

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “GIOTTO ULIVI”

Esame conclusivo del corso di studi - classe 5[^] E

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2022-23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(L. 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5)

*relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso,
ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023*

ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana	Prof. Marco Pinelli
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	Prof.ssa Emanuela Agasisti
Lettorato:	Prof.ssa Teresa D'onofrio
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Prof.ssa Marina Laura Cantamutto
Lettorato:	Prof.ssa Consuelo Romero Lorca
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	Prof.ssa Serena Cinque
Lettorato:	Prof.ssa Chantal Paluszek
Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)	Prof.ssa Marina Laura Cantamutto
Lettorato:	Prof.ssa Consuelo Romero Lorca
Lingua e cultura straniera 3 (Francese)	Prof.ssa Serena Cinque
Lettorato:	Prof.ssa Chantal Paluszek
Storia	Prof. Federico Bondi
Filosofia	Prof. Federico Bondi
Matematica	Prof. Folco Senesi
Fisica	Prof. Folco Senesi
Scienze naturali	Prof. Giovanni Bonechi
Disegno e storia dell' arte	Prof. Lorenzo Falli
Scienze motorie e sportive	Prof. Roberto Saraceni
Religione cattolica	Prof.ssa Teresa Bonanni

COMMISSIONE D'ESAME

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Esterno
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Emanuela Agasisti
Lingua e cultura spagnola (2° lingua)	Esterno
Lingua e cultura spagnola (3° lingua)	Prof.ssa Marina Laura Cantamutto
Lingua e cultura francese (2° lingua)	Esterno
Lingua e cultura francese (3° lingua)	Prof.ssa Serena Cinque
Matematica e Fisica	Esterno
Filosofia e Storia	Prof. Federico Bondi

Dirigente scolastico
prof. Adriana Aprea

Estratto dall' O.M. n. 45 del 09.03.2023

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

A) PROFILO DELLA CLASSE

Coordinatore di classe: Prof Giovanni Bonechi

1. Presentazione della classe

La classe è composta da 16 studenti (14 femmine e 2 maschi) di cui uno con PDP. La classe ha assunto l'attuale conformazione alla fine del terzo anno, nell'attuale a.s. si è aggiunto uno studente ripetente proveniente dalla 5E dello scorso anno.

La ripartizione delle lingue straniere è la seguente

Inglese prima lingua per tutti

Francese seconda lingua – Spagnolo Terza lingua 9 studenti

Spagnolo seconda lingua – Francese Terza lingua 7 studenti

Il profilo della classe appare disomogeneo, alcuni alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento di proficua collaborazione nei confronti dei docenti e dei percorsi di insegnamento; altri studenti hanno invece mostrato comportamenti superficiali dimostrando di non essere pienamente consapevoli dell'impegno richiesto anche in vista dell'esame conclusivo.

2. Storia del triennio della classe

La classe ha risentito pesantemente della situazione pandemica. Il passaggio dal biennio al triennio in stato di emergenza pandemica ha impedito una valutazione degli apprendimenti al termine dell'a.s. 2019/20. Nell'a.s. 2020/21 il ricorso massiccio alla DAD ha rallentato in maniera considerevole le lezioni creando un ritardo che in alcune materie non è stato completamente colmato.

Nello scorso anno scolastico il ricorso alla DAD è stato limitato solo ad alcuni studenti in isolamento; la situazione si è normalizzata nel corrente anno scolastico.

3. Continuità didattica del triennio

La classe ha avuto continuità didattica per tutto il triennio in Italiano, Inglese, Spagnolo, Scienze Naturali, Storia dell'arte, Religione; in quinta sono entrati nel cdc gli attuali docenti di Francese e Matematica e Fisica.

Travagliato il percorso di Filosofia e Storia con tre docenti diversi nei tre anni, e di Matematica e Fisica con alternanza di più docenti durante il terzo e quarto

anno.

4. Situazioni particolari:

a. Studenti altri BES

I Consigli di Classe del secondo biennio e dell'ultimo anno hanno individuato, in accordo con la famiglia e lo studente interessato, bisogni educativi speciali per condizioni di particolare disagio. Fa parte del presente documento l'allegato n. 1 riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione.

B) OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI TRASVERSALI

Concordati dal consiglio di classe e formulati in termini di conoscenze, di competenze e di capacità

1. Obiettivi prefissati

All'inizio dell'a.s. il Consiglio di classe si era prefisso il conseguimento dei seguenti obiettivi:

- **comportamentali**

partecipare attivamente e consapevolmente al lavoro della classe;
saper ascoltare e confrontarsi con gli altri, mostrando lealtà e onestà nei rapporti interpersonali;
saper lavorare in gruppo in modo produttivo;
acquisire costanza e regolarità nell'applicazione;
acquisire capacità di lavoro autonomo

- **Cognitivi**

acquisire piena padronanza dei mezzi espressivi, con correttezza morfosintattica, proprietà lessicale, precisione terminologica nei linguaggi specifici;
potenziare le capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale;
potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare, anche in funzione di una lettura autonoma della complessa realtà contemporanea.

2. Obiettivi raggiunti (situazione finale rispetto a quella di partenza)

Gli studenti hanno per lo più raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se in maniera diversificata in relazione ai mezzi e all'applicazione di ognuno di essi.

Si nota un generale calo della motivazione durante l'ultimo anno.

Pochi studenti hanno acquisito ottima padronanza dei mezzi espressivi e di capacità avanzate di rielaborazione delle diverse discipline.

C) METODOLOGIE, STRATEGIE, STRUMENTI E VERIFICHE

1. Metodologie e strategie

Lezioni frontali; lezioni interattive dialogate; analisi ed interpretazione di tabelle, grafici, diagrammi; letture guidate; lavori per piccoli gruppi, relazioni, discussioni, ricerche su internet, visione di film e filmati; attività laboratoriali; attività in palestra, piscina e altri impianti sportivi.

2. Strumenti

Libri di testo; articoli di giornale; riviste; saggi; dispense; appunti; dizionari e opere enciclopediche; materiali audio/video; Codice Civile; laboratori disciplinari.

3. Tipologia delle verifiche

Trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta singola; produzione di elaborati e artefatti; relazioni; prove strutturate a tipologia mista; prove pratiche: soluzione di problemi; interrogazioni.

4. Strategie per il sostegno e il recupero

Ciascun insegnante ha previsto durante le proprie ore di lezione dei momenti di ripasso collettivo prima dell'inizio delle verifiche e prima di intraprendere un nuovo argomento per effettuare un recupero in itinere.

Sono stati organizzati sportelli didattici per il recupero durante il secondo quadrimestre.

D) PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

1. Caratteristiche dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) costituiscono un'opportunità formativa che integrandosi nel tradizionale percorso di studi:

- Coniugano conoscenze a abilità e promuove la costruzione delle competenze e di apprendimenti significativi in contesti reali e significativi.
- Favoriscono una maggiore interazione tra scuola e contesto produttivo e lavorativo con ricadute sia sul percorso formativo del singolo studente e del gruppo classe, sia sulla progettazione degli interventi didattici.
- Contribuiscono alla costruzione di competenze sia di asse che di cittadinanza.
- Promuovono aspetti di orientamento in uscita e di attività di problem posing e problem solving.

Presupposto essenziale dei PCTO è l'equivalenza formativa tra esperienza educativa in aula e in ambiente di lavoro. Tale equivalenza ha richiesto il coinvolgimento di tutto il Consiglio di Classe e di gran parte delle discipline tanto in fase di progettazione e implementazione che nella fase valutativa e autovalutativa delle competenze acquisite.

La durata del percorso da sviluppare nel secondo biennio e nell'ultimo anno degli Istituti liceali è di almeno 90 ore.

2. Fasi del processo di PCTO:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Comunicazione e condivisione del progetto studenti e famiglie.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe con moduli di orientamento e professionalizzanti (compresi gli aspetti della sicurezza, della privacy, elementi di diritto del lavoro).
- Visite guidate e attività integrative.
- Individuazione delle aziende ospitanti, assegnazioni.
- Svolgimento dell'esperienza lavorativa con controllo in itinere e verifica finale
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso
- Valutazione:
 - Valutazione del tutor aziendale con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo
 - Valutazioni del Consiglio di Classe: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale. Il Consiglio di Classe valuta l'esperienza complessiva e ne tiene conto nella formulazione del punteggio per l'assegnazione del credito scolastico
 - Autovalutazione dello studente
 - Valutazione del tutor scolastico

In quanto metodologia didattica caratterizzante il percorso e in ottica di inclusione, anche per gli alunni diversamente abili è stato previsto azioni di PCTO e attività specifiche in linea con il progetto personalizzato elaborato nell'ambito del PDP e del PEI.

E) MODULI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN METODOLOGIA CLIL

Durante il corrente anno scolastico è stato tenuto un modulo di Educazione Civica (in Inglese) da parte del prof. Antonio Mainolfi (docente dell'Istituto abilitato in Scienze Economico-Aziendali ed esperto CLIL): The dream of the European Union – to understand the supranational dimension of which Italy is part; The UN organization – the defence of peace and human rights; Wealth, poverty and globalization – the environmental issue and the rules to live in this world.

F) EDUCAZIONE CIVICA

Discipline coinvolte: tutte

Si rimanda al programma svolto allegato

N. ore complessive: 34

1 Obiettivi specifici della disciplina

Orientarsi nell'organizzazione politica e amministrativa italiana.

Comprendere il fondamentale ruolo degli organi costituzionali.

Contestualizzare storicamente e promuovere la conoscenza consapevole dei principi, delle norme e dei valori fondanti la Costituzione Italiana.

Collocare la cittadinanza in un orizzonte europeo e mondiale.

Promuovere una cultura fondata sulla parità di genere.

Educare gli studenti verso il tema della donazione sia come valore in sé sia per il suo valore sociale.

Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità e conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030.

Saper partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.

Promuovere un utilizzo consapevole delle tecnologie digitali.

2 Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi previsti, benché non in modo omogeneo.

G) SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

(se effettuata)

Sono state svolte tre simulazioni della prima prova scritta (Italiano) il 28/11/2022, il 24/02/2023 e il 03/05/2023.

Sono state svolte due simulazioni della seconda prova scritta (Inglese) il 20/02/2023 e il 17/04/2023.

H) ALLEGATI

Si allegano al documento:

1. Schema riassuntivo del percorso di PCTO per il secondo biennio e l'esperienza in azienda/studi svolta nel secondo biennio e ultimo anno (allegato n.);
2. Elenco attività complementari dell'ultimo anno;
3. Criteri stabiliti dal progetto educativo d'Istituto per la valutazione nel corso dell'anno;
4. Criteri seguiti nell'attribuzione del credito scolastico.
5. Testo della terza simulazione della prima prova e delle due simulazioni della seconda prova
6. Allegati riservati depositati in segreteria e posti all'attenzione del Presidente della Commissione (allegati n. 1);

Schema riassuntivo del percorso di PCTO

PCTO seguiti dalla classe nell'a.s. 2020/2021

- Formazione per la sicurezza nei luoghi di lavoro ai sensi del D. lgs 81/08 rischio basso (corso tenuto dal prof. Mario Rossi).
- “La funzione del mondo” La divulgazione scientifica attraverso il fumetto
- Quando la normalità è un problema: conoscere, analizzare e documentare il presente
- Welcome to you! communicating Tuscan art and culture
- Partecipazione al Darwin Day – approfondimento sui legami tra microbiologia e informatica

PCTO seguiti dalla classe nell'a.s. 2021/2022

- “Salva una vita”: corso di rianimazione cardiopolmonare
- It's your turn
- Imparare insegnando (tutoraggio scolastico)
- “Mi-oriento” attività di orientamento per gli studenti delle scuole medie, con partecipazione a Open day a scuola e presso Istituti comprensivi della zona
- Simposio di scultura “Antonio Berti” a San Piero a Sieve

PCTO seguiti dalla classe nell'a.s. 2022/2023

- Vivere la vita consapevolmente: dalle conoscenze scientifiche alle responsabilità individuali e sociali – Donazione delle cellule staminali e donazione del sangue
- “Sarò matricola” – orientamento universitario in collaborazione con l’Università degli Studi di Firenze

Criteria stabiliti dal progetto educativo d'Istituto per la valutazione nel corso dell'anno

(valutazione in decimi)

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO
10	ECCELLENTE	Totale autonomia nello studio, con conoscenza completa ed esaustiva della disciplina e una originale abilità rielaborativa e critica dei contenuti. Competenze mature ed autonome. Capacità espressiva ben organizzata e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Autonomia nello studio, completa conoscenza della disciplina e spiccata abilità rielaborativa dei contenuti. Competenze mature ed autonome. Sicura capacità espositiva e uso corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Preparazione organica e uniforme. Competenze autonome. Capacità rielaborativa e critica. Chiarezza espositiva ed utilizzo consapevole dei linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Preparazione diligentemente organica della disciplina. Competenze nel complesso adeguate. Capacità di collegamento tra i contenuti, applicata con parziale autonomia. Esposizione ordinata e corretta, anche se non sempre precisa nel lessico.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza sostanziale dei contenuti fondamentali, anche se con qualche errore e incertezza. Competenze poco strutturate. Impegno da rafforzare. Esposizione abbastanza chiara anche se imprecisa
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Impegno poco assiduo. Esposizione carente sul piano morfosintattico e lessicale.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti di base. Scarsa motivazione allo studio o impegno episodico. Esposizione carente sul piano morfosintattico e lessicale.
3-1	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE	Preparazione assente. Disinteresse e disimpegno totale. Mancanza e/o uso errato di strumenti espressivi.

Criteria seguiti nell'attribuzione del credito scolastico

- 1. Punteggio iniziale (corrispondente alla media dei voti)**
- 2. Credito dell'anno**
 - a. Partecipazione all'attività didattica:**
 - i. Frequenza assidua**
 - ii. Partecipazione al dialogo educativo**
 - iii. Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni (interesse e impegno, compreso l'impegno e il profitto in Religione o nelle Attività Alternative)**
 - b. Attività integrative**
(come da Delibera del Collegio dei docenti e da certificazione allegata)
 - c. Attività inerenti al corso di studi svolte all'interno della scuola**
- 3. Credito Formativo**
(come da delibera del Collegio dei Docenti e da documentazione allegata):
 - a. Attività didattico culturali**
 - b. Attività socio-assistenziali**
 - c. Attività sportive**
 - d. Altro**

•

Attività complementari dell'ultimo anno di corso

1. **attività sportive, teatro, cinema, etc.**

Giochi studenteschi

2. **attività e progetti pluridisciplinari anche in collegamento con agenzie estere**

Accoglienza gruppi Erasmus in visita al nostro istituto

3. **altro**

Progetto “il quotidiano in classe”

Spettacolo “a qualcuno piace la poesia”

Lezione “aspetti e problemi della prima guerra mondiale

Il consiglio di classe approva all'unanimità il documento del 15 maggio

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura straniera (inglese)

Lettorato

Lingua e cultura straniera 2

Lettorato

Lingua e cultura straniera 2

Lettorato

Lingua e cultura straniera 3

Lettorato

Lingua e cultura straniera 3

Lettorato

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Disegno e storia dell' arte

Scienze motorie e sportive

Sostegno

Religione cattolica (Attività alternative)

Dirigente scolastico

Svolgi la prova, scegliendo una delle tracce proposte.

TIPOLOGIA A 1- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Umberto Saba, *Donna* (tratta dalla raccolta *Parole*, 1934)

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.
Ancora
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere*, l'autore presenta così il testo: “canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*”.

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

Proposta A 2 - Italo Svevo, Prefazione, da *La coscienza di Zeno*, 1923 Edizione: I. Svevo, Romanzi. Parte seconda, Milano 1969, p. 599.

“Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole poco lusinghiere. Chi di psico-analisi s’intende, sa dove piazzare l’antipatia che il paziente mi dedica.

Di psico-analisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a sufficienza. Debbo scusarmi di aver indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia; gli studiosi di psico-analisi arricceranno il naso a tanta novità. Ma egli era vecchio ed io sperai che in tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l’autobiografia fosse un buon preludio alla psico-analisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi ha dato dei risultati insperati, che sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si fosse sottratto alla cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste memorie.

10 Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch’io sono pronto di dividere con lui i lauti onorari che ricaverò da questa pubblicazione a patto egli riprenda la cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese potrebbero risultargli dal commento delle tante verità e bugie ch’egli ha qui accumulate!...

Dottor S.”

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 1861 – Motta di Livenza, Treviso, 1928), fece studi commerciali e si impiegò presto in una banca. Nel 1892 pubblicò il suo primo romanzo, *Una vita*. Risale al 1898 la pubblicazione del secondo romanzo, *Senilità*. Nel 1899 Svevo entrò nella azienda del suocero. Nel 1923 pubblicò il romanzo *La coscienza di Zeno*. Uscirono postumi altri scritti (racconti, commedie, scritti autobiografici, ecc.). Svevo si formò sui classici delle letterature europee. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò la conoscenza delle teorie freudiane nella elaborazione del suo terzo romanzo.

Comprensione ed analisi

1. Dopo una prima lettura, riassume il contenuto informativo del testo in non più di dieci righe.
2. Quali personaggi entrano in gioco in questo testo? E con quali ruoli?
3. Quali informazioni circa il paziente si desumono dal testo?
4. Quale immagine si ricava del Dottor S.? Il Dottor S. ha indotto il paziente a scrivere la sua autobiografia: perché?
5. Rifletti sulle diverse denominazioni del romanzo: “*novella*” (r. 1), “*autobiografia*” (r. 4), “*memorie*” (r. 9).

Interpretazione del testo

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al romanzo nella sua interezza o ad altri testi di Svevo. In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, delinea alcuni aspetti dei rapporti tra letteratura e psicoanalisi, facendo riferimento ad opere che hai letto e studiato.

Proposta A 3 - Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de “*Il fu Mattia Pascal*”, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l’occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m’ero accorto tra gli svaghi de’ viaggi e nell’ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprende già un po’ stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c’era un po’ di nebbia, c’era; e faceva freddo; m’accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M’ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell’anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com’era e senz’obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall’una all’altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l’animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch’esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell’oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d’immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell’oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l’accordo, l’armonia che stabiliamo tra esso e noi, l’anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d’animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce ‘*un uccello senza nido*’ e il motivo del ‘*senso penoso di precarietà*’.
3. Nel brano si fa cenno alla ‘*nuova libertà*’ del protagonista e al suo ‘*vagabondaggio*’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall’autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell’autore e le peculiarità della sua prosa, evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione del testo

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una ‘*regolare esistenza*’, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B. COMPrensIONE E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B 1. Testo tratto da: Giuseppe De Rita, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

“Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [“regina del mondo”]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...]

Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.”

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “*progressiva potenza dell'Opinione*”.

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B 2

Durante la Seconda guerra mondiale, i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto. L'importanza storica di quelle missive è notevole, perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941

“Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...]

