in blue ink, one above the other, representing the students.



A handwritten signature in blue ink, representing the teacher Claudia Hofmann.

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Storia e Filosofia Classe: V J A.S. 2022/2023

Docente: Professor Leonardo Cappelletti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Lungo l'arco del triennio la classe ha affrontato le materie di storia e di filosofia con atteggiamento abbastanza interessato come sta a dimostrarlo la diffusa partecipazione alle lezioni ed ai loro argomenti trattati; tuttavia tale interesse non è stato accompagnato da un costante impegno domestico nello studio. Invero, una parte della classe, quanto ai risultati ottenuti, si è dimostrata spesso non all'altezza delle aspettative e piuttosto mediocre nei risultati. Tuttavia la classe ha, in generale, maturato sia a storia che a filosofia una conoscenza sufficientemente adeguata del lessico base e un altrettanto sufficiente capacità a problematizzare ed a formulare domande; in alcuni casi sono state raggiunte conoscenze e competenze molto buone tanto nella elaborazione di una tesi che nella capacità di ricostruire la complessità di un fatto storico-filosofico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e relativi contesti. In altri casi, invece, tali competenze e capacità sono rimaste inesprese ed alcuni degli obiettivi formativi quali il comprendere lo svolgimento storico attraverso l'analisi delle fonti filosofico-culturali sono stati solo parzialmente raggiunti.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

Riguardo alla metodologia didattica messa in essere, gran parte di essa si è avvalsa della classica lezione frontale con analisi e commento di testi tratti dalle opere degli autori e dai documenti storici affrontati nella programmazione. In alcuni casi la lezione si è servita della proiezione, poi commentata, di documenti audiovisivi.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Storia: il testo adottato lungo l'intero triennio è stato 'A. Desideri-G.Codovini, *Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio*, G.D'Anna. Le ore settimanali dedicate alla materia (salvo gli *improrogabili* 'impegni' della classe per PCTO, 'corsi universitari' per orientamento, prove INVALSI, *et cetera*) sono state 2. Come specificato al punto 2) si è talvolta fatto ricorso alle attrezzature multimediali presenti nell'Istituto.

Filosofia: il testo adottato lungo l'intero triennio è stato 'N.Abbagnano, G.Fornero, *La ricerca del pensiero*, Pearson'. Le ore settimanali dedicate alla materia (salvo gli *improrogabili* 'impegni' della classe per PCTO, 'corsi universitari' per orientamento, prove INVALSI, *et cetera*) sono state 2. Come specificato al punto 2) si è talvolta fatto ricorso alle attrezzature multimediali presenti nell'Istituto.

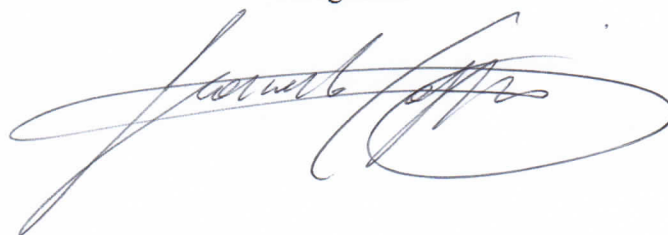
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Le verifiche sono state svolte prediligendo la forma scritta, con domande aperte tali da permettere agli alunni la più ampia autonomia nella risposta.

Borgo S.Lorenzo, 10/05/2023

l'insegnante



Professor. Leonardo Cappelletti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

- Ripasso generale sull'Unità d'Italia (L'esperienza liberale piemontese e la politica cavouriana / La spedizione dei Mille / l'Italia unita e la questione romana)
- L'Italia dopo il 1861 (I problemi italiani dopo l'unificazione / La Destra storica: lo Stato accentrato, il Mezzogiorno, il brigantaggio, la politica economica e il completamento dell'unità. / La Sinistra storica: la politica interna ed estera di Depretis / La crisi agraria, lo sviluppo industriale ed il sorgere dei movimenti operai / La politica interna ed estera di Francesco Crispi / Giolitti al Governo / Il ritorno di Crispi e l'avventura coloniale)
- La società di massa in Europa (Lo sviluppo industriale / Le nuove stratificazioni sociali / I socialismi in Europa dalla Prima alla Seconda Internazionale / I partiti di massa / Gli eserciti di massa / I nazionalismi)
- Le Nazioni europee tra Otto e Novecento (Quadro generale / Le nuove alleanze / La Germania da Bismarck a Guglielmo II / I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria / La Russia all'inizio del XX secolo / La rivoluzione russa del 1905)
- L'Italia giolittiana (La crisi di inizio secolo / Il partito liberal-moderato / Il decollo industriale ed il progresso civile / La questione meridionale ed il fenomeno migratorio / Le riforme dei governi giolittiani / La politica estera di Giolitti e la guerra di Libia / Giolitti e i socialisti / Giolitti e i cattolici)
- La Prima Guerra Mondiale (Quadro storico-storiografico sulle ragioni del conflitto: le alleanze / Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea / Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione: i fronti del conflitto / La guerra di trincea e la tecnologia militare / La guerra totale ed il 'fronte interno' / Le grandi battaglie sui fronti / La svolta del '17 / Caporetto / L'ultimo anno di guerra / I trattati di pace e la nuova Europa)
- La rivoluzione russa (La Russia zarista alla vigilia della rivoluzione / La rivoluzione di ottobre / l'ascesa di Lenin / La guerra civile e la dittatura / La Terza Internazionale / L'ascesa di Stalin e la dittatura stalinista / La politica estera ed

interna di Stalin prima della Seconda Guerra: dalla Nep ai piani quinquennali / Il totalitarismo di Stalin)

- Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (Quadro generale / La 'vittoria mutilata' e l'impresa fiumana / La crisi del partito liberale: cattolici, socialisti e l'esordio del fasci di combattimento / Il 'biennio rosso' / La nascita del PCI e del PNF / Le elezioni del '21 e la fine del partito liberale / La marcia su Roma e Mussolini al potere / Il delitto Matteotti e l'Aventino / La dittatura mussoliniana fino al '29).

- La Germania nel primo dopoguerra, la crisi del '29 negli Stati Uniti e l'avvento nazismo (Quadro generale: la pace di Versailles / La repubblica di Weimar e la crisi della Ruhr / Dagli anni dell' 'euforia' al crollo del 1929 / Roosvelt e il 'New Deal' / La crisi in Europa e in Germania./ L'ascesa di Hitler e il Terzo Reich: il totalitarismo nazista / La politica interna ed estera di Hitler fino all'inizio della Seconda Guerra Mondiale).