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

“Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.

2. Spiega il significato del termine ‘*chiarezza*’ più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?
3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

Proposta B 3 - Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

“Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più “*like*” su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del “Fai in fretta, ma andando piano”. Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese “dove tanti sanno poco, si sa poco”. E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.”

Comprensione ed analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE D'ATTUALITÀ

Proposta C 1 - Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli** (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea. Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C 2 - Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 5 ore

È consentito soltanto l'uso del Dizionario della lingua italiana.

Griglia di valutazione della prima prova scritta – Tipologia A – ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA A (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni sulla lunghezza del testo o circa la parafrasi o sintesi)	1-3	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	
	4-5	Rispetta le consegne in modo parziale	
	6-7	Rispetta correttamente le richieste delle consegne	
	8-10	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	
INDICATORE 2 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-3	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	
	4-5	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	
	6-7	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	
	8-10	Individua, collega e interpreta in modo approfondito i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo.	
INDICATORE 3 • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	1-3	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	
	4-5	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	
	6-7	Effettua un'analisi corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	
	8-10	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	
	1-3	Non interpreta il testo in modo corretto	
	4-5	Interpreta il testo in maniera non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	
INDICATORE 4 • Interpretazione corretta e articolata del testo	6-7	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	
	8-10	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	
	PUNTEGGIO TIPOLOGIA A		/ 40

Griglia di valutazione della prima prova scritta – TIPOLOGIA B – ITALIANO-

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA B (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-4	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati in maniera lacunosa e poco coerente	
	5-7	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati parzialmente	
	8-10	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati negli aspetti essenziali e più significativi.	
	11-13	Le tesi presenti nel testo proposto e gli argomenti che le sostengono sono individuati correttamente e approfonditamente	
INDICATORE 2 • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argonativo adoperando connettivi pertinenti	1-4	I ragionamenti prodotti non risultano improntati a criteri di coerenza, anche a causa dell'uso errato dei connettivi	
	5-7	La coerenza dei ragionamenti è saltuaria e i discorsi non sono sempre collegati con connettivi appropriati	
	8-10	L'articolazione dei ragionamenti è coerente negli aspetti essenziali e l'uso dei connettivi è pertinente	
	11-13	L'articolazione dei ragionamenti è coerente in tutte le sue parti ed effettuata con l'uso appropriato dei connettivi	
INDICATORE 3 • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-4	L'argomentazione prodotta è sostenuta da motivazioni inadeguate e/o incongrue	
	5-7	I riferimenti culturali che sostengono l'argomentazione dell'elaborato sono sporadici e talvolta non molto coerenti	
	8-11	L'argomentazione dell'elaborato risulta lineare, in quanto sostenuta da motivazioni essenziali, ma coerenti e corrette	
	12-14	L'argomentazione prodotta è completa, coerente e approfondita in virtù di riferimenti culturali significativi e articolati in maniera personale.	
PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA B			/40

Griglia di valutazione della prima prova scritta – Tipologia C - ITALIANO -

CANDIDATO _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE SPECIFICHE-TIPOLOGIA C (MAX 40 pt)	Livelli	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi non sono coerenti con il contenuto	
	5-7	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti solo in parte	
	8-10	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti	
	11-13	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	
	1-4	L'esposizione è disordinata, al punto che l'evoluzione delle idee si coglie con difficoltà	
INDICATORE 2 • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	5-7	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	
	8-10	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	
	11-13	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo ben organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	
	1-4	Le informazioni sono inesatte e espresse in maniera scarsamente articolata	
INDICATORE 3 • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5-7	I riferimenti culturali sono sporadici e non sempre esatti; i contenuti sono esposti in modo poco articolato	
	8-11	L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente/discretamente articolati	
	12-14	L'elaborato è corretto e ben organizzato sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi	
	PUNTEGGIO TIPOLOGIA C		

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Tema di: LINGUA STRANIERA – INGLESE

QUESTION A

My father's generation was not one accustomed to discussing and analysing in the way ours is and I believe the telling and retelling of this story was as close as my father ever came to reflecting critically on the profession he practised. As such, it gives a vital clue to his thinking. The story was an apparently true one concerning a certain butler who had travelled with his employer to India and served there for many years
5 maintaining amongst the native staff the same high standards he had commanded in England. One afternoon, evidently, this butler had entered the dining room to make sure all was well for dinner, when he noticed a tiger languishing beneath the dining table. The butler had left the dining room quietly, taking care to close the doors behind him, and proceeded calmly to the drawing room where his employer was taking tea with a number of visitors. There he attracted his employer's attention with a polite cough, then whispered
10 in the latter's ear: "I'm very sorry, sir, but there appears to be a tiger in the dining room. Perhaps you will permit the twelve-bores to be used?"

And according to legend, a few minutes later, the employer and his guests heard three gun shots. When the butler reappeared in the drawing room some time afterwards to refresh the teapots, the employer had inquired if all was well.

15 'Perfectly fine, thank you, sir,' had come the reply. 'Dinner will be served at the usual time and I am pleased to say there will be no discernible traces left of the recent occurrence by that time.' [...]

I hope you will agree that in these two instances I have cited from his career – both of which I have had corroborated and believe to be accurate- my father not only manifests, but comes close to being the personification itself, of what the Hayes Society terms 'dignity in keeping with his position'. If one
20 considers the differences between my father at such moments and figures such as Mr Jack Neighbours even with the best of his technical flourishes, I believe one may begin to distinguish what it is that separate a 'great' butler from a merely competent one. We may now understand better, too, why my father was so fond of the story of the butler who failed to panic on discovering a tiger under the dining table; it was because he knew instinctively that somewhere in this story lay the kernel of what true 'dignity' is. And let
25 me now posit this: 'dignity' has to do crucially with a butler's ability not to abandon the professional being he inhabits. Lesser butlers will abandon their professional being for the private one at the least provocation. For such persons, being a butler is like playing some pantomime role; a small push, a slight stumble, and the facade will drop off to reveal the actor underneath. The great butlers are great by virtue of their ability to inhabit their **professional** role and inhabit it to the utmost; they will not be shaken out by external events,
30 however surprising, alarming or vexing. They wear their professionalism as a decent gentleman will wear his suit: he will not let ruffians or circumstance tear it off him in the public gaze; he will discard it when, and only when, he wills to do so, and this will invariably be when he is entirely alone. It is, as I say, a matter of 'dignity'.

It is sometimes said that butlers only truly exist in England. Other countries, whatever title is actually
35 used, have only manservants. I tend to believe this is true. Continentals are unable to be butlers because they are as a breed incapable of the emotional restraint which only the English race are capable of. Continentals - and by and large the Celts, as you will no doubt agree - are as a rule unable to control themselves in moments of strong emotion, and are thus unable to maintain a professional demeanour other than in the least challenging of situations. If I may return to my earlier metaphor - you will excuse

40 my putting it so coarsely - they are like a man who will, at the slightest provocation, tear off his suit and his shirt and run about screaming. In a word, 'dignity' is beyond such persons. We English have an important advantage over foreigners in this respect and it is for this reason that when you think of a great butler, he is bound, almost by definition, to be an Englishman.

[762 words]

Kazuo Ishiguro, "*The Remains of the Day*" *Day One – Evening, Salisbury* (abridged) Faber and Faber 2005 edition

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. Most notably, in the story the narrator divides the idea of being a butler into three categories. What are they?
2. Which episode is the narrator recalling which epitomises the idea of a perfect butler's reaction to unexpected circumstances and why do you think the episode is effective or rather stereotyped and farcical?
3. What are the narrator's speculations that make "lesser butlers" (line 26) appear like bad players in a pantomime?
4. In the narrator's opinion, what is the virtue that confers an almost heroic dimension on great butlers?
5. What is the narrator's own conception of his profession and of the qualities required of him as a butler?
6. What comparison does the author use in the passage that contributes to the narrator's depiction of a great English butler?
7. What does the narrator seem to suggest as an advantage of Englishmen over foreigners as regards "dignity"?
8. How would you define the tone Stevens uses towards foreigners? Substantiate your answer by referring to the text.
9. What sort of relation is the narrator trying to establish with the readers through his use of digression and mode of discourse?
10. What idea does the narrator convey by depicting Englishness in a rigid manner and by over exaggerating the goodness of Englishness?

PRODUCTION A

The protagonist of the passage above from Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day* apparently seems to exaggerate when dealing with the concept of national awareness firmly grounded in the English culture and tradition.

As societies swiftly change do you think that literature should reflect distinctive elements of national consciousness, identity and cultural authenticity or adopt a more transnational and cosmopolitan perspective? You can, if you wish, make reference to works of authors that you have studied. Write an essay of about 300 words.

QUESTION B

Read the text below.

Can you capture the complex reality of the pandemic with numbers? Well, we tried...

Individual experiences and suffering are, of course, at the heart of the pandemic. But one way to understand what has happened is through putting those experiences together – and statistics are those personal stories writ large. And this pandemic has brought unprecedented demand to explain all the numbers that have been flying around.

5 This has not been without its problems and we've had to learn some hard lessons, such as the journalistic skill of brevity. Since January 2021, we've been writing a weekly column in this paper about Covid numbers, covering everything from infections to deaths, vaccines to mental health, masks to lockdowns.

10 It can be frustrating not being able to show all the graphs, but the same holds for radio and TV interviews and *More or Less* on Radio 4 has shown how much can be done to explain statistics without visual aids. Mathematical formulae and technical jargon need to be avoided, but we have also had to be sparing with numbers, which is harder when they are so precious to us.

15 We had to agree our purpose, as a particular challenge is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy, naturally fed by the broad spectrum of opinion among experts. One camp has supported viral suppression and even elimination, while others have expressed scepticism about the measures taken [...].

20 In the theatre of political combat, numbers are often weapons to beat opponents, but they should really be used to raise the quality of the debate. So we see ourselves as part of a group who have attempted to keep away from policy disputes and some of our most trusted sources are skilled individuals doing analyses in their spare time, who then share their insights on Twitter – to inform rather than persuade.

25

The Guardian, 2 January 2022

28

Choose the correct option. Put a cross in the correct box.

- 1 According to the authors of the article, the pandemic has brought about the need to
- A learn some difficult lessons analysing statistics.
 - B write individual stories.
 - C make sense of all the personal suffering in a larger context.
- 2 To what extent has the pandemic affected the job of statisticians?
- A They have had to provide short and clear explanation.
 - B They have had to create lots of graphs to show.
 - C They have had to develop a technical vocabulary to be understood.
- 3 What does the phrase “to be sparing” (Line 12) refer to?
- A Statisticians had to be generous.
 - B Statisticians had to be tolerant.
 - C Statisticians had to be frugal.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 4 What do the authors mean when they say that a particular challenge “is to fend off the voracious media appetite for blame, speculation and controversy” (Lines 14-15)?
- 5 What were the current contrasting positions about the pandemic?
- 6 According to the authors, what should the statisticians’ task be in times of crisis?

PRODUCTION B

Write a short story of about 150 words. Your story must end with this sentence:
He suddenly realized he would never see him again.

IIS GIOTTO ULIVI a.s. 2022/2023

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

LINGUA STRANIERA – INGLESE

QUESTION A

The Road not Taken

*Two roads diverged in a yellow wood,
And sorry I could not travel both
And be one traveler, long I stood
And looked down one as far as I could
To where it bent in the undergrowth.
Then took the other, as just as fair,
And having perhaps the better claim,
Because it was grassy and wanted wear;
Though as for that the passing there
Had worn them really about the same.
And both that morning equally lay
In leaves no step had trodden black
Oh, I kept the first for another day!
Yet knowing how way leads on to way,
I doubted if I should ever come back.
I shall be telling this with a sigh
Somewhere ages and ages hence:
two roads diverged in a wood, and I—
I took the one less traveled by,
And that has made all the difference.*

Robert Frost (1915)

Comprehension Answer the following questions:

1. Where is the poet in the first stanza?
2. What does the poet do when he comes to the two roads?
3. Why does he choose the road he does?
4. How different are the two roads, judging by the description given in the second stanza?
5. Does the poet think that he will ever go back and take the other road? Why/Why not?
6. What does the poet express with the word "sigh" in the last stanza?
7. Can the poet know what "difference" his choice will make? Why/Why not?
8. What makes "all the difference"?

PRODUCTION A

Making choices is inevitable in life, so we all have roads "not taken". What do you think is an appropriate attitude to take when faced with choices? Discuss your views on the topic by referring to your experience in a paragraph of some 300 words.

Question B

Read the text below:

The race to save the world's disappearing languages

The way we speak has an enormous effect on our identities. The everchanging languages, dialects, or even accents that we use define our relationship with the world, allowing us to express concepts and ideas that might be impossible in other languages.

On a residential block at the border between Brooklyn and Queens, Gottscheer Hall appears like a mirage from 1945. Blue awnings advertise the space for weddings and events. Inside, an entryway is covered with the saccharin smiles of 'Miss Gottschee' contestants from decades past. "Back then you had to know the language to compete," says 92-year-old Alfred Belay, pointing out his daughter's beaming face from the 1980s. Nowadays, there are years with only a single contestant in the pageant. Belay has been coming to Gottscheer Hall since he arrived in America more than 60 years ago. Then, the neighborhood was filled with refugees from Gottschee, a settlement that once occupied the highlands of modern-day Slovenia. Now, he's one of a few thousand remaining speakers of its language, Gottscheerisch. Every Christmas he leads a service in his 600-year-old native language that few understand. [...] "When humanity loses a language, we also lose the potential for greater diversity in art, music, literature, and oral traditions," says Bogre Udell. "Would Cervantes have written the same stories had he been forced to write in a language other than Spanish? Would the music of Beyoncé be the same in a language other than English?" Between 1950 and 2010, 230 languages went extinct, according to the UNESCO Atlas of the World's Languages in Danger. Today, a third of the world's languages have fewer than 1,000 speakers left. Every two weeks a language dies with its last speaker, 50 to 90 percent of them are predicted to disappear by the next century. In rare cases, political will and a thorough written record can resurrect a lost language. Hebrew was extinct from the fourth century BC to the 1800s, and Catalan only bloomed during a government transition in the 1970s. In 2001, more than 40 years after the last native speaker died, the language of Oklahoma's Miami tribe started being learned by students at Miami University in Ohio. The internet has connected rare language speakers with each other and with researchers. Even texting has helped formalize languages that don't have a set writing system. Knowing they wouldn't be able to record, or even locate, the majority of these languages themselves, *Wikitongues* has enlisted a network of volunteers in 40 countries to film native speakers talking in the past, present, and future tenses of their mother tongue. To get a range of tones and emotions, they're asked to reminisce about childhood, talk about romance, and discuss their hopes and goals. One volunteer in the South Pacific islands of Vanuatu recorded a language that had never before been studied by linguists. Another tracked down a speaker of Ainu, a rare indigenous language in Japan that is an 'isolate', meaning it bears no relation to any other known language.

(Abridged from Nina Strochlic, <https://www.nationalgeographic.com>, April 2018)

Answer the questions.

- 1) What is the article about?
- 2) What used to be the entry criteria for the "Miss Gottschee"'s competition?
- 3) Where is Gottschee located?
- 4) What does humanity lose when we lose a language?

- 5) The author uses Cervantes as an example of literature from a different language. What other famous 'foreign languages' authors do you know?
- 6) What languages have been resurrected?
- 7) How has the internet helped the preservation of language? 7
- 8) What are speakers asked to talk about?

Production B

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 150-word review.

Professor Marco Pinelli

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Il programma svolto ha riguardato lo studio della biografia, delle opere e dei caratteri generali della produzione letteraria di autori italiani tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del secolo successivo, con lettura e analisi di opere scelte, qui di seguito elencate. Inoltre, sono stati esaminati i caratteri generali di alcuni fra i principali movimenti letterari del periodo considerato.

➤ Dante Alighieri

- *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XXXIII (integrali)

➤ Giacomo Leopardi

- da *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”

- da *I canti*: “L'Infinito”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “La ginestra”

➤ Giovanni Verga e il Verismo

- *Vita dei campi*: novelle “Rosso Malpelo”; “La Lupa”

- *I Malavoglia*: trama, caratteri generali. Brani esaminati: “Prefazione: I Vinti e la fiumana del progresso”; “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”; “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”; “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno”

- *Mastro-don Gesualdo*: trama, caratteri generali. Brano esaminato “la morte di mastro-don Gesualdo”.

➤ Gabriele D'Annunzio

- da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”.

- *Il Piacere*: trama, caratteri generali. Brani esaminati: “Ritratto di un esteta”, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;

➤ Giovanni Pascoli

- da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”;

- poesie: “Arano”, “Lavandare”, “X agosto”, “L'assiuolo”, “Il gelsomino notturno”.

➤ Italo Svevo

- *La coscienza di Zeno*: trama, caratteri generali. Brani esaminati:

“Prefazione”, “Il fumo”; “La morte del padre”; “La profezia di un'apocalisse cosmica”.

➤ Luigi Pirandello *
- da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"
- *Il fu Mattia Pascal*: trama, caratteri generali. Brani esaminati "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

➤ Giuseppe Ungaretti *
- da *L'allegria*: "Veglia", "Sono una creatura", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "Commiato".
- Da *Il dolore*: "Non gridate più".

➤ Eugenio Montale *
- da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

➤ Umberto Saba *
- dal *Canzoniere*: "La capra", "Città vecchia", "Goal"

➤ Salvatore Quasimodo *
- "Alle fronde dei salici"

Gli autori contrassegnati da * saranno esaminati entro il termine delle lezioni. Eventuali modifiche saranno oggetto di successiva comunicazione.

E' previsto che ogni studente abbia letto individualmente, e in modo integrale, il romanzo di G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

➤ Per quanto riguarda la produzione scritta, si è lavorato sulle tipologie previste nella prima prova dell'Esame di Stato (analisi del testo, comprensione e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) e sull'esposizione orale.

BORGO S. LORENZO, 06/05/23

Mario Pinelli

Beani Emma
Anze Faggioli

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia ITALIANO Classe 5E A.S. 2022/2023

Docente Marco Pinelli

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Qui di seguito si riportano gli obiettivi nelle conoscenze, competenze e capacità previsti dalla programmazione didattica:

Conoscenze:

- Elementi essenziali di alcuni dei principali autori e movimenti letterari italiani del periodo di riferimento (secc. XIX-XX)
- Continuazione dello studio della *Divina Commedia* con una scelta di canti del *Paradiso*
- Conoscenza delle principali tecniche di analisi del testo (forme letterarie, figure retoriche, elementi di prosodia e metrica)
- Conoscenza essenziale delle principali forme testuali: riassunto, analisi, argomentazione
- Conoscenza della struttura di una analisi del testo e del testo argomentativo
- Ampliamento del bagaglio lessicale, anche con riferimento al lessico storico riferito alla lingua del passato

Abilità e competenze:

- Saper comprendere e analizzare testi letterari del periodo storico di riferimento
- saper contestualizzare i testi analizzati all'interno del periodo storico-letterario di riferimento
- Migliorare le competenze espressive nelle forme scritta e orale
- Avvio alla tecnica della argomentazione nelle forme orale e scritta
- saper usare fonti e documenti a scopi di argomentazione
- Saper scrivere un'analisi del testo, un articolo di giornale e un testo argomentativo in maniera sufficientemente corretta ed efficace.

Il bilancio complessivo può ritenersi sostanzialmente soddisfacente, in quanto gli alunni hanno raggiunto un livello di conoscenze disciplinari, di competenze e abilità diversificato ma in genere adeguato. In generale, il comportamento è risultato corretto, manifestando disponibilità e interesse nei confronti delle attività proposte. Il metodo di lavoro, per quanto diversificato, può ritenersi mediamente abbastanza organizzato ed efficace, anche se ancora in troppi casi caratterizzato da un atteggiamento eccessivamente passivo, scarsamente critico e poco rielaborativo. La partecipazione attiva è stata limitata ad un gruppo di alunni, anche se è migliorata nel corso dell'anno, mentre il resto del gruppo manifesta una certa ritrosia a interagire durante le lezioni. Non del tutto adeguati sono apparsi invece l'interesse ad allargare gli orizzonti culturali e ad ampliare lo spettro dei propri

interessi e conoscenze oltre lo stretto perimetro degli argomenti disciplinari, nonché la capacità di collegare tra loro le discipline, malgrado che la classe abbia partecipato al progetto “Il quotidiano in classe” che ha messo loro a disposizione settimanalmente copie cartacee e l’accesso gratuito alle versioni digitali di alcuni quotidiani.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione)

La metodologia prevalentemente usata è stata quella della lezione frontale, focalizzata sulla lettura, comprensione e analisi dei testi proposti, nonché sulla loro contestualizzazione all'interno della poetica degli autori e del periodo storico di riferimento, cercando, nel contempo di stimolare la partecipazione e l'interesse degli alunni. Durante l'attività didattica si è proposto costantemente un lavoro di recupero e ripasso degli argomenti pregressi. Si è anche cercato di stimolare una visione multidisciplinare con costanti (sia pur, ovviamente, semplici) riferimenti ad altre discipline quali Storia, Filosofia, Economia, Scienze, Educazione civica.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Il libro di testo adottato è: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6.

Inoltre, è stato utilizzato il testo della *Divina Commedia. Paradiso* di Dante Alighieri.

Il lavoro sui testi è stato integrato con l'impiego di tecnologie audiovisive.

L'insegnamento della disciplina è articolato in 4 ore settimanali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Si sono svolte verifiche orali e scritte, con tre simulazioni della prima prova dell’Esame di Stato.

l'insegnante

Borgo S. Lorenzo, 6 maggio 2023

culturali e ad ampliare lo spettro dei propri interessi e conoscenze al di fuori dello stretto perimetro degli argomenti disciplinari, nonché la capacità di collegare tra loro le discipline, malgrado che la classe abbia partecipato al progetto "Il quotidiano in classe" che ha messo loro a disposizione settimanalmente copie cartacee e l'accesso gratuito alle versioni digitali di alcuni quotidiani.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione)

La metodologia prevalentemente usata è stata quella della lezione frontale, focalizzata sulla lettura, comprensione e analisi dei testi proposti, nonché sulla loro contestualizzazione all'interno della poetica degli autori e del periodo storico di riferimento, cercando, nel contempo di stimolare la partecipazione e l'interesse degli alunni. Durante l'attività didattica si è proposto costantemente un lavoro di recupero e ripasso degli argomenti pregressi. Si è anche cercato di stimolare una visione multidisciplinare con costanti (sia pur, ovviamente, semplici) riferimenti ad altre discipline quali Storia, Filosofia, Economia, Scienze, Educazione civica.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Il libro di testo adottato è: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6.

Inoltre, è stato utilizzato il testo della *Divina Commedia, Paradiso*.

Il lavoro sui testi è stato integrato con l'impiego di tecnologie audiovisive.

L'insegnamento della disciplina è articolato in 4 ore settimanali.

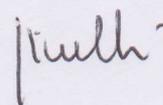
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Si sono svolte verifiche orali e scritte, con tre simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato.

Borgo S. Lorenzo, 6 maggio 2023

l'insegnante



PROGRAMMA LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

CLASSE 5 E LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLATICO 2022-2023

PROF. SSA EMANUELA AGASISTI

ROMANTICISM: main features: Ripasso

ROMANTIC POETRY AND ROMANTIC POETS: 1ST GENERATION

W. Blake-(1757-1827) Life and Works-

London- Comprehension and analysis

W. Wordsworth- (1770-1850) Life and Works-

The Preface to the Lyrical Ballads.

A poetic Manifesto: Extract **A Certain Colouring of Imagination** (photocopy). Comprehension and analysis (Manifesto of the English Romantic Movement)

Sonnet Composed upon Westminster Bridge- Comprehension and analysis.

ROMANTIC POETS: 2ND GENERATION

P.B. SHELLEY- (1792-1822) Life and works

England in 1819 Comprehension and analysis

THE VICTORIAN AGE: MAIN FEATURES

Interrogating the empire

The Transport and communication revolution

THE NOVEL IN THE VICTORIAN AGE

THE LATE VICTORIAN PERIOD.

DARWIN'S THEORY OF EVOLUTION

C. Dickens- (1812-1870) Life and works

Hard Times Book 1 Chapter 2- A MAN OF REALITIES

Comprehension and analysis

Hard Times Book 1 Chapter 5- The Keynote (Coketown)

Comprehension and analysis

Cultural Studies- Workhouses

E. Bronte- (1818-1848)- Life and Works

Wuthering Heights- Chapter 9- I am Heathcliff

R.L. Stevenson (1850-1894)

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Chapter 10 Dr. Jekyll's first experiment

London as a crime setting: Jack the Ripper

LIVING LITERATURES- DOUBLE VISIONS IN LITERATURE

O. Wilde (1854-1900) Life and Works

Preface to the Picture of Dorian Gray or The Manifesto of The Aesthetic Movement- (aphorisms)

The Picture of Dorian Gray- Chapter 2- I would give my soul for that

LIVING LITERATURE: ART FOR ART'S SAKE

DANDYISM THROUGH THE AGES

*Ariaguzale
Alisa Diunk
Fabiana Zavaleta*

F. S. FITZGERALD (1896-1940)- THE DEATH OF THE AMERICAN DREAM

THE GREAT GATSBY- Main features

THE GREAT GATSBY- CHAPTER 8-DEATH OF A DREAM

PER LA PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA SCRITTA DEL LICEO LINGUISTICO

composizione *essay*, suddivisione in paragrafi e composizione paragrafo, *academic writing*, linguaggio adeguato al testo letterario. Analisi del testo, riassunti, articoli, commenti.

Simulazioni prove esami- 20 febbraio 2023; 17 aprile 2023

Preparazione alla prova Invalsi di Inglese.

Reading Comprehension argomenti vari Livello B1/B2+

Listening Comprehension argomenti vari Livello B1/ B2+

Esercitazioni di Use of English / Grammar revision Livello B1 / B2 +

Testo di Riferimento *Complete Invalsi- Hebling* e materiale fotocopiato e Prove anni precedenti Invalsi fornite dall'insegnate. Piattaforma TAO.

MODULO DI ED. CIVICA

From the last years of the Thatcher government to the Brexit Referendum

Lettura di alcune pagine tratte dal romanzo **Middle England** (2018) di **Jonathan Coe**

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PREVEDE DI SVOLGERE I SEGUENTI ARGOMENTI

James Joyce (1882-1941) Life and Works

DUBLINERS- THE DEAD- A man had died for her sake

Comprehension & Analysis

GEORGE ORWELL (1903-1950) Life and Works

1984- Main features

1984-BIG BROTHER IS WATCHING YOU- CHAPTER 1

Animal Farm - Main features

29 APRILE 2023

Emanuela Agasisti

ELISA IACCARINO

Elisabetta Iaccarino

FRANCESCA XHEBRAY

Francesca Xhebray

DRENE SHESHU

Dreene Sheshu



All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Lingua e Civiltà Inglese

Classe 5 E

A.S. 2022-2023

Docente prof.ssa Emanuela Agasisti

Sono stata assegnata alla classe, come docente a tempo indeterminato, nell'a.s. 2018-2019, restando titolare per tutto il percorso liceale, affrontando con la classe il periodo importante della pandemia, la DAD e il rientro alla normalità, elemento di destabilizzazione del difficile percorso di maturazione e crescita personale. Durante il corso degli anni la composizione della classe ha avuto qualche cambiamento: alla fine del 3° anno sia a giugno che a settembre non sono stati ammessi alla classe successiva alcuni studenti; il 4° anno ha frequentato per un breve periodo una studentessa trasferita da Torino ed è rimasto iscritto uno studente che non ha mai frequentato; il 5° anno si è aggiunta alla classe una studentessa ripetente che si è comunque integrata bene con il gruppo. La conformazione della classe 5 E, ad oggi, è la seguente: 15 alunni, 2 maschi e 13 femmine di cui 1 BES.

Al di là dei cambiamenti specifici, la classe pare non aver mai avuto un tessuto solido e gli atteggiamenti non sono sempre stati trasparenti, così come l'impegno maturo nello studio. La classe si presenta sempre più modesta, rispetto anche agli anni precedenti, poco motivata e a tratti poco interessata alla "scuola" in generale. Tutto ciò si riflette sul rendimento: per pochi buono/molto buono, per molti, sufficiente/ appena sufficiente. Nel complesso la classe presenta un livello generale di conoscenze e competenze modesto, limitate conoscenze pregresse determinate dall'ambiente sociale di appartenenza, dalla motivazione e del metodo di studio; permangono alcune difficoltà nell'espressione orale e anche nella rielaborazione della parte storico-letteraria del programma, anche se nel secondo periodo didattico si deve annotare per alcuni studenti un certo miglioramento. Unitamente al gruppo di studenti poco motivati, poco impegnati o comunque poco capaci di rielaborazioni e approfondimenti personali, si definisce un ristrettissimo gruppo di discenti che sembra invece amare la materia tanto da cimentarsi nelle certificazioni linguistiche di Cambridge ottenendo risultati eccellenti.

In generale la classe ha spesso risposto con fatica relativamente a qualsiasi tipo di proposta linguistica sia stata fatta come ad es. lo scambio online incentrato sulla tematica dell'analisi letteraria congiunta con una scuola superiore di Washington svolto nell'anno scolastico 2021-2022.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

Fatte salve le specificità, i mezzi e l'applicazione di ognuno, gli obiettivi fissati sono stati raggiunti a pieno per un gruppo di studenti, un gruppo dimostra di avere sufficientemente raggiunti più o meno tutti gli obiettivi, un restante piccolo gruppo non li ha ancora raggiunti o comunque non li ha pienamente raggiunti, due studentesse presentavano insufficienze nel profitto del primo periodo didattico, poi recuperate. Generalmente la maggior parte degli studenti possiede una adeguata conoscenza dei quadri di riferimento storico-politico-sociali, un gruppo ristrettissimo di studenti possiede competenze che permettono di ampiamente spaziare nelle conoscenze, anche personali, e fare collegamenti fra i vari periodi storici e i diversi movimenti ed autori di riferimento. Il livello della conoscenza della lingua per questi studenti corrisponde a B2/C1. Generalmente gli studenti sono in grado di leggere con consapevolezza un testo in lingua inglese e/o testi letterari, cogliendone il significato e contestualizzandolo nell'ambito di un determinato genere di pertinenza e della produzione dell'autore. Quasi tutti i discenti sono in grado di fare un'analisi letteraria guidata, una presentazione in lingua abbastanza corretta, interagire in lingua con domande e risposte anche su argomenti non noti, se pur con qualche inferenza. Per la parte della produzione scritta: scrivere un essay o una review, fare un riassunto, fare una traduzione.

2. METODOLOGIE

Relativamente allo studio della letteratura, si è privilegiato un percorso storico-cronologico, seguito anche negli anni passati. Nel presente anno il percorso si è sviluppato a partire dalla poesia Romantica per arrivare al Modernismo, seguendo il filone de *A sense of place*, analizzando 3 grandi periodi storici e alcuni grandi autori con i relativi testi, gli studenti hanno così sviluppato un certo approccio critico nei confronti dei testi storico-letterari, hanno imparato a svolgere l'analisi del testo guidata e quella linguistica attraverso la traduzione. Sono stati assegnati lavori di gruppo, approfondimenti personali con presentazioni *ppt e prezi* e/o video, lavori in *flipped classroom*, collegamenti con tematiche contemporanee attraverso la metodologia del *debate*. Come da normativa anche questa classe ha lavorato con una insegnante madrelingua.

In ultimo occorre annotare che, nella prima ipotesi di programma si era pensato di trattare anche altri autori dell'epoca moderna e contemporanea ma molte ore sono state perse a causa di progetti rimasti in sospeso anche dall'anno precedente, pertanto si è finito per privilegiare gli autori più significativi, ascoltando anche le richieste degli studenti. E' stato anche svolto un percorso CLIL in lingua inglese su le istituzioni politiche Europee.

3. MATERIALI

Sono stati utilizzati principalmente i due manuali di letteratura *TIME MACHINE 1 e 2* opportunamente integrati con altri testi più consoni al livello e alle richieste degli studenti a mezzo fotocopie e materiali pubblicati su *Google classroom* come video, ppt, audio. L'orario settimanale è stato di 3 ore (2 di lingua e letteratura, 1 ora con il lettore) che ha svolto il modulo di preparazione alle prove Invalsi, alla 2° prova scritta, alla prova orale con presentazione e approfondimenti. Per la lingua e la preparazione alla prova Invalsi di Inglese sono state utilizzate le prove Invalsi dal sito CINECA, esercizi di *reading, listening and use of English*, ad hoc forniti dall'insegnante, il testo *Complete Invalsi Helbling* già in adozione dallo scorso anno, esercitazioni su piattaforma TAO.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Gli studenti hanno svolto verifiche sottoforma di *essay* a casa ed a scuola, hanno svolto prove di analisi dei testi già conosciuti ma anche "*unseen*" esercitazioni per Invalsi on line e in presenza, verifiche orali sul programma di letteratura, presentazioni su argomenti dati, *debate, lecture, reading comprehension*. La classe ha svolto anche due simulazioni d'esame in parallelo con le altre classi del Liceo Linguistico.

Borgo S. Lorenzo, 3 maggio 2023

prof.ssa Emanuela Agasisti



PROGRAMMA CONVERSAZIONE INGLESE
CLASSE 5 E LICEO LINGUISTICO
PROF. SSA TERESA D'ONOFRIO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

L'insegnante di conversazione ha svolto attività didattiche indirizzate allo sviluppo delle competenze comunicative e ha ampliato diverse tematiche, funzioni comunicative e il lessico in accordo con l'insegnante di lingua e civiltà. Ha fatto esercitare soprattutto l'espressione orale e la comprensione di testi orali e scritti.

ATTIVITA', METODI E STRUMENTI: Le lezioni sono state svolte in base alle attività relative alle varie abilità linguistiche di Reading, Use of English, Listening e Speaking, con discussioni guidate, lavori individuali e di gruppo. Preparazione listening e reading per gli Invalsi.

Reading Comprehension argomenti vari Livello B1/B2+

Listening Comprehension argomenti vari Livello B1/ B2+

ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO SI PREVEDE DI SVOLGERE UNA PREPARAZIONE PER LA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO

VERIFICHE: Sono state fatte verifiche orali sulla conoscenza dei vocaboli, la correttezza grammaticale e 'fluency' tramite presentazioni orali, Colloquio orale, comprensione e analisi di testi letterari e d'attualità, conversazione, esposizione di argomenti, produzioni orali, dibattiti.

Borgo S. Lorenzo, 3 maggio 2023

Studenti

Berni Emma
Azzia Lu

La docente

Teresa D'Onofrio

Teresa D'Onofrio

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Conversazione Lingua Inglese Classe 5E A.S. 2022-2023

Docente prof.ssa Teresa D'Onofrio

Gli alunni sono stati valutati sulle quattro abilità linguistiche fondamentali per il raggiungimento della competenza linguistica e comunicativa, tenendo conto della situazione di partenza, della partecipazione al dialogo educativo, del comportamento individuale, dell'impegno nello svolgimento delle varie attività e delle singole capacità. Sono stati valutati l'interesse e la partecipazione attiva e costante all'attività didattica, la frequenza, la puntualità nelle verifiche e i progressi conseguiti. Si è valutata la capacità di comprendere e comunicare in modo corretto e fluido. Gli obiettivi fissati nella programmazione iniziale sono stati globalmente raggiunti, sebbene in maniera diversificata a seconda dell'impegno e delle capacità individuali. Generalmente tutti gli studenti possiedono un livello di conoscenza della lingua corrispondente al livello B2 del QCER; solo uno studente si colloca al livello C1; mentre una parte del gruppo ha conoscenze sufficienti e mostra qualche difficoltà nell'esposizione orale. Gli studenti sono in grado di comprendere messaggi orali anche complessi e articolati, leggere e comprendere un testo in lingua inglese - di genere letterario e non - cogliendone il significato specifico, analizzando gli elementi linguistici e contestualizzandolo nella produzione dell'autore e del periodo. Per quanto riguarda la produzione orale, gli studenti sono in grado di fare una presentazione in lingua, interagire con domande e risposte anche su argomenti non noti.

Sono state utilizzate prove di verifica orali sulla conoscenza dei vocaboli, la correttezza grammaticale e 'fluency' tramite presentazioni orali, Colloquio orale, comprensione e analisi di testi letterari e d'attualità, conversazione, esposizione di argomenti, produzioni orali.

E' stata valutata la capacità di esporre oralmente le proprie opinioni durante dibattiti su temi attuali di vario genere.

Borgo S. Lorenzo, 3 maggio 2023

l'insegnante
Teresa D'Onofrio



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE 5[^] E/F (seconda lingua)

A.S. 2022-2023

Durante l'anno scolastico sono stati sviluppati 5 *parcours thématiques*. I testi tratti dai libri in adozione *La Grande Librairie*, Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni, Ed. Einaudi Scuola, 2018 Vol.1 ed *Échos* Vol. 2 di M. Bertini, L. Giachino, J. Lefebvre, Ed. Einaudi Scuola, 2022 sono stati arricchiti da materiale multimediale (video e ppt reperibili sulla piattaforma digitale *Gsuite Classroom*) e da documenti estrapolati dal libro « *Filières Es&L* ».

LES ANNÉES ROMANTIQUES

Histoire : l'ère napoléonienne ; l'enchaînement des régimes

Société et culture : principes et questions sociale ; le romantisme ; le héros romantique ;

ENTRE DEUX SIÈCLES

- ❖ Madame de Staël, De l'Allemagne : « *De la poésie classique et de la poésie romantique* »;
- ❖ François-René de Chateaubriand (1768-1848) et le roman autobiographique ;
- ❖ Compréhension et analyse du texte : « *Un secret instinct me tourmentait* », tiré de René, 1802.