- L'Italia fascista dal '29 all'inizio della Seconda Guerra Mondiale (Il regime fascista / La politica estera ed interna di Mussolini / La 'battaglia del grano', 'quota novanta', l'autarchia economica / L'imperialismo fascista e l'impresa in Etiopia / La propaganda fascista / Antifascismo e repressione)*

- La seconda Guerra Mondiale (Quadro generale: le ragioni del conflitto / L'alleanza russo-tedesca / La guerra lampo: dalla Polonia alla Francia / L'intervento italiano e la guerra parallela / I fronti della guerra: il fallimento italiano in Africa e nei Balcani / L'attacco tedesco alla Russia / L'aggressione giapponese ed il coinvolgimento degli Stati Uniti / La svolta del 1942-43 e la 'Grande alleanza' contro la Germania / La caduta del fascismo in Italia: guerra civile, resistenza e liberazione / La caduta del Reich / La caduta dell'Impero nipponico e la bomba atomica: la fine della Guerra)*

- L'Europa nel secondo dopoguerra (la politica dei 'Blocchi' e la 'Guerra fredda')*

N.B.: gli argomenti contrassegnati dal simbolo (*) saranno trattati dopo il 15 Maggio

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

3/05/2023

Firma

Matteo Galli
Giulia Galli

Professor. Leonardo Cappelletti

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

- I caratteri generali della filosofia sistematica dell'Ottocento
- Dal romanticismo all'idealismo
- Il pensiero di Fichte (Vita e scritti; l'Io: la «dottrina della scienza» e i momenti della deduzione fichtiana dell'Io / Il dogmatismo e l'idealismo nel pensiero fichtiano / La dottrina della conoscenza)
- Il pensiero di Hegel (Vita e scritti / Il pensiero del giovane Hegel / Il sistema filosofico dottrinale di Hegel ed i suoi capisaldi: l'identità di reale e razionale / Il sistema dialettico hegeliano / La 'scoperta della storia: la 'Fenomenologia dello spirito' / Struttura ed analisi delle sezioni della 'Fenomenologia': le figure della 'coscienza' e dell' 'autocoscienza' / L' 'Enciclopedia' di Hegel: l'Idea dalla 'logica' allo 'Spirito assoluto')
- I caratteri delle dottrine antisistematiche
- Il pensiero di Schopenhauer (Vita e scritti / Il rifiuto dell'hegelismo e le ascendenze kantiane e orientali del suo pensiero / caratteri generali della sua dottrina: il mondo della rappresentazione e il 'velo di Maya' / La via d'accesso alla 'cosa in sé': la scoperta della Volontà / I caratteri della Volontà ed il pessimismo, il dolore e la noia / Le vie di liberazione: arte, compassione e ascesi)
- Il pensiero di Kierkegaard (Vita e scritti / Il rifiuto dell'hegelismo / Il problema dell'esistenza come possibilità / Il concetto di angoscia e di disperazione / Gli stadi dell'esistenza dell'individuo / Lo stadio estetico, etico e religioso)
- I caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana
- Il pensiero di Marx (Vita e scritti / Il giovane Marx e la critica filosofico-politica dell'hegelismo / Gli scritti filosofici del '44 / La concezione del materialismo storico / Il 'Manifesto' / Il 'Capitale' / I fondamenti dell'economia marxiana: merce, lavoro e plusvalore)

- Il Positivismo (Caratteri generali / la dottrina di Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze)*
- L'evoluzionismo (Caratteri generali / Darwin e Spencer / Il problema dell'eugenetica con riferimenti al nazismo)
- Lo spiritualismo (Bergson e il concetto di tempo e durata; la critica al determinismo scientifico / Analisi ed intuizione / I concetti di memoria ed il 'flusso di coscienza')*
- Il pensiero di Nietzsche (Vita e scritti / I caratteri generali del pensiero / 'La nascita della tragedia' / Lo spirito apollineo e dionisiaco / La critica allo storicismo / La critica della morale e la trasmutazione dei valori / 'Così parlò Zarathustra': la morte di Dio e la nascita dell'oltre uomo / La volontà di potenza / L'eterno ritorno)
- Pensiero di Freud (Introduzione ai caratteri generali della psicologia scientifica dell'Ottocento / La scoperta dell'inconscio / gli atti mancati / Es, Io e Super io / Il concetto di libido / Il sogno ed il metodo psicanalitico / Gli stadi evolutivi del bambino e la teoria della sessualità / La teoria della mente: prima e seconda topica)

N.B.: gli argomenti contrassegnati dal simbolo (*) saranno trattati dopo il 15 Maggio

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

3/05/2023

Firma

Matteo Grolli
Giulia Lebb

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Matematica Classe 5J A.S. 2022/2023

Docente

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Il programma è stato svolto secondo la programmazione disciplinare, con qualche rallentamento dovuto principalmente ad impegni extrascolastici della classe. Lo studio di questa disciplina ha suscitato non poche difficoltà ad eccezione di due, tre studenti che hanno sempre mostrato interesse e impegno costante nel tempo. La difficoltà principale emersa in questi anni è da imputare alla forte carenza nella padronanza del calcolo matematico, in particolare alle operazioni e contenuti del primo biennio. La classe infatti ha sempre mostrato notevoli lacune sia nella capacità di calcolo che nell'abilità di risoluzione di semplici esercizi (fattorizzazione di polinomi, risoluzione di equazioni di primo e secondo grado, minimo comune multiplo, semplificazione di frazioni algebriche). Inevitabilmente il programma ne ha risentito ed è stato necessario effettuare un riallineamento delle competenze per poter affrontare il programma di quinta senza eccessivi ritardi. Ad oggi permangono carenze diffuse per alcuni studenti, mentre per la maggioranza posso confermare un netto miglioramento sia nella capacità di comprendere un problema contestualizzato che nell'abilità di risolverlo. Senza dubbio tali difficoltà hanno limitato la comprensione completa di argomento e/o concetti trattati a lezione. In generale gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe. La maggioranza degli studenti sa risolvere semplici equazioni logaritmiche ed esponenziali; sa individuare un'equazione goniometrica e il metodo di risoluzione più appropriato; sa infine individuare e caratterizzare una funzione, da una più semplice a una più complessa, trovarne dominio, asintoti e limiti e quindi dedurre il grafico probabile.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

La metodologia principale è stata la lezione frontale con utilizzo di computer e supporti multimediali/audiovisivi per l'introduzione di concetti che necessitavano la visualizzazione del problema. In previsione dell'esame di maturità sono state svolte costantemente esercitazioni di gruppo, al fine di aiutare e fortificare gli alunni più in difficoltà: l'aiuto reciproco (peer to peer) tra compagni è risultata una strategia vincente per affrontare

argomenti di difficoltà crescente. Ogni settimana è stato svolto un ripasso su esercizi e/o argomenti affrontati in classe. Il costante dialogo con gli alunni è stato fondamentale per individuare e superare criticità e difficoltà in itinere. Per il recupero delle carenze del primo periodo è stato concordato insieme agli alunni di effettuare approfondimenti su temi scelti dall'insegnante.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Il libro di testo (Lineamenti di matematica.azzurro, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli volume 4 e 5) è stato utilizzato per introdurre la maggior parte degli argomenti affrontati in classe. Sono stati utilizzati supporti multimediali e audiovisivi utili per la risoluzione di problemi di varia natura.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Da questo anno le lezioni si sono svolte tutte in presenza. Le verifiche sono state principalmente scritte e orali. Si sono sperimentate varie tipologie di verifiche, test a scelta multipla, domande aperte, orali guidati su temi stabiliti dall'insegnante o temi scelti dal programma.

Borgo S. Lorenzo, 06/05/2023

L'insegnante
Adani Virginia



Professor Adani Virginia

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

Logaritmi: definizione della funzione logaritmo, dominio, proprietà dei logaritmi, formula del cambiamento di base, la funzione logaritmica e i suoi grafici, legame tra esponenziale e logaritmo, le equazioni logaritmiche, le disequazioni logaritmiche, logaritmi e risoluzione di equazioni semplici riconducibili ad esponenziali.

Funzioni goniometriche: definizione di radiante, passaggio da gradi a radianti e viceversa, angoli orientati, circonferenza goniometrica e relazione fondamentale, funzioni seno e coseno: proprietà e loro grafico, funzioni tangente e cotangente: proprietà e loro grafico, la tangente come coefficiente angolare di una retta, funzioni goniometriche di angoli particolari: costruzione della circonferenza goniometrica con angoli noti e loro valore di seno e coseno, funzioni goniometriche inverse (cenni) e loro utilizzo, funzioni goniometriche e le trasformazioni geometriche: definizione di periodo, ampiezza e pulsazione, formule goniometriche di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione (cenni).

Equazioni e disequazioni goniometriche: definizione di equazione goniometrica, equazioni goniometriche elementari con seno, coseno e tangente, equazioni riconducibili ad equazioni elementari, definizione di disequazioni goniometriche, disequazioni goniometriche elementari, disequazioni goniometriche riconducibili a quelle elementari, disequazioni fratte o sottoforma di prodotto, sistemi di disequazioni semplici e fratti (cenni).

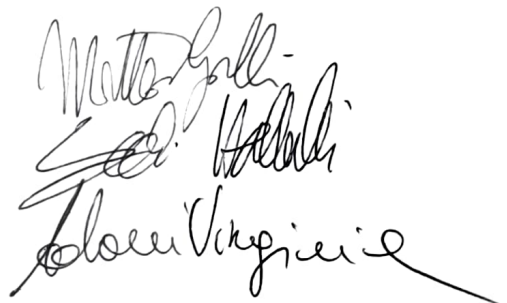
Limiti: intorno di un punto, intervalli limitati e illimitati, intorno destro e sinistro, punto di accumulazione, concetto di limite e definizione, limite destro e sinistro, vari tipi di limite con opportuni esempi, definizione di funzione continua tramite il limite, definizione di asintoto tramite il concetto di limite, teorema dell'unicità del limite.

Calcolo dei limiti: operazioni sui limiti, forme indeterminate, metodi di di risoluzione dei limiti di semplici funzioni razionali, funzioni continue, teorema di Weierstrass, punti di discontinuità di una funzione, ricerca degli asintoti orizzontale, verticale ed obliquo, grafico probabile di una funzione (semplici funzioni).

Approfondimento: laboratorio di crittografia

Data 2/05/2023

Firma Alunni e Docente



All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Fisica Classe 5J A.S. 2022/2023

Docente

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Il programma è stato svolto secondo la programmazione disciplinare, con qualche rallentamento dovuto principalmente ad impegni extrascolastici della classe. Lo studio di questa disciplina ha suscitato non poche difficoltà ad eccezione di due, tre studenti che hanno sempre mostrato interesse e impegno costante nel tempo. La difficoltà principale emersa in questi anni è da imputare alla forte carenza nella padronanza del calcolo matematico, inevitabilmente collegato ai problemi della fisica. La classe infatti ha sempre mostrato notevoli lacune sia nella capacità di calcolo sia nell'abilità di individuare e quindi risolvere relazioni/equazioni di un semplice problema assegnato. Ad oggi permangono carenze diffuse per alcuni studenti, mentre per la maggioranza posso confermare un netto miglioramento sia nella capacità di comprendere un problema che nell'abilità di risolverlo. Senza dubbio tali difficoltà hanno limitato la comprensione completa di argomento e/o concetti trattati a lezione. In generale gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe. La maggioranza degli studenti sa individuare e caratterizzare un semplice problema di termodinamica, riconoscere un'onda sonora da una elettromagnetica e definirne le loro principali proprietà, e infine realizzare un semplice circuito elettrico individuandone le componenti che lo costituiscono.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

La metodologia principale è stata la lezione frontale con utilizzo di computer e supporti multimediali per l'introduzione di concetti/contenuti che necessitavano la visualizzazione del problema. In previsione dell'esame di maturità sono state svolte costantemente esercitazioni di gruppo, al fine di aiutare e fortificare gli alunni più in difficoltà: l'aiuto reciproco (peer to peer) tra compagni è risultata una strategia vincente per affrontare diversi argomenti di difficoltà crescente. Da febbraio in poi sono stati scelti temi generali (parole, frasi o immagini) su cui costruire un percorso orale esposto poi dai singoli alunni per esercitarsi in previsione della prova orale di maturità: questo percorso è servito per cogliere i nessi tra i

diversi saperi e discipline, collegandoli tra loro al fine di riuscire ad analizzare e accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale di ogni studente. Anche per fisica, gli alunni hanno concordato temi di approfondimento decisi dall'insegnante per il recupero del debito del primo periodo; come per matematica, il costante dialogo tra studenti e insegnante è servito per superare criticità e difficoltà sugli argomenti affrontati nel corso dell'anno.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Il libro di testo (Fisica Idee e Concetti, James Walker, Linx) è stato utilizzato per introdurre la maggior parte degli argomenti affrontati in classe. Sono stati utilizzati inoltre libri per letture di approfondimento (si faccia riferimento al programma annuale), supporti multimediali e audiovisivi utili per la risoluzione di problemi di varia natura. E' stato inoltre utilizzato il laboratorio di fisica per la realizzazione di varie esperienze sia qualitative che quantitative.

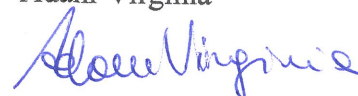
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Da questo anno le lezioni si sono svolte tutte in presenza. Le verifiche sono state principalmente scritte e orali. Si sono sperimentate varie tipologie di verifiche, test a scelta multipla, domande aperte, prove pratiche di laboratorio, orali guidati su temi stabiliti dall'insegnante o temi scelti dal programma.

Borgo S. Lorenzo, 06/05/2023

L'insegnante
Adani Virginia



Professor Adani Virginia

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

Termologia e calorimetria: definizione di temperatura ed equilibrio termico, la misura della temperatura, scale termometriche: scala Celsius e scala Kelvin, taratura di un termometro tramite il punto di ebollizione e di congelamento dell'acqua, dilatazione termica, dilatazione lineare, dilatazione volumica, calore e lavoro meccanico, equivalenza tra calore ed energia: esperimento teorico del mulinello di Joule, capacità termica e calore specifico, la legge fondamentale della calorimetria, il calorimetro, la propagazione del calore (cenni): convezione, conduzione e irraggiamento.