LA RÉVOLUTION POÉTIQUE

- ❖ Alphonse de Lamartine (1790-1869) ;
- ❖ Compréhension et analyse de la poésie « *Le lac* », tirée de *Méditations poétiques*, 1820 ;
- ❖ Alfred de Vigny: analyse d'un extrait de la poésie « *La maison du berger* », tiré du recueil lyrique « *Les Destinées* » ;
- ❖ Arrêt sur l'Italie : Leopardi et De Vigny, l'autre visage de la nature romantique.

LE ROMANTISME DANS TOUS SES ÉTATS

- ❖ Victor Hugo (1802-1885) la vie et la production littéraire ;
- ❖ Compréhension et analyse de la poésie « *La fonction du poète* », tirée de « *Les Rayons et les Ombres* », 1840. Comparaison avec la poésie « *L'albatros* » de Charles Baudelaire.
- ❖ Compréhension et analyse de la poésie « *Demain, dès l'aube* », tirée du recueil lyrique « *Les Contemplations* », 1856 ;
- ❖ Compréhension et analyse de la poésie « *Mélancholia* », tirée de *Les Contemplations*, 1856 ;
- ❖ Les Misérables, 1862 - intrigue et thèmes principaux ;
- ❖ Compréhension et analyse textuelle « *Une étrange gamin fée* », *Les Misérables*, 1862
- ❖ Visionnage d'un extrait du film « Les Misérables » : sur les barricades et la morte de Gavroche ;
- ❖ Langage iconographique : description du tableau « La liberté guidant le peuple », *Delacroix* ;
- ❖ Hugo dramaturge : *La préface de Cromwell* (1827)

LES HISTORIENS DU PRÉSENT : LE ROMAN

- ❖ Stendhal (1783- 1842), le réalisme subjectif ;
- ❖ Le Rouge et le Noir - intrigue et analyse du morceau « *Entrée d'un paysan* », 1830
- ❖ Honoré de Balzac (1799-1870) la vie et la production littéraire ;
- ❖ La Comédie humaine : structure de l'œuvre
- ❖ Compréhension et analyse de l'extrait: « *J'ai vécu pour être humilié* », tiré de « Le Père Goriot » ;
- ❖ Compréhension et analyse du texte : « *L'apprentissage d'un jeune homme du XIX siècle* », tiré de « Les illusions perdues », 1843.

L'ÂGE DU RÉALISME

Histoire : Le Second Empire ;

Société et culture : Le flâneur, le bohémien et le dandy ; les enjeux de la révolution industrielle ; le dépassement du romantisme ;

Langage iconographique : description du tableau « Enterrement à Ornans », 1849-1850, Courbet.

LA RÉALITÉ VRAIE

- ❖ Gustave Flaubert (1821-1870) la vie et la production littéraire ;
- ❖ Madame Bovary, 1857 intrigue et thèmes principaux ;
- ❖ Compréhension et analyse des extraits suivants : « *Vers un pays nouveau* » ; « *Empoisonnée, empoisonnée !* » ; « *un bal dans l'aristocratie* », tirés de « Madame Bovary », 1857 ;
- ❖ Éducation sentimentale, 1869 intrigue et thèmes
- ❖ Compréhension et analyse du texte « Ce fut comme une apparition », tiré de « L'éducation sentimentale », 1869.

L'ART ET LA BEAUTÉ

- ❖ Charles Baudelaire (1821-1867), la vie et la production littéraire ;
- ❖ Les Fleurs du mal : structure de l'œuvre ;
- ❖ La censure et le procès au recueil lyrique « Les fleurs du mal » ;
- ❖ Compréhension et analyse des poésies tirées de « Les Fleurs du mal » :
 - ❖ « *L'Albatros* »,
 - ❖ « *Correspondances* »
 - ❖ « *Spleen* »*
 - ❖ « *A une passante* »

FINS DE SIÈCLE

Histoire : La Commune et la Troisième République ; Témoignages sur l'insurrection de la Commune ;

Diversità delle approcci estetici e culturali.

L' ÉCOLE NATURALISTE

- ❖ Le differenze tra il Realismo e il Naturalismo ;
- ❖ Émile Zola (1840-1902), la vita e la produzione letteraria ;
- ❖ Les Rougon-Macquart : struttura del ciclo narrativo ;
- ❖ Comprensione e analisi dell'estratto « *La première journée de travail de Denise* », tratto da « Au Bonheur des dames, 1833 ;
- ❖ Visionamento della video « Au bonheur des dames et l'invention des grands magasins »
- ❖ Comprensione e analisi del testo « *La couleur rouge de la Révolution* », tratto da *Germinal, 1885*
- ❖ *Les lois en défense des travailleurs - fotocopia*

LA GALAXIE SYMBOLISTE

- ❖ Paul Verlaine
- ❖ Poèmes saturniens : analisi della poesia « *Chanson d'automne* » ;

À L'AVANT-GARDE

Storia : La Belle Époque ; La Grande Guerre ; Le Front populaire et l'affiche politique ;
Société et culture : Les années folles ; **(aperçu)**

Durante l'anno sono stati svolti i seguenti percorsi tematici :

- ❖ La nature;
- ❖ La fonction du poète;
- ❖ La liberté d'expression/la censure
- ❖ Le mal de vivre
- ❖ Le travail

Programma previsto entro il 10 giugno 2023 : da verificare la fattività temporale

Éducation Civique*

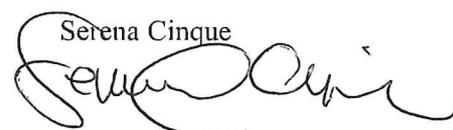
- ❖ Une philosophie au centre de la vie quotidienne : l'existentialisme ;
- ❖ Simone de Beauvoir et le féminisme – interview
- ❖ Simone Veil, extrait tiré du roman autobiographique, « Une vie »

Borgo San Lorenzo, 04 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Alicia Fusi Emma Berni

L'insegnante

Serena Cinque


All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: FRANCESE (seconda Lingua) Classe 5^E A.S. 2022/2023
Docente CINQUE SERENA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe, composta da diciannove studenti (nove appartenenti alla sezione E e dieci della sezione F), ha studiato la disciplina Lingua e Letteratura Francese come seconda lingua. Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono susseguiti due insegnanti. La sottoscritta ha seguito il gruppo classe durante il quinto anno.

La discontinuità didattica ha contribuito ad accentuare la disomogeneità dei livelli di apprendimento: alcuni alunni hanno sviluppando la capacità di adattamento a stili e modalità di insegnamento diversi, altri hanno evidenziato un considerevole disorientamento e molteplici carenze linguistiche. Pertanto, l'eterogeneità delle competenze linguistiche rilevate ha richiesto tempi di lavoro e di applicazione diversi.

Un gruppo molto ristretto di alunni ha lavorato con impegno e determinazione, dimostrando vivo interesse e partecipazione nei confronti delle tematiche letterarie affrontate, raggiungendo risultati generalmente soddisfacenti. Essi hanno approfondito e rielaborato i contenuti proposti in maniera personale, cercando di sviluppare uno spirito critico. Altri, invece, hanno evidenziato delle carenze espressive ed espositive dovute all'inadeguatezza del metodo di studio individuale: difficoltà nell'espone in modo chiaro ed ordinato un dato argomento, così come nell'operare collegamenti tra le varie discipline, affidandosi spesso ad un'acquisizione dei contenuti di tipo mnemonico. L'unico obiettivo che si sono posti è stato il raggiungimento di una "pallida" sufficienza.

Tuttavia, nonostante le evidenti criticità emerse in termini di acquisizione dei contenuti trattati, la classe, nel suo complesso, ha risposto in modo positivo al dialogo formativo e, nel corso dell'anno, ha contribuito a costruire un rapporto rispettoso e cordiale facendo registrare piccoli, ma significativi, momenti di crescita emotivo-relazionale.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, la programmazione iniziale è stata rimodulata in itinere, snellita per certi versi ed integrata per altri, tenendo conto delle specificità della classe allo scopo di andare incontro allo stile di apprendimento degli studenti. In linea di massima si richiama l'attenzione sulle direttive previste dal MIUR in termini di competenze (conoscenze ed abilità) in uscita, al termine del Quinto Anno per il liceo linguistico.

Lo studente al termine dell'ultimo anno sarà in grado di :

- comprendere e rielaborare testi orali e scritti in francese inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico;
- produrre testi orali e scritti in francese per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni;
- interagire nella lingua francese in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- analizzare ed interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua francese, con attenzione a tematiche comuni alle altre discipline;
- usare in modo consapevole strategie comunicative efficaci;

- sviluppare la consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabili nel contatto con culture altre.

In termini di competenze tali obiettivi si traducono in

CONOSCENZE

- elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria francese dal primo impero a oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi;
- autori e testi significativi della tradizione culturale francese e francofona;
- metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari;
- arti visive nella cultura del primo e secondo Ottocento e del Novecento.

ABILITÀ

- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Europeo di Riferimento per le lingue;
- analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse;
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica e arte;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura linguistica e non, comunicare con interlocutori stranieri.

Nello specifico, le competenze specifiche nel piano dei singoli moduli, sono state raggiunte dai componenti del gruppo classe con un diverso livello di adeguatezza o accuratezza a seconda del *background* culturale e delle inclinazioni di ciascuno di loro.

2. METODOLOGIE

La strategia metodologica adottata si è basata sull'approccio comunicativo, privilegiando la lezione interattiva e potenziando le quattro abilità linguistiche. Per promuovere lo sviluppo delle abilità comunicative si è cercato di incoraggiare gli alunni ad esprimersi in lingua, attraverso attività di *brainstorming* e *debate* argomentativi di natura letteraria, letti in chiave contemporanea, proponendo loro anche la realizzazione di mappe concettuali come supporto; il tutto per favorire l'acquisizione di competenze trasversali (*life skills*) e curricolari, superando i tradizionali paradigmi di insegnamento.

Per consolidare le abilità di lettura, comprensione e produzione scritta, sono state usate diverse tecniche di lettura (*skimming*, *scanning*), esercizi di comprensione, questionari, curando la morfologia, la struttura della frase e anche l'uso appropriato del lessico. Durante il percorso didattico, sono stati svolti lavori di gruppo e /o a coppie (*cooperative learning*), al fine di creare un'interazione comunicativa e collettiva, che permettesse lo sviluppo delle abilità, avvalendosi del senso di responsabilità reciproca e di attività quali *reporting* e *rephrasing*, ovvero relazionare, riassumere o riformulare concetti utilizzando registri linguistici diversi per consentire il consolidamento dei contenuti e allo stesso tempo l'ampliamento del vocabolario.

3. MATERIALI DIDATTICI

L'apprendimento della lingua e della letteratura francese si è svolto in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con la docente madrelingua. Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

- il libro di testo in adozione *La Grande librairie*, M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni, Ed. Einaudi Scuola Vol. 1, 2018;
- *Échos* Vol. 2 di M. Bertini, L. Giachino, J. Lefebvre, Ed. Einaudi Scuola, 2022;
- Fotocopie e materiale autentico (fornito dalla docente agli studenti) ad integrazione dei contenuti oggetto di programmazione ed utile a fornire una molteplicità di punti di vista sugli aspetti più caratterizzanti della cultura e della storia francese;

- Risorse internet da siti specializzati in didattica FLE (www.tv5monde.fr, www.franceculture.fr, www.cultureprime.fr);

Le attrezzature e le tecnologie audiovisive e multimediali impiegate sono state LIM, video o ascolti da internet, proiezioni di mappe concettuali e presentazioni in *power point e/o prezi*. Per permettere agli studenti di reperire con maggiore facilità le risorse elaborate è stata attivata una classe virtuale usufruendo della piattaforma digitale *Gsuite-Classroom*.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

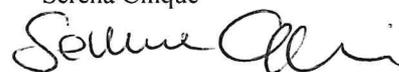
La prova orale (generalmente e salvo deroghe autorizzate in numero di almeno 2 per ogni quadrimestre) è stata sempre programmata con anticipo ed ha coinciso con la fine di un dossier. Essa si è articolata attraverso interrogazioni, con proposta di citazioni di testi conosciuti e o immagini inerenti a specifici periodi storico-culturali (facendo riferimento anche ai percorsi tematici affrontati), dibattiti e trattazione di uno o più argomenti, o spesso esposizioni critiche supportate da una presentazione in *PowerPoint*.

Nella valutazione delle prove orali si sono tenute in considerazione la conoscenza dei contenuti richiesti, la correttezza nella pronuncia, la comprensibilità del messaggio, la proprietà lessicale, nonché la capacità di orientarsi all'interno dei contenuti della disciplina. Tali criteri sono stati condivisi in anticipo con il gruppo classe.

La scelta della prova scritta (generalmente e salvo deroghe autorizzate in numero di 2 per ogni quadrimestre) è ricaduta su prove strutturate, semi strutturate e libere quali analisi del testo letterario; produzione scritta e domande a risposta aperta. Le prove sono state programmate con anticipo ed hanno coinciso generalmente con la fine di un'unità didattica. (Si allega griglia di valutazione)

Borgo San Lorenzo, 04 Maggio 2023

L'insegnante
Serena Cinque



GRILLE D'ÉVALUATION : Compréhension et analyse de texte

Candidat.....

Classe.....

Compétences textuelles

Descripteurs	Paramètres	Niveaux	Points
Connaissance des contenus	Être capable de mobiliser des savoirs littéraires et des notions liées aux objets d'étude	<ul style="list-style-type: none"> - Complète et approfondie - Complète - Bonne - Acceptable mais pas approfondie - Superficielle - Incomplète - Presque nulle 	<ul style="list-style-type: none"> 5 4 3 2,5 2 1 0
Compréhension et analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de réfléchir sur la littérature étudiée, faire des liens avec d'autres connaissances ; - Être capable de réélaborer les contenus d'une manière personnelle ; - Donner des réponses pertinentes aux questions posées ; - Choisir et utiliser des citations appropriées (pour illustrer ou justifier l'idée développée). 		<ul style="list-style-type: none"> /2 /1 /1 /1
Cohérence et cohésion	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de relier clairement les idées exprimées sous la forme d'un texte bien organisé et cohérent en suivant une progression logique ; - Maîtriser la ponctuation. 	<ul style="list-style-type: none"> - texte bien articulé ; - texte parfois décousu ou insuffisamment articulé ; - texte incohérent. 	<ul style="list-style-type: none"> 1 0,5 0

Compétences linguistiques

Descripteurs	Paramètres	Niveaux	Points
Maîtriser la grammaire Orthographe	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de formuler des réponses suivies, claires et intelligibles ; - Être capable de bien choisir les temps et les modes (concordance des temps) et de respecter les accords en genre et nombre ; les pronoms etc. - Être capable de supprimer les erreurs d'inattention liées à l'orthographe des mots. 	<ul style="list-style-type: none"> - Très correcte (1-10 fautes) - Correcte (11-15 fautes)- Assez correcte (16-20) - Passablement correcte (21-25 fautes) - Passable (26-30 fautes) - Incorrecte (31-40) - Gravement incorrecte (+41) 	<ul style="list-style-type: none"> 5 4,5 4 3 2 1,5 1
Maîtriser la syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir un bon contrôle morphosyntaxique (degré d'élaboration des phrases) ; - Utiliser de manière appropriée des constructions variées ; - Produire des réponses dont le style est fluide. 	<ul style="list-style-type: none"> - Structuration complexe, claire et coulante ; - Structuration complexe, mais parfois maladroite ; - Structuration simple, mais correcte ; - Structuration gravement incorrecte. 	<ul style="list-style-type: none"> 3 2 1 0.5
Maîtriser le lexique	Être capable d'utiliser une gamme assez attendue de vocabulaire et, si nécessaire, de périphrases.	<ul style="list-style-type: none"> - Riche, approprié et précis - Approprié mais parfois imprécis (traduit de l'italien) - Limité ou impropre 	<ul style="list-style-type: none"> 1 0.5 0.25

Note ____ / 20

5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE 5[^] E/F (terza lingua)

A.S. 2022-2023

Durante l'anno scolastico sono stati sviluppati 5 *parcours thématiques*. I testi tratti dai libri in adozione *La Grande Librairie*, Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni, Ed. Einaudi Scuola, 2018 Vol.1 ed *Échos* Vol. 2 di M. Bertini, L. Giachino, J. Lefebvre, Ed. Einaudi Scuola, 2022 sono stati arricchiti da materiale multimediale (video e ppt reperibili sulla piattaforma digitale *Gsuite Classroom*) e da documenti estrapolati dal libro « *Filières Es&L* ».

LES ANNÉES ROMANTIQUES

Histoire : l'ère napoléonienne ; l'enchaînement des régimes

Société et culture : principes et questions sociale ; le romantisme ; le héros romantique ;

ENTRE DEUX SIÈCLES

- ❖ Madame de Staël, De l'Allemagne : « *De la poésie classique et de la poésie romantique* »;
- ❖ François-René de Chateaubriand (1768-1848) et le roman autobiographique ;
- ❖ Compréhension et analyse du texte : « *Un secret instinct me tourmentait* », tiré de René, 1802
- ❖ Arrêt sur la musique : écoute de la « Sérénade » de Franz Schubert ;
- ❖ Langage iconographique : description du tableau « *Le voyageur contemplant une mer de nuages* », Caspar David Friedrich.

LA RÉVOLUTION POÉTIQUE

- ❖ Alphonse de Lamartine (1790-1869) ;
- ❖ Compréhension et analyse de la poésie « *Le lac* », tirée de *Méditations poétiques*, 1820 ;
- ❖ Alfred de Vigny: analyse d'un extrait de la poésie « *La maison du berger* », tiré du recueil lyrique « *Les Destinées* » ;
- ❖ Arrêt sur l'Italie : Leopardi et De Vigny, l'autre visage de la nature romantique.

LE ROMANTISME DANS TOUS SES ÉTATS

- ❖ Victor Hugo (1802-1885) la vie et la production littéraire ;
- ❖ Compréhension et analyse de la poésie « *La fonction du poète* », tirée de « *Les Rayons et les Ombres* », 1840. Comparaison avec la poésie « *L'albatros* » de Charles Baudelaire.
- ❖ Compréhension et analyse de la poésie « *Demain, dès l'aube* », tirée du recueil lyrique « *Les Contemplations* », 1856 ;
- ❖ Visionnage de la vidéo « *Le bûcher des livres* » (autodafés allemands en 1933) ;
- ❖ Compréhension et analyse de la poésie « *Mélancholia* », tirée de *Les Contemplations*, 1856 ;
- ❖ Les Misérables, 1862 - intrigue et thèmes principaux ;
- ❖ Compréhension et analyse textuelle « *Une étrange gamine fée* », *Les Misérables*, 1862
- ❖ Visionnage d'un extrait du film « *Les Misérables* » : sur les barricades et la morte de Gavroche ;

- ❖ Langage iconographique : description du tableau « La liberté guidant le peuple », *Delacroix* ;

LES HISTORIENS DU PRÉSENT : LE ROMAN

- ❖ Stendhal (1783- 1842), le réalisme subjectif ;
- ❖ *Le Rouge et le Noir* - intrigue et analyse du morceau « *Entrée d'un paysan* », 1830
- ❖ Honoré de Balzac (1799-1870) la vie et la production littéraire ;
- ❖ *La Comédie humaine* : structure de l'œuvre
- ❖ Compréhension et analyse de l'extrait: « *J'ai vécu pour être humilié* », tiré de « *Le Père Goriot* » ;
- ❖ Compréhension et analyse du texte : « *L'apprentissage d'un jeune homme du XIX siècle* », tiré de « *Les illusions perdues* », 1843.