Esperienze di laboratorio: Misura del calore specifico di un oggetto incognito tramite il calorimetro, realizzazione dei moti convettivi (esperienza qualitativa)

Termodinamica: la temperatura e il comportamento termico dei gas ideali, pressione di un gas ideale, costante di Boltzmann, la mole, il numero di Avogadro, l'equazione di stato dei gas ideali, la legge di Boyle, le leggi di Guy-Lussac: prima e seconda legge, la teoria cinetica dei gas: definizione della pressione e dell'energia cinetica in funzione della velocità delle molecole, velocità quadratica media, energia interna di un gas: il contributo dell'energia cinetica e il contributo del potenziale per un gas reale e ideali, definizione del lavoro termodinamico come area sottesa al grafico P-V, le trasformazioni termodinamiche: isobara, isocora, ciclica e isoterma (cenni), trasformazione generica, il lavoro nelle trasformazioni termodinamiche, il primo principio della termodinamica, il secondo principio della termodinamica e suoi enunciati (senza dimostrazione), le macchine termiche, il rendimento di una macchina termica reale, il ciclo termodinamico di una macchina termica, il concetto di entropia: interpretazione probabilistica secondo Boltzmann, lettura di approfondimento sul concetto di calore dal libro di Rovelli "L'ordine del tempo", il nuovo concetto di tempo in fisica in base alla definizione di entropia.

Approfondimenti macchine termiche: frigorifero, motore a scoppio, motore a 4 tempi, pompa di calore diretta e ad uso inverso.

Esperienze di laboratorio: Realizzazione di un semplice motore a vapore.

Onde: definizione di onda, differenza tra onda e oscillazione, vari tipi di onde, la forma di un'onda: periodo, frequenza, ampiezza e velocità di propagazione delle onde, onde longitudinali e onde trasversali, le onde di pressione come esempio di onde longitudinali: il suono, la velocità del suono, frequenza, altezza e timbro di un'onda sonora, le onde elettromagnetiche come esempio di onde trasversali: la riflessione, la rifrazione, la dispersione e la diffusione, la velocità della luce nel vuoto, lo spettro elettromagnetico, modi di interagire delle onde: interferenza e diffrazione (cenni).

Esperienze di laboratorio: Visualizzazione di un'onda longitudinale e trasversale tramite una molla: relazione tra la direzione di propagazione dell'onda e la sua oscillazione, onda sonora e pompa a vuoto: dimostrazione di come un'onda sonora non può propagarsi nel vuoto, produzione di un'onda armonica tramite un diapason, riflessione e rifrazione di un raggio di luce tramite l'utilizzo

di un banco ottico, utilizzo del prisma per la scomposizione della luce nello spettro visibile, utilizzo di un diaframma per visualizzare l'interferenza e la diffrazione. (Tutte queste esperienze sono state svolte a livello qualitativo)

Cariche elettriche e forze elettriche: fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio e per induzione, la carica elettrica e sue proprietà, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, la costante dielettrica nel vuoto, il principio di sovrapposizione.

Campi elettrici e il potenziale elettrico: il campo elettrico: definizione e proprietà, la rappresentazione delle linee di forza del campo elettrico, definizione di potenziale elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale di una carica puntiforme e differenza di potenziale, il condensatore piano e la capacità elettrica.

La corrente elettrica: il moto degli elettroni, la corrente elettrica e la sua intensità, il generatore di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, circuiti con resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente, semplificazione di circuiti complessi, strumenti di misura: amperometri e voltmetri, realizzazione di un semplice circuito con accensione della lampadina.

Approfondimento: lettura del libro "Sette brevi lezioni di fisica" di C. Rovelli

Data

6/05/2023

Firma Docente e Alunni

Three handwritten signatures in blue ink, likely representing the teacher and students.

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia SCIENZE Classe 5^J A.S. 2022-23

Docente M. Cristina Carlà Campa

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Per Scienze la 5^J ha seguito il piano di studi per l'indirizzo linguistico quindi due ore settimanali per tutto il quinquennio.

La classe ha affrontato il periodo del lockdown e della pandemia mostrando notevole serietà e impegno. Molti degli studenti più capaci hanno aiutato gli studenti più fragili in quel difficile periodo utilizzando i mezzi informatici a disposizione.

Durante questo anno scolastico e in base al piano di lavoro presentato sono stati perseguiti i seguenti obiettivi didattici:

- conoscenza dei principali gruppi di macromolecole biologiche;
- studio di specifiche vie metaboliche;
- analisi di alcune tecniche in uso nel campo delle biotecnologie;
- approccio alle teorie geologiche per la definizione di un modello per la Terra.

La classe ha affrontato il lavoro relativo alla disciplina in modo serio e continuo, sono poche le eccezioni a questo tipo di approccio.

La classe ha mostrato durante tutto l'anno e in generale nel triennio un reale e continuo interesse per la disciplina che si è spesso concretizzato durante le lezioni con interventi per comprendere in modo chiaro e rigoroso i concetti proposti. Talvolta questo interesse ha effettivamente rallentato l'andamento delle spiegazioni, ma nella pratica ha rappresentato un punto di forza della classe.

Gli argomenti proposti durante l'anno hanno spesso incuriosito e sinceramente interessato molta parte della classe.

Il lavoro a casa è stato eseguito, per la maggioranza degli studenti, in modo costante e serio cosicché le conoscenze di base risultano complessivamente discrete. Per un ridotto numero di alunni, invece, il lavoro a casa è risultato decisamente discontinuo e quindi carente, questo è emerso sia nelle prove scritte che orali.

Per quanto riguarda la rielaborazione e i collegamenti interdisciplinari, queste competenze sono patrimonio di un ristretto numero di studenti che in effetti ha raggiunto anche un apprezzabile livello nell'utilizzazione del corretto linguaggio tecnico.

Permane d'altra parte un piccolo gruppo di alunni che presenta tuttora difficoltà, che si manifestano quindi anche a livello espositivo; in questi studenti le basi risultano più deboli e le conoscenze più frammentarie e ciò è dovuto, in alcuni casi, alla già evidenziata mancanza di uno studio sistematico e nell'altra ad una certa difficoltà nell'approccio alle discipline di tipo scientifico in generale.

Si sottolinea l'estrema correttezza di questa classe nel rispetto delle consegne e nella schiettezza dei rapporti interpersonali che hanno generato un clima sereno e costruttivo durante le lezioni.

2. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Gli argomenti proposti sono stati affrontati soprattutto attraverso lezioni frontali, durante le quali sono stati introdotti tutti i contenuti presentati nel programma.

Durante le lezioni, costanti sono stati gli interventi degli studenti per chiarimenti, approfondimenti e riscontri.

La classe ha seguito, organizzato dalla scuola, un corso di approfondimento dal titolo; *“Vivere consapevolmente: dalle conoscenze scientifiche alle responsabilità individuali”* che ha visto la partecipazione di molti esperti, anche universitari, in questi campi della biologia e medicina.

Una piccola parte della classe, assieme ad altri studenti dell'Istituto, ha seguito un corso di chimica in preparazione ai test di ingresso universitari, in tutto undici lezioni pomeridiane.

3. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

Libri di testo:

- Valitutti G. et al. *Carbonio, metabolismo e biotech. Biochimica e biotecnologie*. Bologna, Zanichelli, 2018 2018.
- Pignocchino Feyles *Scienze della Terra. Quinto anno*. Torino, SEI.

Sono stati utilizzati materiali multimediali in particolare PowerPoint per le lezioni di Geologia con slides elaborate dalla docente e consegnate agli studenti.

Orario settimanale: V ora del lunedì e V ora del sabato.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno eseguito numerosi esercizi a casa ed in classe.

La maggior parte della classe ha tenuto un'adeguata documentazione di tutte le attività svolte.

Verifica formativa:

- correzione degli esercizi assegnati per casa;
- dialogo in classe sulle difficoltà incontrate nello studio personale dei vari argomenti.

Verifica sommativa:

- verifiche orali brevi e lunghe;
- verifiche scritte strutturate e non strutturate;

B.S.Lorenzo, 9 maggio 2023

L'insegnante



PROGRAMMA DI SCIENZE della classe 5[^]J a.s. 2022-23

CHIMICA ORGANICA

La chimica organica come chimica del carbonio: uno sguardo generale. Determinazione del numero di ossidazione nei composti organici. I gruppi funzionali. La reattività dei composti organici. Isomeria: conformazionale, di catena, di posizione, di gruppo funzionale e stereoisomeria. Gli idrocarburi: alifatici e aromatici. Il benzene. Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi. Derivati degli idrocarburi: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine. Cenno ai composti eterociclici.

Testo di riferimento: dispense fornite dalla docente.

BIOCHIMICA

- I quattro gruppi di macromolecole biologiche. Concetto di monomero e polimero.
- Carboidrati: funzioni. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Monosaccaridi: le formule di Fischer. Formula di struttura del D-glucosio. La struttura ciclica dei monosaccaridi. Le formule di Haworth e l'anomeria. Il legame O-glicosidico. Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno e chitina.
- Lipidi: saponificabili e non-saponificabili. Gli acidi grassi. I trigliceridi. La reazione di saponificazione. I fosfogliceridi. Il colesterolo. Le vitamine liposolubili. Ormoni steroidei.
- Proteine e loro funzione biologica. Amminoacidi e legame peptidico. Amminoacidi e chiralità. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. L'emoglobina come esempio di proteina con struttura quaternaria. La denaturazione delle proteine. Gli enzimi come catalizzatori organici e le sei principali classi. La catalisi enzimatica: enzima-substrato. Regolazione dell'attività enzimatica.
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi (NAD, FAD e NADP).
- Nucleotidi e acidi nucleici. RNA e DNA: analogie e differenze in struttura e funzioni.
- Metabolismo: definizione. Anabolismo e catabolismo. Cellule ed loro organizzazione in vie metaboliche. Vie metaboliche: convergenti, divergenti e cicliche. Energia ed ATP. Ruolo nel metabolismo dei coenzimi: NAD, NADP e FAD. Regolazione dei processi metabolici.
- Organismi viventi: autotrofi ed eterotrofi.
- Il metabolismo dei carboidrati: il glucosio come fonte di energia. La glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica. Resa energetica. Concetti di base su: fermentazione lattica e alcolica.

- Il metabolismo terminale del glucosio: processo per la formazione dell'acetil-CoA. Il ciclo di Krebs o ciclo dell'acido citrico. Resa energetica. La catena respiratoria o catena di trasporto degli elettroni: la fosforilazione ossidativa. La catena di trasporto degli elettroni e il ruolo dell'ATP-sintasi: la chemiosmosi. Resa energetica complessiva del metabolismo del glucosio.
- La regolazione delle attività metaboliche: la glicemia ed il ruolo dell'insulina/glucagone.
- Il metabolismo del glucosio e la sua sintesi: la fotosintesi clorofilliana. La trasformazione della luce solare in energia chimica. I cloroplasti: struttura e funzione. Fase luminosa: i foto sistemi II e I. Fase oscura: il ciclo di Calvin.

Testo di riferimento: Valitutti G. et al. *Carbonio, metabolismo, biotech.* Bologna, Zanichelli, 2022

BIOLOGIA

- DNA: i nucleotidi come monomeri. La funzione del DNA come materiale genetico. I dati di Chargaff: rapporto timina/adenina e citosina/guanina. La struttura del DNA: il modello di Watson e Crick. Il contributo di Rosalind Franklin. La duplicazione semiconservativa del DNA.
- RNA: un gene-una proteina. I principali tipi di RNA e loro caratteristiche: tRNA, mRNA e rRNA.
- La trascrizione.
- Il codice genetico: ridondante e universale.
- La traduzione e la sintesi delle proteine.
- L'espressione genica nei batteri e il suo controllo: caratteristiche del genoma procariote. La regolazione: l'operone "lac" e l'operone triptofano, analogie e differenze tra operoni inducibili e reprimibili
- L'espressione genica negli Eucarioti: cernno alla regolazione pre-trascrizionale, trascrizionale, post-trascrizionale (*splicing*) e post-traduzionale. Eucromatina ed eterocromatina.
- Epigenetica: definizione.
- Virus e loro caratteristiche. Il ciclo vitale dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno.

Testo di riferimento: Valitutti G. et al. *Carbonio, metabolismo, biotech.* Bologna, Zanichelli, 2022

BIOTECNOLOGIE E APPLICAZIONI

- I plasmidi e la resistenza agli antibiotici. Il clonaggio genico.
- Le biotecnologie: definizione e ambiti di ricerca.

- Le cellule staminali: definizione. Tipi di staminali e potenzialità: totipotenti, pluripotenti, multipotenti e unipotenti. Ruolo nella cura di malattie. Donazione del sangue, del midollo osseo, del sangue periferico e del sangue da cordone.

-Appunti delle lezioni e le *slides* del corso “Vivere consapevolmente: dalle conoscenze scientifiche alle responsabilità personali”, fornite dai professori: Vocioni (Usl); Bartalucci (Usl), Mie (Usl) e Guidi(Careggi).

-Approfondimenti: Rachel Carson e l’abuso degli insetticidi. I vaccini:come funziona un vaccino e perché bisogna vaccinarsi.

- Testi di approfondimento letti nel periodo estivo:

- James D. Watson “*La doppia elica: trent'anni dopo*”, Garzanti.
- Rita Levi Montalcini “*Elogio dell'imperfezione*”, Garzanti

Testo di riferimento: Valitutti G. et al. *Carbonio, metabolismo, biotech*. Bologna, Zanichelli, 2022

SCIENZE DELLA TERRA (*)

- I materiali della crosta terrestre e loro definizione: minerali e rocce.

Le rocce: differenziazione per origine. Rocce magmatiche. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche. Il ciclo delle rocce o ciclo di Hutton.

- Sismologia: i sismi e la teoria del ritorno elastico di Reid. Le scale per la valutazione di un sisma (Mercalli e Richter). Le superfici di discontinuità. Lo studio dei sismi per indagare l'interno della Terra.

- Struttura e composizione della crosta, del mantello e del nucleo terrestre: concetti generali. La temperatura della Terra: la geoterma. Il campo magnetico terrestre. Il vulcanismo.

La crosta oceanica e continentale: densità differente. L'isostasia. La teoria di Wegener. Le dorsali oceaniche e le fosse abissali. Espansione e subduzione. Il modello della tettonica delle placche.

Testo di riferimento: Pignocchino-Feyles *Scienze della Terra. Quinto anno*. Torino, SEI, 2018.