L'ÂGE DU RÉALISME

Histoire : Le Second Empire ;

Société et culture : Le flâneur, le bohémien et le dandy ; les enjeux de la révolution industrielle ; le dépassement du romantisme ;

Langage iconographique : description du tableau «*Enterrement à Ornans* », 1849-1850, Courbet.

LA RÉALITÉ VRAIE

- ❖ Gustave Flaubert (1821-1870) la vie et la production littéraire ;
- ❖ *Madame Bovary*, 1857 intrigue et thèmes principaux ;
- ❖ Compréhension et analyse des extraits suivants : « *Vers un pays nouveau* » ; « *Empoisonnée, empoisonnée !* » tirés de « *Madame Bovary* », 1857 ;
- ❖ *Éducation sentimentale*, 1869 intrigue et thèmes
- ❖ Compréhension et analyse du texte « *Ce fut comme une apparition* », tiré de « *L'éducation sentimentale* », 1869.

L'ART ET LA BEAUTÉ

- ❖ Charles Baudelaire (1821-1867), la vie et la production littéraire ;
- ❖ *Les Fleurs du mal* : structure de l'œuvre ;
- ❖ La censure et le procès au recueil lyrique « *Les fleurs du mal* » ;
- ❖ Compréhension et analyse des poésies tirées de « *Les Fleurs du mal* » :
 - ❖ « *L'Albatros* »,
 - ❖ « *Correspondances* »
 - ❖ « *Spleen* »*
 - ❖ « *A une passante* »

FINS DE SIÈCLE

Histoire : La Commune et la Troisième République ; Témoignages sur l'insurrection de la Commune ; Diversité des approches esthétiques et culturelles.

L' ÉCOLE NATURALISTE

- ❖ Les différences entre le Réalisme et le Naturalisme ;
- ❖ Émile Zola (1840-1902), la vie et la production littéraire ;
- ❖ Les Rougon-Macquart : structure du cycle narratif ;
- ❖ Compréhension et analyse de l'extrait « *La première journée de travail de Denise* », tiré de « Au Bonheur des dames, 1833 » ;
- ❖ Visionnage de la vidéo « Au bonheur des dames et l'invention des grands magasins »
- ❖ Compréhension et analyse du texte « *La vision rouge de la Révolution* », tiré de *Germinal*, 1885

LA GALAXIE SYMBOLISTE

- ❖ Paul Verlaine
- ❖ Poèmes saturniens : analyse de la poésie « *Chanson d'automne* » ;

Durante l'anno sono stati svolti i seguenti percorsi tematici :

- ❖ La nature;
- ❖ La fonction du poète;
- ❖ La liberté d'expression/la censure
- ❖ Le mal de vivre
- ❖ Le travail

Programma previsto entro il 10 giugno 2023 : da verificare la fattività temporale

À L'AVANT-GARDE

Histoire : La Belle Époque ; La Grande Guerre ; Le Front populaire et l'affiche politique ; Société et culture : Les années folles ; (**aperçu**)

Éducation Civique*

- ❖ Une philosophie au centre de la vie quotidienne : l'existentialisme ;
- ❖ Simone de Beauvoir et le féminisme – interview
- ❖ Simone Veil, extrait tiré du roman autobiographique, « Une vie »

Borgo San Lorenzo, 05 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Sabrina Alessio
Berlino: Lucia

L'insegnante

Serena Cinque



All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: FRANCESE (terza lingua) Classe 5^E A.S. 2022/2023
Docente CINQUE SERENA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

I. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe, composta da sedici studenti (sette della sezione E e nove appartenenti alla sezione F), ha studiato la disciplina Lingua e Letteratura Francese come terza lingua. Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si sono susseguiti due insegnanti. La sottoscritta ha seguito il gruppo classe durante il quinto anno.

Il gruppo classe è sembrato, fin dalle prime lezioni, ben predisposto all'apprendimento della disciplina reagendo abbastanza positivamente agli stimoli attivati dalla docente. Nonostante le difficoltà di natura linguistica (che coinvolgevano l'espressione scritta per alcuni e l'espressione orale per altri) e metodologica (che rischiavano di ostacolare l'apprendimento, la maturazione linguistica e la gratificazione personale degli studenti), la classe sembra aver conseguito in linea di massima, gli obiettivi definiti in sede di programmazione, mostrando di aver sviluppato anche delle buone competenze interpersonali e relazionali.

Se tutti, sul piano culturale e formativo hanno rafforzato, in itinere, la motivazione allo studio, dal punto di vista più strettamente disciplinare il gruppo classe si presenta ancora in tutta la sua eterogeneità, i livelli di preparazione possono dirsi diversificati quanto ad ampiezza e sicurezza delle conoscenze.

Alcuni studenti, spinti da una grande curiosità hanno cercato di compensare le difficoltà linguistiche anche di base che compromettevano di partenza le loro competenze in comprensione e produzione scritta/orale, e raggiunto discreti livelli nell'analisi e nella rielaborazione. Altri invece, nonostante l'impegno, complice un metodo di studio ancora non pienamente maturo danno prova di difficoltà non trascurabili nell'assimilazione, nella comunicazione, nella rielaborazione, difficoltà che ovviamente non possono non palesarsi nell'espressione non sempre organica e coerente dei contenuti.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, la programmazione iniziale è stata rimodulata in itinere, snellita per certi versi ed integrata per altri, tenendo conto delle specificità della classe allo scopo di andare incontro allo stile di apprendimento degli studenti. In linea di massima si richiama l'attenzione sulle direttive previste dal MIUR in termini di competenze (conoscenze ed abilità) in uscita, al termine del Quinto Anno per il liceo linguistico.

Lo studente al termine dell'ultimo anno sarà in grado di :

- comprendere e rielaborare testi orali e scritti in francese inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico;
- produrre testi orali e scritti in francese per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni;
- interagire nella lingua francese in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- analizzare ed interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua francese, con attenzione a tematiche comuni alle altre discipline;

- analizzare ed interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua francese, con attenzione a tematiche comuni alle altre discipline;
- usare in modo consapevole strategie comunicative efficaci;
- sviluppare la consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabili nel contatto con culture altre.

In termini di competenze tali obiettivi si traducono in

CONOSCENZE

- elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria francese dal primo impero a oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi;
- autori e testi significativi della tradizione culturale francese e francofona;
- metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari;
- arti visive nella cultura del primo e secondo Ottocento e del Novecento.

ABILITÀ

- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Europeo di Riferimento per le lingue;
- analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse;
- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica e arte;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura linguistica e non, comunicare con interlocutori stranieri.

Nello specifico, le competenze specifiche nel piano dei singoli moduli, sono state raggiunte dai componenti del gruppo classe con un diverso livello di adeguatezza o accuratezza a seconda del *background* culturale e delle inclinazioni di ciascuno di loro.

2. METODOLOGIE

La strategia metodologica adottata si è basata sull'approccio comunicativo, privilegiando la lezione interattiva e potenziando le quattro abilità linguistiche. Per promuovere lo sviluppo delle abilità comunicative si è cercato di incoraggiare gli alunni ad esprimersi in lingua, attraverso attività di *brainstorming* e *debate* argomentativi di natura letteraria, letti in chiave contemporanea, proponendo loro anche la realizzazione di mappe concettuali come supporto; il tutto per favorire l'acquisizione di competenze trasversali (*life skills*) e curricolari, superando i tradizionali paradigmi di insegnamento.

Per consolidare le abilità di lettura, comprensione e produzione scritta, sono state usate diverse tecniche di lettura (*skimming*, *scanning*), esercizi di comprensione, questionari, curando la morfologia, la struttura della frase e anche l'uso appropriato del lessico. Durante il percorso didattico, sono stati svolti lavori di gruppo e /o a coppie (*cooperative learning*), al fine di creare un'interazione comunicativa e collettiva, che permettesse lo sviluppo delle abilità, avvalendosi del senso di responsabilità reciproca e di attività quali *reporting* e *rephrasing*, ovvero relazionare, riassumere o riformulare concetti utilizzando registri linguistici diversi per consentire il consolidamento dei contenuti e allo stesso tempo l'ampliamento del vocabolario.

3. MATERIALI DIDATTICI

L'apprendimento della lingua e della letteratura francese si è svolto in quattro ore settimanali di cui una in compresenza con la docente madrelingua. Per lo svolgimento del programma sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

- il libro di testo in adozione *La Grande librairie*, M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni, Ed. Einaudi Scuola Vol. 1, 2018;
- *Échos* Vol. 2 di M. Bertini, L. Giachino, J. Lefebvre, Ed. Einaudi Scuola, 2022;

- Fotocopie e materiale autentico (fornito dalla docente agli studenti) ad integrazione dei contenuti oggetto di programmazione ed utile a fornire una molteplicità di punti di vista sugli aspetti più caratterizzanti della cultura e della storia francese;
- Risorse internet da siti specializzati in didattica FLE (www.tv5monde.fr, www.franceculture.fr, www.cultureprime.fr);

Le attrezzature e le tecnologie audiovisive e multimediali impiegate sono state LIM, video o ascolti da internet, proiezioni di mappe concettuali e presentazioni in *power point e/o prezi*. Per permettere agli studenti di reperire con maggiore facilità le risorse elaborate è stata attivata una classe virtuale usufruendo della piattaforma digitale *Gsuite-Classroom*.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

La prova orale (generalmente e salvo deroghe autorizzate in numero di almeno 2 per ogni quadrimestre) è stata sempre programmata con anticipo ed ha coinciso con la fine di un dossier. Essa si è articolata attraverso interrogazioni, con proposta di citazioni di testi conosciuti e o immagini inerenti a specifici periodi storico-culturali (facendo riferimento anche ai percorsi tematici affrontati), dibattiti e trattazione di uno o più argomenti, o spesso esposizioni critiche supportate da una presentazione in *PowerPoint*.

Nella valutazione delle prove orali si sono tenute in considerazione la conoscenza dei contenuti richiesti, la correttezza nella pronuncia, la comprensibilità del messaggio, la proprietà lessicale, nonché la capacità di orientarsi all'interno dei contenuti della disciplina. Tali criteri sono stati condivisi in anticipo con il gruppo classe.

La scelta della prova scritta (generalmente e salvo deroghe autorizzate in numero di 2 per ogni quadrimestre) è ricaduta su prove strutturate, semi strutturate e libere quali analisi del testo letterario; produzione scritta e domande a risposta aperta. Le prove sono state programmate con anticipo ed hanno coinciso generalmente con la fine di un'unità didattica. (Si allega griglia di valutazione)

Borgo San Lorenzo, 04 Maggio 2023

L'insegnante

Serena Cinque


GRILLE D'ÉVALUATION : Compréhension et analyse de texte

Candidat.....

Classe.....

Compétences textuelles

Descripteurs	Paramètres	Niveaux	Points
Connaissance des contenus	Être capable de mobiliser des savoirs littéraires et des notions liées aux objets d'étude	<ul style="list-style-type: none"> - Complète et approfondie - Complète - Bonne - Acceptable mais pas approfondie - Superficielle - Incomplète - Presque nulle 	5 4 3 2,5 2 1 0
Compréhension et analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de réfléchir sur la littérature étudiée, faire des liens avec d'autres connaissances ; - Être capable de réélaborer les contenus d'une manière personnelle ; - Donner des réponses pertinentes aux questions posées ; - Choisir et utiliser des citations appropriées (pour illustrer ou justifier l'idée développée). 	 /2 /1 /1 /1
Cohérence et cohésion	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de relier clairement les idées exprimées sous la forme d'un texte bien organisé et cohérent en suivant une progression logique ; - Maîtriser la ponctuation. 	<ul style="list-style-type: none"> - texte bien articulé ; - texte parfois décousu ou insuffisamment articulé ; - texte incohérent. 	1 0,5 0

Compétences linguistiques

Descripteurs	Paramètres	Niveaux	Points
Maîtriser la grammaire Orthographe	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de formuler des réponses suivies, claires et intelligibles ; - Être capable de bien choisir les temps et les modes (concordance des temps) et de respecter les accords en genre et nombre ; les pronoms etc. - Être capable de supprimer les erreurs d'inattention liées à l'orthographe des mots. 	<ul style="list-style-type: none"> - Très correcte (1-10 fautes) - Correcte (11-15 fautes)- Assez correcte (16-20) - Passablement correcte (21-25 fautes) - Passable (26-30 fautes) - Incorrecte (31-40) - Gravement incorrecte (+41) 	5 4,5 4 3 2 1,5 1
Maîtriser la syntaxe	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir un bon contrôle morphosyntaxique (degré d'élaboration des phrases) ; - Utiliser de manière appropriée des constructions variées ; - Produire des réponses dont le style est fluide. 	<ul style="list-style-type: none"> - Structuration complexe, claire et coulante ; - Structuration complexe, mais parfois maladroite ; - Structuration simple, mais correcte ; - Structuration gravement incorrecte. 	3 2 1 0.5
Maîtriser le lexique	Être capable d'utiliser une gamme assez attendue de vocabulaire et, si nécessaire, de périphrases.	<ul style="list-style-type: none"> - Riche, approprié et précis - Approprié mais parfois imprécis (traduit de l'italien) - Limité ou impropre 	1 0.5 0.25

Note _____ / 20

5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Professor. Chantal Paluszek

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Révision grammaticale:

Les accents.

Les connecteurs logiques: l'expression du but.

Valeur de l'imparfait (Cf. Texte La mort de Gavroche).

Discussion sur: projets de vie, études, travail, voyages et compétences transversales, feedback des expériences Erasmus et valeurs formatives.

Approche du Romantisme à travers l'Art.

Travail sur document iconographique, connotations, dénotations dans un tableau.

Discussion, la fonction du poète, place dans la société, voyance, engagement...

Victor Hugo: *Demain dès l'aube*.

Vidéo Demain dès l'aube, en chanson par Les Frangines.

Victor Hugo: *La mort de Gavroche*.

Les Migrants.

Champ lexical et discussion à partir de faits tirés de l'actualité.

Immigration, Isolement, Pays d'accueil, Discrimination...

Texte: *Gérer l'impondérable*.

Le travail.

Textes: *Les jeunes veulent travailler autrement*.

La génération Z au travail.

*Les femmes:

Rôle, charge mentale, études et salaires, situation dans le monde.

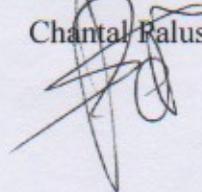
Data 03 maggio 2023

RAPPRESENTANTI

Berni Emma
Mulinello

Firma

Chantal Paluszek



All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Conversazione Francese Classe 5E L2 A.S. 2022-2023

Docente Chantal Paluszek

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

A parte alcuni alunni che non si sono impegnati, il resto della classe ha dimostrato un interesse costante per la materia quindi in termini di potenziamento della competenza linguistica e comunicativa, il livello raggiunto è soddisfacente. Gli alunni presentano buone capacità esprimendosi correttamente e con un lessico appropriato.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

Lezioni frontali e interattive e discussione guidata per quanto riguarda la competenza comunicativa e l'affrontare i testi.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Internet, video, fotocopie...

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Discussione guidata e prove orali, produzione scritta.

Borgo S. Lorenzo, 11 maggio 2023

l'insegnante
Chantal Paluszek



All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Conversazione Francese Classe 5E L3 A.S. 2022-2023

Docente Chantal Paluszek

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe ha dimostrato un interesse costante per la materia quindi in termini di potenziamento della competenza linguistica e comunicativa, il livello raggiunto è soddisfacente. Gli alunni presentano buone capacità esprimendosi correttamente e con un lessico appropriato.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

Lezioni frontali e interattive e discussione guidata per quanto riguarda la competenza comunicativa e l'affrontare i testi.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Internet, video, fotocopie...

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Discussione guidata e prove orali, produzione scritta.

Borgo S. Lorenzo, 11 maggio 2023

l'insegnante
Chantal Paluszek



Classe: 5 "E" 2ºLengua
Materia: Lingua e letteratura Spagnola e Hispanoamericana.
Anno scolastico: 2022-2023
Professoressa: Marina Laura Cantamutto.

PROGRAMMA SVOLTO.

ARGOMENTI SVOLTI.

Unidad 1: El barroco hispanoamericano.

Sor Juana Inés de la Cruz, autora y obra. Claves de lectura a la poesía "*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*". Análisis del texto. Debate oral sobre la situación de la mujer en el barroco y en la actualidad. Resignificación de la obra literaria en clave contemporánea. (págs. 172- 175).¹

Unidad 2: Romanticismo y realismo en España (S.XIX).

Contexto económico-político y literario español de la primera mitad del XIX. (págs. 212-213). Literatura y géneros (págs. 216-217). El romanticismo español.

José de Espronceda, vida, obra y claves de lectura de su poética. Lectura y análisis de "*La canción del pirata*" (págs. 218-220).

Gustavo Adolfo Bécquer, vida, obra, claves de lectura de su poética. Lecto comprensión de las *Rimas*: "*XXI*", "*XI*", "*XV*", "*X*", "*XVII*" y "*XXIII*" (págs. 221-224)

Mariano José de Larra: vida, claves de lectura de los *Artículos de costumbre*; lecto comprensión de fragmentos de "*Vuelva Usted mañana*" y "*El día de difuntos de 1836*" (págs. 232-235)

Unidad 3: Realismo y Naturalismo.

Características generales del realismo español en el marco del realismo europeo. El naturalismo, orígenes y principales características (págs. 236-237). Características de la novela realista. Benito Pérez Galdós: su vida, su obra, las claves de lectura de su

¹ El libro utilizado ha sido *Letras Libres; Literatura española e hispanoamericana*. Uribe Mallarino, M.R.; A. Caramia; L. Dell'Acqua; M. Ercolani e V. Manfredini. Mondadori Education, Milano, 2019. Todas las citas a las páginas estudiadas remiten a este libro.

estética realista. *Fortunata y Jacinta*. Lecto comprensión de fragmentos de la novela (págs. 238-242).

Unidad 4: Modernismo y Generación del '98.

La renovación de la literatura en lengua española: El Modernismo y la propuesta estética de Rubén Darío.