(*) Ipotesi di svolgimento del programma dal 13 maggio al 10 giugno 2023

Gli studenti

Luca Maggi
Marta Galli

L'insegnante

Maria Cristina Carlà Campa

Maria Cristina Carlà Campa

All: A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Disegno e storia dell'arte Classe: 5ª J A.S. 2022/2023
Docente: Serenella Bartoli

Ho seguito la classe fino dalla terza. Studentesse e studenti sono stati guidati nella rielaborazione degli argomenti, al fine di imparare a leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, collocandola in un contesto storico-sociale, usando un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata. Il livello generale della classe è nel complesso discreto, studentesse e studenti mostrano di aver acquisito una soddisfacente conoscenza dei contenuti della materia, anche se con risultati differenziati per capacità, conoscenze e competenze. Diversi studenti hanno lavorato con motivazione e interesse, assiduamente e con serietà, alcuni hanno ottenuto buoni risultati, in qualche caso eccellenti, gli altri comunque più che sufficienti. Alcuni, meno motivati, hanno invece lavorato in modo discontinuo sia in classe che a casa, il profitto è comunque nel complesso sufficiente.

A inizio anno sono stati trattati alcuni argomenti non svolti in precedenza a causa dei vari periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza in terza e in quarta. Sono stati svolti regolarmente quasi tutti i contenuti previsti per il quinto anno, gli ultimi due argomenti sono stati trattati in maniera più sintetica con approfondimenti sui movimenti e gli artisti più significativi in un'ottica interdisciplinare.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

CONOSCENZE

- Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte
- Principali forme di espressione artistica
- Corretto utilizzo del manuale
- Conoscenza e uso della terminologia specifica fondamentale

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Esposizione orale e scritta chiara, pertinente e organizzata dei contenuti acquisiti
- Educazione alla percezione dello spazio
- Sviluppare capacità di concretizzare il linguaggio delle immagini

CAPACITÀ

- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Saper descrivere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale, artistico e storico
- Saper stabilire collegamenti e confronti tra arte visiva e altre manifestazioni culturali sulla base di indicazioni date

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD, ecc.)

- Lezione frontale
- Coinvolgimento in discussioni collettive in classe su movimenti e opere proposti

- Rielaborazione personale
3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Testo adottato:

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Opera. Edizione gialla*, Sansoni per la scuola, volume 3.

La classe ha seguito le lezioni per due ore settimanali, come previsto dal Piano di studi del Liceo Linguistico. Sono stati usati schemi, proiezioni di immagini dal libro di testo, slide di presentazioni PowerPoint predisposte dall'insegnante, video presenti in rete.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Osservazione del gruppo classe
- Lavoro di gruppo
- Domande rivolte a tutta la classe/Verifiche orali
- Prove scritte

Borgo S. Lorenzo, 10 maggio 2023

l'insegnante
Serenella Bartoli



PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ NEOCLASSICA. Origini e caratteristiche del movimento. Temi e figure della cultura neoclassica: il cardinale Albani collezionista e mecenate; Wright of Derby, G. B. Piranesi, Füssli e Blake.

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funerario di Clemente XIV, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.*
Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Il primo console attraversa le Alpi al passo del Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina, Napoleone nel suo studio, Ritratto dei coniugi Lavoisier.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Ritratto di Mademoiselle Caroline Rivière, Napoleone I sul trono imperiale, Ritratto di Monsieur Bertin, Grande bagnante, Grande odalisca.*

Francisco Goya: *La contessa di Chinchon, La maja desnuda, La maja vestida, La famiglia di Carlo IV; l'acquaforte: Capricci e I disastri della guerra; Il 3 maggio 1808 a Madrid; le "pitture nere": Saturno che divora un figlio.*

Cenni sull'architettura: i progetti utopistici (É.-L. Boullée e C.-N. Ledoux), gli spazi aperti e i monumenti (Piazza Plebiscito a Napoli e *Arc de Triomphe du Carrousel* a Parigi), architetture pubbliche (Teatro alla Scala a Milano).

L'ARTE DEL ROMANTICISMO IN EUROPA. Origini e caratteristiche del movimento.

Caspar David Friedrich: *La croce in montagna, Monaco sulla spiaggia, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.*

John Constable: *Flatford Mill, Il carro del fieno, La cattedrale di Salisbury.*

William Turner: *Il ponte del diavolo. San Gottardo, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità. La Great Western Railway, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, 16 ottobre 1834.*

La Scuola di Barbizon. *La primavera* di T. Rousseau, *Mucche e vitello alla marna* di C. Troyon, *Querce a Fontainebleau* di J. Dupré.

Camille Corot: *Il ponte di Narni (1826 e 1827), La cattedrale di Chartres.*

Théodore Géricault: *Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica, La corsa dei cavalli barberi a Roma, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.*

Eugène Delacroix: *Il massacro di Scio, Combattimento di Giacobbe con l'angelo, La Libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *Il bacio.*

L'esotismo e il gusto per l'Oriente: *Donne d'Algeri nei loro appartamenti* di E. Delacroix e *Il bagno turco* di J.-A.-D. Ingres.

Cenni sull'architettura: la tendenza neogotica; il restauro come restituzione della memoria (E. Viollet-le-Duc e J. Ruskin).

I Preraffaelliti e le Arts and Crafts.

LA NASCITA DELL'URBANISTICA MODERNA: la ristrutturazione urbanistica delle città europee; Parigi, Vienna e Barcellona.

L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DELL'ACCIAIO: le scuole specialistiche; le esposizioni universali; la *Great Exhibition* del 1851; l'Esposizione universale di Parigi del 1889; l'utilizzo del ferro in Italia.

IL REALISMO. Origini e caratteristiche del movimento.

Jean-François Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus.*

Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe.*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'onda, Ragazze in riva alla Senna (Estate), L'atelier del pittore.*

I MACCHIAIOLI. Origini e caratteristiche del movimento.

Giuseppe Abbati: *Il chiostro.*

Odoardo Borrani: *Le cucitrici di camicie rosse.*

Silvestro Lega: *Un dopo pranzo (Il pergolato).*

Telemaco Signorini: *La toeletta.*

Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La cugina Argia, La rotonda dei bagni Palmieri, Il carro rosso (Il riposo).*

La fotografia: la questione della riproducibilità, il rapporto con la pittura.

Il giapponismo: *Mareggiata al largo di Kanegawa (La grande onda)* di K. Hokusai.

L'art pompier e il Salon.

Il nudo accademico.

Edouard Manet: *Musica alle Tuileries, Olympia, Il bar alle Folies-Bergère, Colazione sull'erba.*

L'IMPRESSIONISMO. Origini e caratteristiche del movimento.

Claude Monet: *Impression, soleil levant, Papaveri, La gare Saint-Lazare, La Rue Montorgueil a Parigi. Festa del 30 giugno 1878, la serie de La cattedrale di Rouen, la serie de Le ninfee, La Grenouillère.*

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Ritratto di Madame Georges Charpentier con i figli Georgette e Paul, Bagnanti.*

Edgar Degas: *La classe di danza, L'assenzio.*

Camille Pissarro: *I tetti rossi (Angolo di villaggio, inverno).*

Alfred Sisley: *L'inondazione a Port-Marly.*

Berthe Morisot: *La culla.*

POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

Neoimpressionismo: caratteristiche generali.

Georges Seurat: *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grand Jatte (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte), Le cirque (Il circo).*

Paul Signac: *La bouèe rouge (La boa rossa).*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera da letto, Autoritratto con l'orecchio bendato, Iris, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge, Moulin Rouge – La Goulue, Sola.*

Simbolismo: caratteristiche generali.