Rubén Darío: vida, obra, claves de lectura de su poética. Lecto comprensión de la poesía "*Sonatina*" (págs. 304 y 306-307)

El modernismo en España, la situación socio-política, literaria a finales del S.XIX e inicios del S.XX (págs. 274-275). Características generales del modernismo español (págs. 278-279).

La generación del '98: poesía, prosa y teatro. Principales características del movimiento literario (págs. 282-283).

Miguel de Unamuno: vida, obra, estética, claves de lectura de su obra y definición de "*Nivola*". Lecto comprensión de fragmentos de la novela *Niebla*. La evasión, la metaficción, la mezcla de realidad y ficción (págs. 284-289).

Antonio Machado: vida, claves de lectura de su poética. Lectura y análisis de las poesías: "*Poema XXIX*", "*A orilla del duero (XCVIII)*" (págs. 290-291).

Unidad 5: Vanguardias europeas y española. La Generación del '27.

Final de la dictadura y de la monarquía. La II República española (1931-1936); la Guerra Civil Española (1936-1939) (págs. 320-321).

EVENTUALI OSSERVAZIONI

*Se espera poder desarrollar la siguiente parte del programa luego del documento del 15 de mayo: Características generales de las vanguardias europeas: Novecentismo y vanguardismo, las vanguardias en España. La Generación del '27, características del grupo e influencias (págs. 324-327).

La poesía combatiente: Miguel Hernández. Vida, características de su obra y de su poética. Análisis de la poesía “*Elegía a la muerte de Ramón Sijé*” (fotocopia)

Data 2/5/2023

Francesco Pitzeri
Bentini Andrea



In fede

Firma

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Lingua e letteratura Spagnola e Ispanoamericana Classe: 5 "E" 2° Lingua A.S.: 2022-2023

Docente: Marina Laura Cantamutto

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'**:

Comparata al livello sul quale prevalentemente si attestano le classi dell'Indirizzo Liceo Linguistico, almeno per quanto attiene alla materia spagnolo, l'attuale 5E 2° lingua può essere considerata una classe di qualità disomogenea. È stato tuttavia possibile svolgere un programma abbastanza ampio, grazie anche al manuale in adozione, che è risultato un buon sussidio didattico.

La continuità didattica triennale mi ha permesso di lavorare abbastanza bene grazie a una buona-discreta preparazione degli studenti. Il principale criterio-guida da me seguito ha puntato a un'emancipazione degli allievi dal principio di autorità e dai metodi di apprendimento essenzialmente mnemonici e acritici a questo collegati e da questo derivanti, promuovendo lo spirito critico e la letto-comprensione per arrivare a un pensiero critico proprio.

La contestualizzazione storico-culturale dei testi letterari come le conoscenze relative ad autori, poetiche, orientamenti ideologici e movimenti artistici, sono state tutte sempre finalizzate a creare le condizioni per ottenere una comprensione dei testi non passiva.

I livelli di profitto degli allievi si dispongono lungo una scala di valori che va dall'eccellenza di alcuni, fino agli esiti alquanto modesti di altri (peraltro, questi ultimi, pochi). Si può tuttavia affermare che la maggioranza ha raggiunto un livello di rendimento abbastanza positivo e realizzato una crescita intellettuale apprezzabile.

Nell'attribuzione dei voti ho tenuto conto dei progressi compiuti dai singoli allievi cercato di non discostarmi mai dai criteri "oggettivi" sopra ricordati.

2. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Per quanto sono stata capace, ho cercato di arricchire le lezioni frontali con strumenti tratti da internet che li hanno

stimolati molto creando una partecipazione attiva degli studenti. Ho provato a cogliere ogni possibilità per promuovere discussioni (a partire dai fatti di attualità, e problematiche attinenti alla loro età), e lavori in gruppo come per esempio l'analisi approfondita di alcuni testi letterari.

Il recupero è stato fatto in itinere dato che non c'è mai stata la possibilità di usufruire di sportelli di recupero. Durante la pandemia, nello svolgimento della DAD (in terza e quarta), le lezioni sono state rafforzate da materiale auditivo (registrazioni fatte dalla docente) a uso degli studenti.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Adelante 2/C. (Zanichelli)

Nueva agenda de gramática (Mondadori Education)

Letras Libres (Mondadori Education)

Si è utilizzato molto internet per guardare dei video allo scopo di conoscere, oltre a quello della Spagna, alcuni accenti della lingua spagnola oltre l'accento di Spagna. Si sono altresì utilizzate delle fotocopie per rinforzare alcuni argomenti letterari.

Uso di Netflix e film (CD) in lingua originale.

Le lezioni sono state svolte in quattro ore settimanali di cui una fatta dal lettore madrelingua.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare: (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Prove scritte: due nel primo quadrimestre e due nel secondo.

Verifiche orali: due nel primo quadrimestre e due nel secondo.

Tutte le verifiche, sia scritte che orali, sono state fatte in presenza.



L'insegnante

Borgo S. Lorenzo, 2/5/2023

Classe: 5 "E" 3°Lengua
Materia: Lingua e letteratura Spagnola e Ispanoamericana.
Anno scolastico: 2022-2023
Professoressa: Marina Laura Cantamutto.

PROGRAMMA SVOLTO.

ARGOMENTI SVOLTI.

Unidad 1: El barroco hispanoamericano.

Sor Juana Inés de la Cruz, autora y obra. Claves de lectura a la poesía "*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*". Análisis del texto. Debate oral sobre la situación de la mujer en el barroco y en la actualidad. Resignificación de la obra literaria en clave contemporánea. (págs. 172- 175).¹

Unidad 2: Romanticismo y realismo en España (S.XIX).

Contexto económico-político y literario español de la primera mitad del XIX. (págs. 212-213). Literatura y géneros (págs. 216-217). El romanticismo español.

José de Espronceda, vida, obra y claves de lectura de su poética. Lectura y análisis de "*La canción del pirata*" (págs. 218-220).

Gustavo Adolfo Bécquer, vida, obra, claves de lectura de su poética. Lecto comprensión de las *Rimas*: "*XXI*", "*XI*", "*XV*", "*X*", "*XVII*" y "*XXIII*" (págs. 221-224)

Mariano José de Larra: vida, claves de lectura de los *Artículos de costumbre*; lecto comprensión de fragmentos de "*Vuelva Usted mañana*" y "*El día de difuntos de 1836*" (págs. 232-235)

Unidad 3: Realismo y Naturalismo.

Características generales del realismo español en el marco del realismo europeo. El naturalismo, orígenes y principales características (págs. 236-237). Características de la novela realista. Benito Pérez Galdós: su vida, su obra, las claves de lectura de su

¹ El libro utilizado ha sido *Letras Libres; Literatura española e hispanoamericana*. Uribe Mallarino, M.R.; A. Caramia; L. Dell'Acqua; M. Ercolani e V. Manfredini. Mondadori Education, Milano, 2019. Todas las citas a las páginas estudiadas remiten a este libro.

estética realista. *Fortunata y Jacinta*. Lecto comprensión de fragmentos de la novela (págs. 238-242).

Unidad 4: Modernismo y Generación del '98.

La renovación de la literatura en lengua española: El Modernismo y la propuesta estética de Rubén Darío.

Rubén Darío: vida, obra, claves de lectura de su poética. Lecto comprensión de la poesía "*Sonatina*" (págs. 304 y 306-307)

El modernismo en España, la situación socio-política, literaria a finales del S.XIX e inicios del S.XX (págs. 274-275). Características generales del modernismo español (págs. 278-279).

La generación del '98: poesía, prosa y teatro. Principales características del movimiento literario (págs. 282-283).

Miguel de Unamuno: vida, obra, estética, claves de lectura de su obra y definición de "*Nivola*". Lecto comprensión de fragmentos de la novela *Niebla*. La evasión, la metaficción, la mezcla de realidad y ficción (págs. 284-289).

Antonio Machado: vida, claves de lectura de su poética. Lectura y análisis de las poesías: "*Poema XXIX*", "*A orilla del duero (XCVIII)*" (págs. 290-291).

Unidad 5: Vanguardias europeas y española. La Generación del '27.

Final de la dictadura y de la monarquía. La II República española (1931-1936); la Guerra Civil Española (1936-1939) (págs. 320-321).

EVENTUALI OSSERVAZIONI

*Se espera poder desarrollar la siguiente parte del programa luego del documento del 15 de mayo: Características generales de las vanguardias europeas: Novecentismo y vanguardismo, las vanguardias en España. La Generación del '27, características del grupo e influencias (págs. 324-327).

La poesía combatiente: Miguel Hernández. Vida, características de su obra y de su poética. Análisis de la poesía “*Elegía a la muerte de Ramón Sijé*” (fotocopia)

Data 2/5/2023

Berini Emma
Elena Romati



In fede

Firma

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Lingua e letteratura Spagnola e Ispanoamericana Classe: 5 "E" 3° Lingua A.S.: 2022-2023

Docente: Marina Laura Cantamutto

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di
1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Comparata al livello sul quale prevalentemente si attestano le classi dell'Indirizzo Liceo Linguistico, almeno per quanto attiene alla materia spagnolo, l'attuale 5E 3° lingua può essere considerata una classe di qualità altamente disomogenea. È stato tuttavia possibile svolgere un programma abbastanza ampio, grazie anche al manuale in adozione, che è risultato un buon sussidio didattico.

La continuità didattica triennale mi ha permesso di lavorare abbastanza bene grazie a una buona-discreta preparazione degli studenti. Il principale criterio-guida da me seguito ha puntato a un'emancipazione degli allievi dal principio di autorità e dai metodi di apprendimento essenzialmente mnemonici e acritici a questo collegati e da questo derivanti, promuovendo lo spirito critico e la letto-comprensione per arrivare a un pensiero critico proprio.

La contestualizzazione storico-culturale dei testi letterari come le conoscenze relative ad autori, poetiche, orientamenti ideologici e movimenti artistici, sono state tutte sempre finalizzate a creare le condizioni per ottenere una comprensione dei testi non passiva.

I livelli di profitto degli allievi si dispongono lungo una scala di valori che va dall'eccellenza di alcuni fino agli esiti negativi di altri che sono così scarsi da non aver raggiunto gli obiettivi minimi della materia. La maggioranza ha comunque raggiunto un livello di rendimento abbastanza positivo e realizzato una crescita intellettuale apprezzabile.

Nell'attribuzione dei voti ho tenuto conto dei progressi compiuti dai singoli allievi cercato di non discostarmi mai dai criteri oggettivi sopra ricordati.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Per quanto sono stata capace, ho cercato di arricchire le lezioni frontali con strumenti tratti da internet che li hanno

stimolati molto creando una partecipazione attiva degli studenti. Ho provato a cogliere ogni possibilità per promuovere discussioni (a partire dai fatti di attualità, e problematiche attinenti alla loro età), e lavori in gruppo come, per esempio, l'analisi approfondita di alcuni testi letterari.

Il recupero è stato fatto in itinere dato che non c'è mai stata la possibilità di usufruire di sportelli di recupero.

Durante la pandemia, nello svolgimento della DAD (in terza e quarta), le lezioni sono state rafforzate da materiale auditivo (registrazioni fatte dalla docente) a uso degli studenti.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Adelante 2/C. (Zanichelli)

Nueva agenda de gramática (Mondadori Education)

Letras Libres (Mondadori Education)

Si è utilizzato molto internet per guardare dei video allo scopo di conoscere, oltre a quello della Spagna, alcuni accenti della lingua spagnola oltre l'accento di Spagna. Si sono altresì utilizzate delle fotocopie per rinforzare alcuni argomenti letterari.

Uso di Netflix e film (CD) in lingua originale.

Le lezioni sono state svolte in quattro ore settimanali di cui una fatta dal lettore madrelingua.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare: (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Prove scritte: due nel primo quadrimestre e due nel secondo.

Verifiche orali: due nel primo quadrimestre e due nel secondo.

Tutte le verifiche, sia scritte che orali, sono state fatte in presenza.



L'insegnante

Borgo S. Lorenzo, 2/5/2023



- Liceo Scientifico
- Liceo Classico
- Liceo Linguistico
- Istituto Tecnico Agrario
- Istituto Tecnico Commerciale
- Istituto Tecnico Edile

Istituto di Istruzione Superiore

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/23

Docente:	CONSUELO ROMERO LORCA
Classe:	5E Spagnolo seconda lingua
Materia:	CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO
Indirizzo:	LICEO LINGUISTICO
Libro di testo:	Juntos B
Altri materiali didattici:	A prueba; Letras libres.

3) Contenuti

Contenuti disciplinari	tempi
<p>1. PALABRAS, OBJETIVOS Y TÓTEM</p> <p>Elección de tres palabras que les gustan por significado o sonido.</p> <p>¿Cuáles son tus objetivos de aquí a final de curso? ¿Y de aquí a cinco años?</p> <p>Elige tu animal o símbolo totémico y explícalo.</p>	
<p>2. MICRORRELATOS</p> <p>Presentación del proyecto para todo el año de redacción de un microrrelato que cada alumno realizará y leerá en clase (todo el año).</p>	
<p>3. DEFENSA PERSONAL</p> <p>Vídeo y debate sobre la defensa personal legítima.</p> <p>Casos amparados por la legislación italiana.</p> <p>Debate sobre la defensa personal, sus límites y consecuencias.</p>	

4. EMOCIONES Y EMPATÍA

Preparación y visión comentada de la película Diecisiete

Debate sobre el argumento y emociones del protagonista.

Identificación de las emociones, comportamiento y consecuencias.

Lectura de un artículo de periódico sobre la película.

5. PREPARACIÓN DE TEMAS TRANSVERSALES

Preparación en tríos, parejas o en solitario de temas vistos durante el año y que sean transversales a todas o a casi todas las materias estudiadas.

Exposición de los temas preparados, aportaciones y debate.

6. LA MANIPULACIÓN

Lectura de un artículo divulgativo de psicología sobre la manipulación, como detectarla y cuales son las técnicas más usadas por los manipuladores.

Debate sobre la manipulación.

MODALITÀ DI LAVORO (*lezione frontale, didattica laboratoriale, cooperative learning, ecc.*)

Interazione diretta tra studente e insegnante madrelingua e tra gli studenti stessi, a coppie o in gruppo.

Situazioni di role play o di drammatizzazione.

La correttezza grammaticale e fonologica della lingua sarà perseguita solo in quanto strumento di una migliore espressione e comprensione del discorso.

Le lezioni si terranno in lingua con attività di visione/ascolto e produzione orale e attività di produzione scritta con il fine di favorire i vari stili cognitivi e di apprendimento.

MODALITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Si informeranno gli studenti riguardo lo scopo e l'utilità dell'attività proposta, in modo che essi stessi siano consci dei risultati e rivolti al loro raggiungimento.

Si opererà un lavoro di sostegno e recupero in itinere, riprendendo ciclicamente le strutture e le

funzioni studiate

Si attueranno tutte le forme di recupero previste e approvate dal Consiglio di Classe.

STRUMENTI DI LAVORO (*libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...*)

Comunicazione orale

Strumenti multimediali

Lim

Schede

Altro materiale richiesto a seconda dell'attività proposta.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE (*visite guidate, partecipazione a progetti...*)



Cosmeo Romeo Lorenza

Francesco Pizzari

Daria Dimante

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Spagnolo Classe 5E Seconda lingua A.S. 2022-2023

Docente

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Discorso coerente e fluido in spagnolo, capacità di esprimere correttamente un'opinione, un'idea, i propri gusti ma anche, talvolta, emozioni e sentimenti. Descrivere una scena o un episodio vissuto oppure parlare del futuro e dei loro obiettivi.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

Lezione frontale, flipped classroom e gruppi di lavoro

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteche, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

1 ora a settimana.

Mezzi audiovisivi quali lim e ricorsi digitali.

Materiali tradizionali in supporto cartaceo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Verifiche online in presenza

Borgo S. Lorenzo,

l'insegnante
Prof.ssa Consuelo Romero Lorca





PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/23

Docente:	CONSUELO ROMERO LORCA
Classe:	5E Spagnolo terza lingua
Materia:	CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO
Indirizzo:	LICEO LINGUISTICO
Libro di testo:	Juntos B
Altri materiali didattici:	A prueba; Letras libres.

3) Contenuti

Contenuti disciplinari	tempi
<p>1. PALABRAS, OBJETIVOS Y TÓTEM</p> <p>Elección de tres palabras que les gustan por significado o sonido.</p> <p>¿Cuáles son tus objetivos de aquí a final de curso? ¿Y de aquí a cinco años?</p> <p>Elige tu animal o símbolo totémico y explícalo.</p>	
<p>2. MICRORRELATOS</p> <p>Presentación del proyecto para todo el año de redacción de un microrrelato que cada alumno realizará y leerá en clase (todo el año).</p>	
<p>3. YOGA CONTRA LA ANSIEDAD E HISTORIAS PARA PENSAR.</p> <p>Yoga en español para ayudar a calmar la ansiedad y ayudar a la concentración.</p> <p>Lectura de cuentos con moraleja para pensar sobre diferentes aspectos de la vida, como la ansiedad o el valor de uno mismo.</p>	
<p>4. DEFENSA PERSONAL</p> <p>Vídeo y debate sobre la defensa personal legítima.</p> <p>Casos amparados por la legislación italiana.</p> <p>Debate sobre la defensa personal, sus límites y consecuencias.</p>	

5. EMOCIONES Y EMPATÍA

Preparación y visión comentada de la película Diecisiete

Debate sobre el argumento y emociones del protagonista.

Identificación de las emociones, comportamiento y consecuencias.

Lectura de un artículo de periódico sobre la película.

6. PREPARACIÓN DE TEMAS TRANSVERSALES

Preparación en tríos, parejas o en solitario de temas vistos durante el año y que sean transversales a todas o a casi todas las materias estudiadas.

Exposición de los temas preparados, aportaciones y debate.

7. LA MANIPULACIÓN

Lectura de un artículo divulgativo de psicología sobre la manipulación, como detectarla y cuales son las técnicas más usadas por los manipuladores.

Debate sobre la manipulación.

MODALITÀ DI LAVORO (*lezione frontale, didattica laboratoriale, cooperative learning, ecc.*)

Interazione diretta tra studente e insegnante madrelingua e tra gli studenti stessi, a coppie o in gruppo.

Situazioni di role play o di drammatizzazione.

La correttezza grammaticale e fonologica della lingua sarà perseguita solo in quanto strumento di una migliore espressione e comprensione del discorso.

Le lezioni si terranno in lingua con attività di visione/ascolto e produzione orale e attività di produzione scritta con il fine di favorire i vari stili cognitivi e di apprendimento.

MODALITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Si informeranno gli studenti riguardo lo scopo e l'utilità dell'attività proposta, in modo che essi stessi siano consci dei risultati e rivolti al loro raggiungimento.

Si opererà un lavoro di sostegno e recupero in itinere, riprendendo ciclicamente le strutture e le

funzioni studiate

Si attueranno tutte le forme di recupero previste e approvate dal Consiglio di Classe.