Paul Gauguin: *Il Cristo Giallo, La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria (Ti saluto Maria), Manaò Tupapaù (Lo spirito dei morti veglia), Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

I Nabis: *Il talismano* di P. Sérusier.

Gustave Moreau: *L'apparizione.*

Pierre Puvis de Chavannes: *Giovani donne sulla riva del mare.*

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti.*

Tra Simbolismo ed Espressionismo.

James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.*

Edvard Munch: *L'urlo.*

IL DIVISIONISMO.* Origini e caratteristiche del movimento.

Gaetano Previati: *Maternità.*

Giovanni Segantini: *Le due madri, Pascoli di primavera.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

L'ART NOUVEAU.* Caratteristiche generali.

La ricerca di uno stile per la città moderna.

Victor Horta: *Hotel Tassel.*

Josef Hoffmann, Palazzo Stoclet.

Hector Guimard: Ingressi della metropolitana di Porte Dauphine e di Rome.

Antoni Gaudí: Casa Batlló, Casa Milà, Basilica della Sagrada Familia.

Otto Wagner: Stazione della metropolitana a Karlsplatz.

Adolf Loos: Esterno della casa sulla Michaelerplatz.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Le Secessioni in Europa.

Gustav Klimt: *Nuda Veritas*, *Il Fregio di Beethoven*, *Il bacio*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, *Ritratto di Friederike Maria Beer*.

Cenni su *Art Nouveau* e arti applicate.

Nuove forme insediative nella città industriale.* Il grattacielo.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO.* La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti. La nascita di un'arte di avanguardia. Le nuove scienze e le nuove filosofie. La scoperta delle culture primitive. Manifesti, esposizioni, mercanti, gallerie. La nascita del cinema.

L'espressionismo tedesco (Die Brücke).

Il Cubismo.

Il Futurismo.

Cenni: tra Espressionismo e Astrattismo; la progettazione architettonica in Germania; le avanguardie russe e sovietiche; Dadaismo; Metafisica; Surrealismo; la Nuova Oggettività in Germania.

* si prevede di svolgere questa parte del programma entro il mese di maggio

Borgo San Lorenzo, 10 maggio 2023

Gli studenti

Handwritten signatures of students, including names like Matteo Galli and Enzo Trovati.

L'insegnante

Serenella Bartoli

Handwritten signature of Serenella Bartoli.

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Scienze Motorie e Sportive Classe 5^J A.S. 2022/2023

Docente: Rosetta Guerrisi

Nel complesso la classe ha mostrato un impegno continuo ed adeguato con un regolare adempimento dei doveri scolastici. La partecipazione è stata costante, attenta, responsabile e propositiva per la maggior parte della classe. I rapporti interpersonali sono stati positivi ed anche il comportamento è stato corretto ed adeguato. Il profitto è nel complesso buono, in alcuni casi ottimo con punte di eccellenza. Quasi tutti gli alunni si sono sempre distinti per la partecipazione alle attività sportive extracurricolari.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità, nei diversi ambiti:

CONOSCENZE :

Ambito a): la cellula, il sangue, il sistema immunitario.

Ambito b): conoscenza delle seguenti discipline sportive: pallamano, nuoto, tennis, corsa di resistenza, corsa di velocità, getto del peso, salto in lungo, tennis-tavolo, badminton, pallavolo, basket, calcetto a 5.

Ambito c): conoscenza e pratica delle abitudini che promuovono uno stile di vita sano e attivo

.COMPETENZE:

Ambito a): competenza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori.

Ambito b): saper eseguire con le tecniche appropriate i gesti motori delle discipline sportive individuali; saper eseguire i fondamentali individuali nelle situazioni di gioco.

Ambito c): applicazione delle norme igienico sanitarie; acquisizione di comportamenti idonei al rispetto della salute e alla prevenzione degli infortuni;

Ambito d): sapersi adattare in modo corretto e autonomo ai vari ambienti di lavoro; utilizzo degli strumenti di rilevazione dati.

CAPACITA':

Ambito a): incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, elasticità e mobilità; miglioramento delle capacità coordinative;

Ambito b): consolidamento degli schemi motori delle discipline sportive svolte.

METODOLOGIE

Ho cercato di instaurare un rapporto positivo basato sul rispetto e sulla fiducia reciproci graduando le attività da svolgere in base alle loro difficoltà tecniche. Il metodo globale e quello analitico, quello direttivo e non direttivo, sono stati utilizzati secondo la necessità. Il problem solving/stimolo alla riflessione secondo domande mirate, la schematizzazione e le mappe quando necessario, il lavoro di gruppo, peer tutoring e le lezioni in video. Le carenze rilevate sono state recuperate in orario curricolare, attraverso la pratica delle discipline individuali per quanto riguarda le attività pratiche e con verifiche orali per gli argomenti di teoria.

MATERIALI DIDATTICI

G. D'Anna " Il corpo e i suoi linguaggi " Del Nista, Parker, Tasselli.

Strutture utilizzate: palestra, spazi all'aperto adiacenti l'Istituto, piscina Comunale, Campo da tennis, Campo sportivo di San Piero a Sieve.

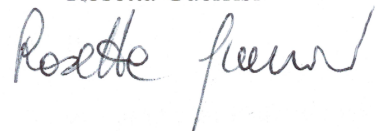
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Misurazioni metriche e cronometriche nelle discipline individuali, osservazione dell'espressività motoria, osservazione dell'esecuzione dei fondamentali tecnici e di squadra nei giochi sportivi di squadra, relazioni in PowerPoint con utilizzo degli applicativi G-suite con relative verifiche orali.

Borgo San Lorenzo, 24/04/2023

L'insegnante

Rosetta Guerrisi



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5J

LA PERCEZIONE DI SÉ, ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO DELLE
CAPACITA' MOTORIE E SPORTIVE

- Potenziamento capacità aerobica: corsa di resistenza;
- Potenziamento capacità anaerobica: velocità e forza, corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti skips, progressioni, allunghi, balzi;
- Potenziamento elasticità e mobilità - esercizi di stretching e di scioltezza articolare, esercizi di distensione e controllo posturale;
- Consolidamento degli schemi motori - esercitazioni con piccoli attrezzi, esercitazioni di preacrobatica.

LO SPORT. LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Conoscenza e pratica delle seguenti discipline sportive – storia, regolamento di gioco, fondamentali individuali tecnici e di squadra: pallamano, tennis, tennis-tavolo, pallavolo, calcio a 5, atletica leggera (corsa campestre, salto in lungo, 100 metri piani, getto del peso), nuoto (crawl, delfino, dorso, rana, 50 metri crawl con partenza dal blocco), pallanuoto. Tecniche di salvamento

SALUTE. BENESSERE. SICUREZZA E PREVENZIONE

- Acquisizione delle fondamentali norme igienico-sanitarie e alimentari (igiene personale, abbigliamento e alimentazione) durante l'attività fisico/sportiva.
- Teoria: la cellula, il sangue, il sistema immunitario, stili di vita e comportamenti attivi, conoscenza della storia e del regolamento di gioco, i ruoli principali e gli schemi di gioco dei vari sport trattati

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO

- Attività in ambiti diversi (strutture, impianti, etc), attività in ambiente naturale.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO PCTO 'VIVERE
CONSAPEVOLMENTE'

PARTECIPAZIONE AI CAMPIONATI STUDENTESCHI 2022-23

Borgo San Lorenzo, 24-04-2023

Gli alunni

*Marta Galli
Aniotti*

L'insegnante

ROSETTA GUERRISI

R.G.

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia IRC Classe 5^a J A.S. 2022/2023

Docente **Marco Truglia**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Competenze specifiche

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano; aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

Obiettivi specifici di apprendimento

➤ **Conoscenze**

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;
- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo;
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondante per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;
- La Consacrazione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

➤ **Abilità**

- Motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- Individuare la visione cristiana della vita e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;

- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

- *Lezione frontale, lezione partecipata, ricerche di gruppo.*

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

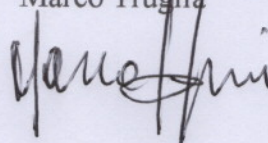
- Libro di testo e tecnologie audiovisive.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

- Quiz interattivo (web: www.kahoot.com)

Borgo San Lorenzo, 27/04/2023

Il Docente
Marco Truglia



PROGRAMMA SVOLTO

I.S. GIOTTO ULIVI

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: MARCO TRUGLIA

Anno Scolastico 2022/2023

Classe Quinta J

Etica e società.

La dottrina sociale della Chiesa, le sue origini storiche ed i fondamenti biblici.

Valore e significato della politica.

I principi permanenti dell'insegnamento sociale cattolico. Il senso cristiano del lavoro.

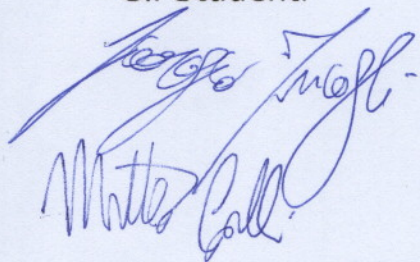
Emergenza ecologica e morale della responsabilità verso il creato.

La vita come diritto inalienabile: la pena di morte.

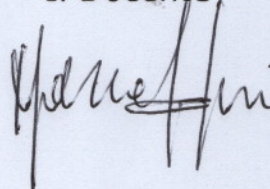
Nord e sud del mondo: squilibri e interdipendenze: La fame nel mondo e l'ingiustizia.

La piaga del traffico illegale e non delle armi.

Gli Studenti

Handwritten signatures of students in blue ink, including names like 'Marco Truglia' and 'Matteo Colla'.

Il Docente

Handwritten signature of the teacher in blue ink, appearing to be 'Marco Truglia'.

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Educazione Civica Classe: V J A.S. 2022/2023

Docente coordinatore: Prof. Leonardo Cappelletti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Durante il corso del triennio la classe ha sviluppato in modo consapevole le competenze chiave richieste dalla disciplina; con la collaborazione di tutto il corpo docente della classe, e grazie anche agli annuali appuntamenti dell' 'Agenda 2030', gli alunni hanno saputo raggiungere obiettivi quali la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute ed al benessere della persona. Sono inoltre stati conseguiti buoni risultati, considerato l'interesse mostrato dalla classe, relativamente alla conoscenza della Costituzione italiana quale base imprescindibile per maturare una coscienza civile e democratica.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

La disciplina è stata affrontata e veicolata alla classe seguendo varie metodologie didattiche: a seconda del contesto argomentativo sono state svolte più tipologie di lezione (da quella frontale alla proiezione di filmati e documenti) ma sempre lasciando ampio spazio al libero intervento degli alunni.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Per la classe non è stato adottato alcun testo per l'Educazione Civica; gli alunni hanno raccolto gli eventuali materiali di studio dai docenti

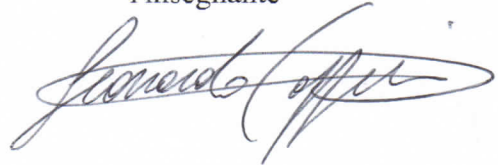
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Per quanto riguarda le prove di verifica, sono state effettuate sia prove scritte che orali

Borgo S.Lorenzo, 10/05/2023

l'insegnante

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Leonardo Cofferati', written in a cursive style.

Professore coordinatore: Leonardo Cappelletti

PROGRAMMA SVOLTO

'COSTITUZIONE, CITTADINANZA DIGITALE, SVILUPPO SOSTENIBILE

-Der 3. Oktober - Tag der deutschen Einheit, die Geschichte Deutschlands 1945-1990 - Video

<https://www.youtube.com/watch?v=XxWn75LSO48>

- Die Jahre des kalten Krieges in Deutschland / La guerra fredda in Germania

Video: Deutschland geteilt: Wie es zum Bau der Berliner Mauer 1961 kam (ZDF Info Dokumentar)

<https://www.zdf.de/dokumentation/momente-dergeschichte/der-bau-der-mauer->

- La 'Costituzione vivente': visione della lezione magistrale di Paolo Grossi.

-Mary Wollstonecraft.

-Partecipazione ad evento contro violenza sulle donne in auditorium.

-The rights of women and the Suffragettes.

-Preparazione alla esposizione di lunedì 5 dicembre con la classe di Berlino.

-La classe è impegnata in antibiblioteca dalle ore 8 alle ore 12.00 per attività legate allo scambio: presentazione a gruppi degli approfondimenti storici e letterari sull'antisemitismo.

-Progetto cellule staminali.

-Visone del Film "Das Leben der anderen"

-Essay on women writers.

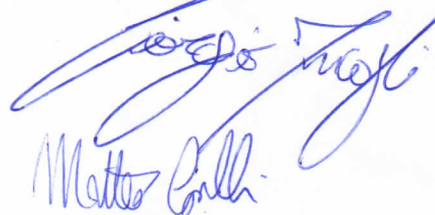
-Celebrazione giornata della memoria.

- Conferenza sulla giornata della memoria.
- Correzione essay on women
How to write an article/review.
- Lezione in preparazione alla giornata del ricordo di venerdì 10.
- Die Weimarer Republik.
- Correction de l'analyse de l'extrait: "La machine à souler", L'Assommoir, Zola. Introduction au roman "Germinal", résumé et thèmes. Le droit de grève en France. Lecture de l'extrait "La vision rouge de la révolution", page 97-98.
- Deux représentations des travailleurs: Il quarto Stato, Pellizza da Volpedo; Temps modernes, C. Chaplin. Analyse de l'extrait "La vision rouge de la révolution", Germinal, E. Zola.
- Lettura e commento di 'Cristo si è fermato a Eboli'
- Il concetto di 'libertà' nelle sue declinazioni: elaborazioni della classe.
- Costituzione italiana: articolo 4 e articolo 40. Il diritto al lavoro.
- Partecipazione della classe allo spettacolo sulla Costituzione in auditorium.
- Verifica del progetto "Vivere consapevolmente"..
- Die Zeit der Weimarer Republik.
- La storia della Costituzione italiana e la sua struttura.
- Partecipazione all' 'Agenda 2030'.

Data

3/04/2023

Firma

The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Matteo Galli'. The signature is written in a cursive style and is positioned below the 'Firma' label.