STRUMENTI DI LAVORO (*libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...*)

Comunicazione orale

Strumenti multimediali

Lim

Schede

Altro materiale richiesto a seconda dell'attività proposta.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PREVISTE (*visite guidate, partecipazione a progetti...*)



Consiglio di Classe Lorena

Berni Emma
Elena Deati

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Spagnolo Classe 5E Terza lingua A.S. 2022-2023

Docente

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':**

Discorso coerente e fluido in spagnolo, capacità di esprimere correttamente un'opinione o un'idea, i propri gusti ma anche, talvolta, emozioni e sentimenti. Descrivere una scena o un episodio vissuto oppure parlare del futuro e dei loro obiettivi.

2. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

Lezione frontale, flipped classroom e gruppi di lavoro

3. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

1 ora a settimana.

Mezzi audiovisivi quali lim e ricorsi digitali.

Materiali tradizionali in supporto cartaceo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Verifiche online in presenza

Borgo S. Lorenzo,

l'insegnante
Prof.ssa Consuelo Romero Lorca

Istituto Superiore Statale “Giotto Ulivi” di Borgo San Lorenzo (FI)

Classe: **5^a E (Liceo Linguistico)** Materia: **Educazione Civica**
Anno scolastico: **2022/2023**

Docente coordinatore: prof. **Federico Bondi**

PROGRAMMA SVOLTO

Tematica da trattare in modo trasversale: Istituzioni democratiche e impegno sociale.

Discipline e docenti coinvolti:

Storia (prof. Federico Bondi) – Costituzione

- La Costituzione italiana: i principi fondamentali e gli organi della Repubblica (la struttura della Costituzione italiana, i primi 12 articoli, il Parlamento, i concetti di “bicameralismo perfetto”, “assenza di vincolo di mandato”, “immunità parlamentare”, “maggioranza semplice” e “maggioranza relativa”, la formazione delle leggi, i *referendum* abrogativi, le riforme costituzionali, il Governo e il suo rapporto con il Parlamento, decreti-legge e decreti legislativi, la Magistratura e il CSM, il Presidente della Repubblica (5 ore).
- Verifica scritta (1 ora).

Attività CLIL in inglese (prof. Antonio Mainolfi) – Costituzione

- The dream of the European Union – to understand the supranational dimension of which Italy is part; The UN organization – the defence of peace and human rights; Wealth, poverty and globalization – the environmental issue and the rules to live in this world (3 ore).
- Verifica scritta (1 ora).

Spagnolo (prof.ssa Consuelo Romero Lorca) – Costituzione

- Legittima difesa e difesa personale: riflessioni in rapporto ai diritti dell’uomo e del cittadino (2 ore).

Scienze Naturali (prof. Giovanni Bonechi) – Sviluppo Sostenibile

- Partecipazione al PCTO “Vivere la vita consapevolmente: dalle conoscenze scientifiche alle responsabilità individuali e sociali (Donazione delle cellule staminali e del sangue)”; giornata dedicata all’Agenda 2030 (11 ore).
- Verifica scritta (1 ora).

Storia (prof. Federico Bondi) – Sviluppo Sostenibile

- Crescita economica e lavoro dignitoso: le ricette del *New Deal* per uscire dalla grande depressione (1 ora).

Matematica (prof. Folco Senesi) – Cittadinanza Digitale

- La probabilità e i rischi connessi con il gioco d’azzardo (2 ore).
- Verifica scritta (1 ora).

Nella seconda metà del mese di maggio verranno trattati i seguenti argomenti:

Italiano (prof. Marco Pinelli) – Cittadinanza Digitale

- Il *curriculum vitae* digitale in formato europeo (2 ore).

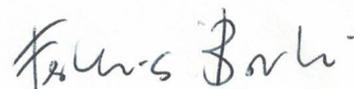
Francese (prof.ssa Serena Cinque) – Costituzione

- Engagement littéraire et politique: Simone de Beauvoir et Simone Veil (4 ore).

Borgo San Lorenzo, 04/05/2023

L’insegnante coordinatore

Prof. Federico Bondi



Gli alunni

Emma Berni

Emma Berni

~~Asia Poggiali~~ MARTINA CIONI
Matematica

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **Educazione Civica**

Classe **5^a E (Liceo Linguistico)**

A.S. 2022/2023

Docente coordinatore: prof. **Federico Bondi**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

Il programma di educazione civica è stato svolto sostanzialmente nella sua interezza, seguendo per lo più le indicazioni della programmazione d'Istituto. Nei limiti del possibile, tutti i docenti della classe che hanno tenuto lezioni di educazione civica hanno cercato di connettere questa materia con le loro discipline, scegliendo argomenti che potessero essere integrati facilmente con esse (nel rispetto dei vincoli posti dalla programmazione d'Istituto). Sono emerse, però, anche alcune criticità: spesso le lezioni di educazione civica hanno obbligato gli insegnanti a sottrarre non poco tempo alle proprie materie.

Conoscenze acquisite dagli alunni: i principi fondamentali della Costituzione Italiana, gli organi fondamentali della Repubblica Italiana, le istituzioni dell'Unione Europea e dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, nozioni di base sul sangue e sulle cellule staminali, l'impegno letterario e politico di Simone de Beauvoir e Simone Veil, la legittima difesa in relazione con i diritti umani, il calcolo della probabilità e i rischi connessi con il gioco d'azzardo;

Competenze e capacità sviluppate dagli studenti: orientarsi nell'organizzazione politica e amministrativa italiana, comprendere il ruolo degli organi costituzionali italiani, contestualizzare storicamente i principi, le norme e i valori fondanti la Costituzione Italiana, collocare la cittadinanza in un orizzonte europeo e globale, comprendere l'importanza della donazione del sangue e delle cellule staminali, comprendere l'importanza delle istituzioni democratiche anche in relazione all'Agenda 2030, utilizzare in modo consapevole le tecnologie digitali.

2. METODOLOGIE

Lezioni frontali aperte alla partecipazione degli alunni, didattica laboratoriale, *flipped classroom* e gamizzazione nella classe, gruppi di ricerca.

3. MATERIALI DIDATTICI

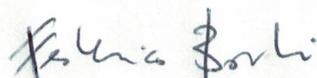
Manuali in uso alla classe, materiali forniti dai docenti (desunti da libri di testo, dalla rete o prodotti dagli stessi insegnanti).

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte (in presenza), stesura di elaborati, attività di *role play*, composizione di un *curriculum vitae*.

l'insegnante coordinatore

prof. Federico Bondi



Borgo S. Lorenzo, 04/05/2023

Classe: **5^a E (Liceo Linguistico)** Materia: **Filosofia** Anno scolastico: **2022/2023**

Prof. **Federico Bondi**

PROGRAMMA SVOLTO

- **Kant:** la *Critica del Giudizio* (la riflessione sul sentimento, lo studio dei giudizi estetici puri, la riflessione sul sublime, lo studio dei giudizi teleologici); il pensiero politico.
- Introduzione al **Romanticismo**, con particolare attenzione a quello tedesco (il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà, la *Sehnsucht*, la ricerca dell'Infinito, la nuova concezione della storia e della natura).
- La nascita dell'idealismo tedesco: **Fichte** (l'abolizione della “cosa in sé”, l'infinitizzazione dell'io, i tre principi della *Dottrina della scienza*, la scelta fra idealismo e materialismo, l'etica, cenni sulla missione sociale del dotto, sul pensiero politico, sulla filosofia della storia e sui *Discorsi alla nazione tedesca*).
- **Schelling:** l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura, la filosofia della natura, cenni sulla filosofia dello spirito, sull'arte come “organo della filosofia”, sulla filosofia della storia e sul “secondo Schelling”.
- **Hegel:** i capisaldi del sistema hegeliano (l'identità di finito e infinito e di ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia e le critiche agli illuministi, la nozione hegeliana di “dialettica” e la critica ai romantici), la *Fenomenologia dello Spirito* (il significato complessivo dell'opera, le principali “figure” della *Fenomenologia*), cenni sulla *Logica* e sulla filosofia della natura, l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (cenni sulla struttura generale dell'opera, esame della dottrina dello “Stato etico”), la filosofia della storia, lo “spirito assoluto”.
- **Schopenhauer:** le radici del sistema, il fenomeno come “velo di Maya”, la Volontà di vivere (caratteri e manifestazioni), il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore (l'arte, l'etica e l'ascesi).
- **Kierkegaard:** le critiche a Hegel, l'attenzione al “singolo” e l'esistenza come “possibilità”, scelta, angoscia e disperazione; i tre stadi dell'esistenza (estetico, etico e religioso).

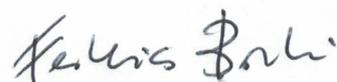
- Cenni sulla differenza tra “Destra” e “Sinistra” hegeliane. **Feuerbach**: le critiche a Hegel (il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'hegelismo come “teologia mascherata”); la religione come “alienazione”; ateismo, materialismo e umanismo.
- **Marx**: la critica al “misticismo logico” hegeliano, la critica allo Stato liberale, la critica alla scienza economica “borghese” e il concetto di “alienazione” operaia, le critiche a Feuerbach e alla religione, la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la nozione di “ideologia”), la storia come “lotta di classe”, cenni sul *Capitale* (le contraddizioni del capitalismo), la rivoluzione operaia e la dittatura del proletariato, i caratteri della futura società comunista.
- Il **Positivismo**: caratteri generali; **Comte** (la “legge dei tre stadi” e il ruolo politico della sociologia); **Spencer** (l’ “Inconoscibile”, la teoria dell'evoluzione e l'evoluzionismo filosofico, cenni sul pensiero politico).
- **Nietzsche**: la *Nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco), cenni sulla *Seconda considerazione inattuale*, il “periodo illuministico” (il metodo “storico-genealogico-critico”, la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche, il tramonto del “mondo vero” e l’ “autosoppressione della morale”), i temi centrali di *Così parlò Zarathustra* (il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza), l'ultimo Nietzsche (l'origine della morale, l'attacco al cristianesimo, il nichilismo e il prospettivismo).

Nella seconda metà del mese di maggio verranno trattati i seguenti argomenti:

- **Freud**: dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio, la “prima topica” (conscio, pre-conscio e inconscio), il metodo delle associazioni libere e il *transfert*, la “seconda topica” (Es, io e super-io), le manifestazioni principali dell'inconscio (sogni, atti mancati e nevrosi), la teoria della sessualità infantile, la concezione dell'arte, della religione e della civiltà.
- Il **Marxismo novecentesco**: cenni sul **marxismo della Seconda Internazionale**, cenni sul **materialismo dialettico sovietico**; **Gramsci**: le critiche a Croce e al positivismo, il marxismo come “filosofia della prassi”, i concetti di “egemonia culturale” e di “intellettuale organico”; la **Scuola di Francoforte**: **Horkheimer** (ragione “oggettiva” e “soggettiva”, le critiche all’ “illuminismo”, il distacco dal marxismo e la riscoperta della religione), **Adorno** (la “dialettica negativa” come filosofia del “dopo Auschwitz”, la riflessione sull’ “industria culturale”, cenni sulla concezione dell'arte); **Marcuse**: i concetti centrali di *Eros e civiltà*, l’ “uomo a una dimensione”; cenni su **Benjamin** (le conseguenze politico-culturali-sociali della riproducibilità tecnica delle opere d'arte).

Borgo San Lorenzo, 04/05/2023

Prof. Federico Bondi



Gli alunni:

Emma Berni

Berni Emma

~~Asia Poggiali~~

MARTINA CIONI

Matimuliat

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **Filosofia**

Classe **5^a E (Liceo Linguistico)**

A.S. **2022/2023**

Docente: prof. **Federico Bondi**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ:

Ho cercato il più possibile di far acquisire agli alunni una visione globale della storia della filosofia, ponendo in evidenza i problemi filosofici e la loro connessione con il contesto storico (culturale ed economico-sociale) in cui essi sono sorti.

Ogni qual volta si fosse presentata l'occasione, ho tentato di connettere lo studio della filosofia con le altre discipline, particolarmente con la storia, le letterature, la storia dell'arte e le scienze naturali, evitando il più possibile che gli allievi acquisissero un'immagine "a compartimenti stagni" del sapere. Le conoscenze e le competenze che la maggior parte degli alunni mostravano all'inizio dell'anno scolastico erano alquanto scarse, probabilmente in conseguenza dell'assenza di continuità didattica e della mancata o superficiale trattazione di alcuni argomenti solitamente studiati in quarta.

Devo segnalare come lo svolgimento della normale attività didattica sia stato rallentato dalle molteplicità attività che sono state proposte alla classe: lezioni di educazione civica, PCTO, progetti di Istituto, approfondimenti culturali in *auditorium* e altrove, prove INVALSI, simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato, viaggio d'istruzione; principalmente a causa di ciò, il programma non è stato svolto nella sua interezza: per mancanza di tempo non è stato possibile affrontare gli ultimi due argomenti previsti (l'epistemologia novecentesca e l'ermeneutica gadameriana).

Conoscenze acquisite dalla maggior parte degli alunni:

Kant (la riflessione sulla bellezza e sull'arte, il pensiero politico e la concezione della storia); i caratteri generali del Romanticismo, la nascita dell'Idealismo tedesco, Fichte (metafisica, etica, politica e filosofia della storia), Schelling (il concetto di "Assoluto", la filosofia della natura e dello spirito, la concezione dell'arte, la filosofia della storia), Hegel, (i capisaldi del suo pensiero, i contenuti fondamentali della logica e della filosofia della natura, la filosofia dello Spirito, la filosofia della storia), Schopenhauer (concetti di "fenomeno" e "Volontà di vivere", il pessimismo, la liberazione dalla Volontà e dal dolore), i concetti basilari della filosofia di Kierkegaard ("singolo", "esistenza", "possibilità", "scelta", "angoscia", "disperazione", i "tre stadi dell'esistenza"), Feuerbach (le critiche a Hegel, la religione come alienazione), Marx (le critiche a Hegel e alla concezione liberale dello Stato, l'alienazione operaia, la concezione della religione e le critiche a Feuerbach, la concezione materialistica della storia, le critiche all'economia politica classica), i caratteri generali del Positivismo (la "legge dei tre stadi" in Comte, l'evoluzionismo di Spencer), Nietzsche ("apollineo" e "dionisiaco", l' "illuminismo" nietzschiano e la "morte di Dio", "superuomo", "eterno ritorno" e "volontà di potenza", l'indagine sull'origine della morale, nichilismo e prospettivismo), Freud (le origini della psicoanalisi, la prima e la seconda topica, l'interpretazione psicoanalitica dei sogni, la teoria della sessualità infantile, le riflessioni sull'arte, la religione e la civiltà), il Marxismo della Seconda Internazionale, il materialismo dialettico sovietico,

Gramsci (concetto di “egemonia culturale”), la Scuola di Francoforte (caratteri generali, Horkheimer e la “dialettica dell’Illuminismo”, Adorno e le riflessioni sull’ “industria culturale”, Marcuse e la critica alla società consumistica).

Abilità e competenze sviluppate dalla maggior parte degli alunni:

La classe, pur seguendo con attenzione le lezioni, si mostra poco disposta a interagire con il docente: nonostante questo limite, la maggior parte degli studenti sa collocare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati, cogliendo l’influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; gli allievi, per lo più, si mostrano capaci di esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato, sintetizzando gli elementi essenziali dei temi trattati e operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse; maggiori difficoltà si sono riscontrate nell’analizzare un testo filosofico cogliendone le strategie argomentative, nello sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale.

2. METODOLOGIE

Le attività in classe sono consistite in lezioni frontali aperte alla partecipazione degli alunni, cioè in lezioni nelle quali la spiegazione del docente veniva integrata dagli interventi degli studenti, spontanei oppure, più spesso, sollecitati dall’insegnante stesso; talvolta, sono stati letti e commentati in classe alcuni passi tratti dalle opere dei filosofi e approfondimenti curati dagli autori del manuale adottato.

3. MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, *I nodi del pensiero*, volumi 2 e 3, Paravia, Milano – Torino 2017.

Orario: 2 ore settimanali.

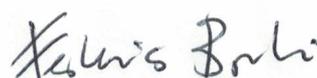
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Prove di verifica: interrogazioni (in presenza) e compiti scritti (in presenza).

Borgo S. Lorenzo, 04/05/2023

l’insegnante

Prof. Federico Bondi



- 1 Il secondo principio della termodinamica
 - 1.1 Ripasso degli elementi fondamentali della termodinamica, in particolare del primo principio.
 - 1.2 Le macchine termiche, le trasformazioni cicliche, le trasformazioni reversibili.
 - 1.3 Il secondo principio della termodinamica, il rendimento e rendimento di Carnot.

- 2 Le onde
 - 2.1 Generalità, caratteristiche (periodo, frequenza lunghezza d'onda), onde sinusoidali.
 - 2.2 Il suono: caratteristiche (intensità, altezza, timbro), eco.
 - 2.3 La luce, caratteristiche, riflessione, rifrazione, angolo limite, specchi piani e sferici.

- 3 Elettrostatica
 - 3.1 Elettrizzazione: strofinio, contatto e induzione. Conduttori e isolanti.
 - 3.2 Legge di Coulomb, nel vuoto e nei dielettrici. Carica elementare, conservazione della carica.
 - 3.3 Campo elettrico e potenziale elettrico. Linee di campo. Teorema di Gauss. Energia potenziale.
 - 3.4 Capacità elettrica, condensatori. Energia.

- 4 Conduzione elettrica
 - 4.1 Intensità di corrente elettrica, conduzione nei metalli.
 - 4.2 Leggi di Ohm, generatori di forza elettromotrice; potenza elettrica ed effetto Joule.
 - 4.3 Resistenze in serie e parallelo; semplici circuiti elettrici.

- 5 Il campo magnetico*
 - 5.1 Magneti e linee di campo.
 - 5.2 Magnetismo e correnti elettriche.
 - 5.3 La forza di Lorentz

* Le parti di programma contrassegnate con un asterisco sono in ipotesi di svolgimento entro il 10 giugno 2023.

Gli studenti

Berni Emma
Amoroso

L'insegnante

Folco Senesi

Folco Senesi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **Fisica** Classe **5^E** A.S. **2022-2023**
Docente **Folco Senesi**

1. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

La classe è stata assegnata al sottoscritto solamente all'inizio del corrente anno scolastico. Pertanto è necessitato un breve periodo iniziale per avviare una reciproca conoscenza, capire la situazione di partenza e far comprendere le richieste per il proseguo del corso, in vista dell'esame di stato. Purtroppo è emersa una situazione di difficoltà, dovuta sicuramente alle problematiche legate alla pandemia ma anche a diversi avvicendamenti tra gli insegnanti dell'ultimo triennio. Il gruppo, nella quasi totalità, sembrava non aver sviluppato alcun intuito fisico, oltre a non padroneggiare i necessari strumenti di calcolo e a nutrire una profonda diffidenza verso questa disciplina. Nel corso di questo ultimo anno si è cercato di recuperare il più possibile queste lacune ma la risposta non sempre, e non per tutti, è stata adeguata. Per tutto l'anno sono state confermate le difficoltà nell'operare sulle grandezze fisiche e nel far propri i concetti teorici, anche se comunque acquisiti a livello di conoscenza. Purtroppo, sono state confermate la diffidenza e la scarsa propensione nel padroneggiare concetti che dovrebbero risultare familiari poiché collegati a fenomeni naturali o aspetti tecnologici. Il programma è stato adattato e approfondito in base alle difficoltà sopra esposte e alla risposta della classe. Comunque alcuni studenti sono emersi sia per l'interesse che per i progressi mostrati nel corso dell'anno.

2. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Ogni argomento è stato esposto tramite lezioni frontali. Le spiegazioni si sono svolte col dovuto rigore formale ma anche con ampie illustrazioni riguardo ai fenomeni osservabili, cercando di indurre diffusi interrogativi tra i ragazzi e continui riferimenti verso la realtà che ci circonda. Pertanto le lezioni si svolgevano generalmente con continui paralleli tra definizioni, trattazioni formali e collegamenti a fenomeni naturali o aspetti tecnologici, partendo talvolta dal primo approccio per arrivare al secondo e viceversa.

Spesso sono stati ripercorsi temi in precedenza trattati, sia per naturali collegamenti ai nuovi, che per attività di ripasso e recupero. Anche i collegamenti interdisciplinari, in particolare con la matematica, sono stati evidenziati quando opportuno.

Per quanto riguarda recupero e sostegno, per buona parte dell'anno sono stati offerti sportelli pomeridiani su prenotazione individuale o per piccoli gruppi. Per gli studenti con insufficienza nel primo periodo sono stati assegnati i programmi per il recupero individualizzato ed effettuate alcune lezioni di ripasso, nel corso del secondo quadrimestre, coinvolgendo comunque tutta la classe.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

LIBRI DI TESTO

Walker J. S.; Fisica-Idee e concetti – 2° biennio e Quinto anno – Pearson

Orario settimanale: III^a ora del martedì – III^a ora del giovedì.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Durante tutto l'anno scolastico è stato costantemente assegnato il carico di lavoro individuale da svolgere a casa tramite lo studio delle parti teoriche e lo svolgimento di esercizi e problemi applicativi.

Strumenti per la verifica formativa:

- correzione del lavoro assegnato per casa;
- costante dialogo durante le lezioni ed a seguito dello studio individuale al fine di individuare possibili problematiche;
- analisi e forme di recupero delle lacune pregresse.

Strumenti per la verifica sommativa:

- colloqui orali brevi e lunghi;
- verifiche scritte strutturate e non strutturate.

L'insegnante

Folco Senesi



- 1 Trigonometria
 - 1.1 I triangoli rettangoli e relativi teoremi; teorema dell'area del triangolo qualunque; teorema della corda.
 - 1.2 Teorema dei seni e teorema del coseno.
 - 1.3 Risoluzione dei triangoli qualunque.

- 2 Calcolo delle probabilità
 - 2.1 Probabilità classica, frequentista e soggettiva.
 - 2.2 Somma logica e prodotto logico di eventi. Probabilità condizionata.

- 3 Le funzioni e le loro proprietà
 - 3.1 Definizioni e proprietà delle funzioni reali di variabile reale (dominio, codominio, funzioni pari e funzioni dispari, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni iniettive e suriettive).
 - 3.2 Richiami sui principali strumenti del calcolo: equazioni e disequazioni algebriche.
 - 3.2 Studio preliminare di funzione con tracciatura di grafico probabile.

- 4 I limiti delle funzioni
 - 4.1 I quattro limiti: significato e aspetti grafici.
 - 4.2 Funzioni continue. *
 - 4.3 I teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto. *

- 5 Le operazioni con i limiti *

 - 5.1 Operazioni sui limiti.
 - 5.2 Le forme indeterminate e le eccezioni all'applicazione dei teoremi.
 - 5.3 Risoluzione delle forme indeterminate con il calcolo algebrico.
 - 5.5 Calcolo dei limiti tramite il confronto di infiniti e infinitesimi.
 - 5.6 Classificazione e analisi delle discontinuità.
 - 5.7 La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Grafico probabile di una funzione algebrica.

* Le parti di programma contrassegnate con un asterisco sono in ipotesi di svolgimento entro il 10 giugno 2023.

Gli studenti

Berni Emma
Asia Foggiat

L'insegnante

Folco Senesi

Folco Senesi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia	Matematica	Classe 5^AE	A.S. 2022-2023
Docente	Folco Senesi		

1. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

La classe è stata assegnata al sottoscritto proprio all'inizio di questo anno scolastico. In precedenza, oltre alle ovvie difficoltà dovute alla pandemia, il gruppo ha subito alcune discontinuità dovute all'avvicinarsi di più colleghi nel corso del secondo biennio.

Questa situazione ha portato la classe ad affrontare l'ultimo anno priva dei basilari strumenti di calcolo e di molti concetti teorici. Inoltre molti studenti hanno manifestato limitata attitudine al ragionamento matematico, allo studio sistematico e all'esercizio in questa disciplina. Pertanto la programmazione prevista ad inizio anno è stata modificata in corso d'opera. Anziché procedere con il tipico programma dell'ultimo anno si è cercato di recuperare quei concetti di base e quelle abilità di calcolo necessarie per affrontare lo studio di una funzione, limitando gli aspetti del calcolo infinitesimale all'ultima parte dell'anno, come strumento di affinamento dello studio fino ad allora fatto. Il tutto limitandosi poi alle sole funzioni algebriche.

La classe ha risposto in modo disomogeneo. Al di là delle differenze inizialmente rilevate sia dal punto di vista delle conoscenze che da quello dell'attitudine allo studio sistematico, anche nel corso dell'anno alcuni studenti si sono manifestati più volenterosi e motivati rispetto ad altri più passivi e privi di un vero interesse verso questa disciplina. Pertanto gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti e per i più si può parlare di obiettivi minimi. Solo pochi studenti sono andati oltre questi, mostrando costante progresso.

2. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

I vari argomenti sono stati trattati frontalmente per l'esposizione rigorosa dei contenuti teorici. Una parte altrettanto importante del corso è però stata dedicata a lezioni maggiormente interattive, durante le quali sono stati affrontati esercizi di calcolo o a contenuto teorico, al fine di favorire la maggiore acquisizione dei concetti studiati e le necessarie abilità elaborative. Molto tempo è stato dedicato all'attività descritta sopra, di recupero di concetti e strumenti di calcolo necessari per lo studio di funzioni.

Non sono mancati collegamenti all'impiego da parte di altre discipline, in particolare la fisica, dei concetti e delle metodologie affrontate.

Per quanto riguarda recupero e sostegno, per buona parte dell'anno sono stati offerti sportelli pomeridiani su prenotazione individuale o per piccoli gruppi, attività che è stata potenziata nelle settimane successive agli scrutini del primo periodo. Per gli studenti con insufficienza nel primo periodo sono stati assegnati programmi e percorsi per il recupero e, per tutta la classe, è stata effettuata una breve pausa didattica nel corso del secondo quadrimestre.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

LIBRI DI TESTO

Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., Lineamenti di *matematica.azzurro*, Vol.4 e Vol.5; Zanichelli

Orario settimanale: I[^] ora del venerdì – IV[^] ora del sabato.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.).

Durante tutto l'anno scolastico è stato costantemente assegnato il carico di lavoro individuale da svolgere a casa tramite lo studio delle parti teoriche e lo svolgimento di esercizi e problemi applicativi.

Strumenti per la verifica formativa:

- correzione del lavoro assegnato per casa;
- costante dialogo durante le lezioni ed a seguito dello studio individuale al fine di individuare possibili problematiche;
- analisi e forme di recupero delle lacune pregresse.

Strumenti per la verifica sommativa:

- colloqui orali brevi e lunghi;
- verifiche scritte strutturate e non strutturate.

L'insegnante

Folco Senesi



Classe: 5E

Materia: Religione Cattolica

A.S.: 2022/23

Prof.ssa: Teresa Bonanni

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: A. Porcarelli- M. Tibaldi, *Il nuovo la sabbia e le stelle (Ed. blu)*, SEI, Torino.

LA CHIESA NEL MONDO CONTEMPORANEO

Dottrina Sociale della Chiesa:

- La riflessione sociale della Chiesa e i principi della Dottrina Sociale della Chiesa,
- Lo sviluppo dell'umanesimo integrale,
- I principi di bene comune e solidarietà,
- I principi di coscienza, responsabilità e libertà individuale;
- La dignità del lavoro,
- Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori: i concetti di felicità e soddisfacimento dei beni materiali.
- Il diritto alla vita e la pena di morte (art.27 della Costituzione)
- Le scelte di fede nel mondo contemporaneo.

Relazioni positive con l'altro e "Chiesa in uscita":

- Il disegno di amore di Dio per la Famiglia Umana,
- La persona umana e i suoi diritti, la libertà di scelta e l'eutanasia. Il diritto alla vita.
- I diritti umani in quanto tali, il razzismo e l'accoglienza dell'altro, il "politicamente corretto";
- Il sistema carcerario e una sua possibile alternativa;
- L'etica il primato della coscienza;
- La Giornata della Memoria (Shoah);
- Il bene ed il male nel mondo contemporaneo;
- I sentimenti nel mondo di oggi;

- Il perdono come “diritto Umano” nelle parole di Papa Francesco.

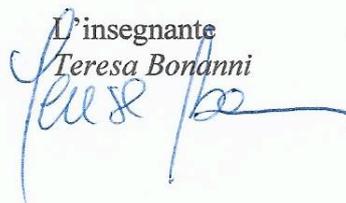
Sussidi audiovisivi e letterari:

Sulla mia pelle, di A. Cremonini, 2018

Borgo S. Lorenzo, 2 maggio 2023

Gli studenti:

Roberto Andea
Giulia Menichetti

Insegnante
Teresa Bonanni


RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: RELIGIONE

Classe: 5E

A.S. 2022/23

Docente: Teresa Bonanni

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. **CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':**

La classe composta è da 6 alunni avvalentesi dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Il gruppo classe presentava già in entrata prerequisiti adeguati. Durante l'anno scolastico, il dialogo educativo è stato regolare e costruttivo e gli obiettivi previsti sono stati raggiunti in maniera soddisfacente.

Gli allievi hanno partecipato adeguatamente al dialogo educativo essendo sempre presenti alle lezioni e mostrando un interesse ed una partecipazione costanti e positivi.

Durante l'intero anno scolastico, l'impegno per la socializzazione del gruppo classe è stato costante, così come il coinvolgimento attivo degli studenti nel processo di apprendimento, attraverso lezioni guidate e dialogate di carattere sia disciplinare che interdisciplinare ed attraverso *cooperative learning*.

Tutti gli alunni hanno acquisito a vari livelli le competenze specifiche richieste:

- 1- Sviluppare un adeguato senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- 2- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- 3- Utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni socio-culturali.

Anche per quanto riguarda gli obiettivi formativi trasversali, comportamentali e cognitivi, previsti dal PTOF di Istituto e dalla programmazione del Consiglio di classe, si è operato per la loro realizzazione con risultati più che soddisfacenti, stimolando innanzitutto il senso di responsabilità degli studenti attraverso il monitoraggio dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati sia nell'attività in presenza che a distanza. Nello specifico l'IRC ha contribuito, seppur con le dovute

differenziazioni allo sviluppo della persona nella sua dimensione etica e religiosa, consentendo il potenziamento:

- delle conoscenze critiche ed introspettive;
- delle capacità dialogiche di confronto.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

La metodologia del lavoro si è basata su un approccio al lavoro attivo ed attivante, fondato sulle esperienze e sui bisogni formativi degli studenti, allo scopo di realizzare apprendimenti efficaci che portassero gli alunni a confrontarsi con la vita concreta e con la valorizzazione dei propri talenti.

La metodologia didattica seguita ha perciò usufruito di differenti modalità:

- 1 lezione frontale;
- 2 lezione partecipata/guidata;
- 3 *brainstorming*;
- 4 *cooperative learning*;
- 5 lezioni di carattere interdisciplinare

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Libro di testo: A. Porcarelli- M. Tibaldi, *Il nuovo la sabbia e le stelle (Ed. blu)*, SEI, Torino.

Pontificio Consiglio della Giustizia e della Pace, *Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa*, Libreria Editrice Vaticana.

Varie tecnologie audiovisive utilizzate in riferimento alla programmazione e all'argomento trattato.

Orario Settimanale: 1 ora

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Sulla base delle griglie di valutazione concordate in sede di Dipartimento Disciplinare e finalizzate al controllo e all'orientamento del percorso degli apprendimenti degli studenti e sulla base della configurazione della disciplina, la verifica è stata essenzialmente formativa e si è basata su:

- discussioni guidate e/o interventi personali a carattere disciplinare ed interdisciplinare
- osservazione del gruppo classe e dei singoli studenti

Borgo S. Lorenzo, 2/05/2023

L'insegnante
Teresa Bonanni


Classe: 5E Materia: educazione fisica Anno scolastico: 2022-2023

Professore: Roberto Saraceni

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO :

- Capacità aerobica : corsa campestre, test di Cooper.
- Capacità anaerobica: corsa di velocità, esercizi di rapidità, scatti, allunghi, balzi.
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

- Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi, circuiti.

CONOSCENZA E PRATICA DELL' ATTIVITA' SPORTIVA

- Fondamentali, regolamento, esercitazioni pratiche e partite di sport individuali e di squadra:
 - pallavolo
 - pallamano
 - basket
 - calcio
 - calcio a 5
 - tennis
 - badminton
 - hockey
 - baseball
 - tennis-tavolo
- Atletica leggera: corsa di resistenza in preparazione alla gara campestre, corsa di velocità, prova sui 100m e navetta, salto in lungo, salto in alto, getto del peso
- Nuoto: conoscenza dei quattro stili, esercitazioni tecniche, nuoto di salvataggio;
- Teoria: sistema muscolo scheletrico, nomenclatura e funzionalità principali.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Tutte le attività sono state svolte con attenzione al rapporto intercorrente con l'efficienza fisica e lo stato di salute.

DATA 4-5-2023

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Roberto Saraceni

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Ed. Fisica Classe 5E A.S. 2022/2023

Docente Saraceni Roberto

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe ha fatto i primi quattro anni con altri insegnanti, io li ho conosciuti solo nel corrente anno scolastico. Questo ha determinato una programmazione che tenesse conto del lavoro pregresso e dei livelli di competenze maturate negli anni precedenti. Devo altresì premettere che ho trovato un gruppo di ragazzi motivato e interessato. Gli studenti hanno seguito le lezioni con attenzione e impegno soddisfacenti. Il livello delle loro conoscenze era mediamente buono.

Il lavoro ha avuto come obiettivo quello di rendere chiaro e motivati il rapporto tra movimento, educazione fisica e conseguimento e mantenimento della buona salute e di una buona efficienza fisica. Ogni argomento proposto ha avuto questa ottica. Per gli argomenti si veda il programma effettivamente svolto. Il rapporto tra movimento e salute è stato trattato dimostrando come l'uno influenzi l'altra in modo scientificamente corretto.

Le attività per le quali è stato fatto il lavoro in maniera più approfondita sono state il nuoto il cammino e la corsa (schemi motori fondamentali) e alcune pratiche sportive individuali e di squadra. Credo di poter affermare che tutti hanno conseguito progressi importanti sia per quanto riguarda le conoscenze, sia per le capacità e le abilità.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione.)

Le lezioni si sono svolte in maniera laboratoriale con una succinta spiegazione, esempi, e molta parte dedicata alle prove pratiche, esercitazioni e lavoro sulla sensibilità e il controllo di sé e del movimento. Alla fine prova, sempre pratica per valutare il livello raggiunto e le differenze in positivo con il livello di partenza. Solo per i ragazzi temporaneamente esonerati con certificato medico, le verifiche sono state orali.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Tutti gli spazi messi a disposizione dalla struttura scolastica, palestra, piscina, area di pertinenza esterna ecc... nonché tutte le attrezzature di cui la scuola è dotata. A seguire libro di testo, video, immagini e filmati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Prove pratiche per tutti coloro che non avevano limitazioni funzionali, relazioni e interrogazioni solo quando strettamente indifferibile.

Borgo S. Lorenzo, 4/5/2023

l'insegnante
Roberto Saraceni

Professor. Giovanni Bonechi

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

CHIMICA ORGANICA

- Nomenclatura dei composti organici, principali classi di composti organici

Biochimica

- Cenni generali sulle biomolecole
 - Carboidrati – monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
 - Lipidi – trigliceridi, acidi grassi, saponi, fosfolipidi, colesterolo e steroidi,
 - Amminoacidi e proteine – struttura degli amminoacidi. Legame peptidico e peptidi, Proteine, strutture delle proteine e denaturazione. Enzimi e attività enzimatica
- Metabolismo cellulare

- Vie metaboliche, anabolismo e catabolismo, NAD, NADP e FAD, Glicolisi e fermentazioni. Respirazione cellulare, ciclo di Krebs

- Metabolismo degli zuccheri, gluconeogenesi

DNA e ingegneria genetica

- Nucleotidi e loro struttura, Acidi nucleici e loro struttura
- Replicazione del DNA, trascrizione e traduzione
- Tipologie di virus e meccanismi di replicazione, Trasferimento di plasmidi tra procarioti, trasduzione virale
- DNA ricombinante, separazione del DNA, PCR
- * Sequenziamento del DNA, Editing genomico, clonazione e trasferimento nucleare, sistema CRISPR

Biotecnologie mediche

- Cellule staminali

* Scienze della Terra

Struttura della Terra Struttura interna del pianeta, modello a gusci concentrici

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

03/05/22

Bene Emma
A. Bonechi

Firma
Giovanni Bonechi

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Scienze Naturali Classe5E A.S. 2022/23

Docente Giovanni Bonechi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

la classe non ha raggiunto gli obiettivi della programmazione iniziale, purtroppo la situazione di emergenza pandemica degli anni passati ha comportato uno scarso apprendimento di concetti fondamentali degli scorsi anni, propedeutici agli argomenti di quinta

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

Lezione frontale e laboratoriale

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Le lezioni hanno utilizzato il libro di testo (Valitutti, Taddei – Carbonio, metabolismo, biotech; biochimica e biotecnologie) e materiale didattico prodotto dal docente

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Sono state svolte prove scritte strutturate e semistrutturate, prove orali e prove laboratoriali

l'insegnante
Giovanni Bonechi

Borgo S. Lorenzo, 06/05/23

STORIA DELL'ARTE

Movimenti cenni generali sui seguenti Autori e sulle seguenti Opere

- **Neoclassicismo:** Origini e caratteristiche del movimento

Canova: "Amore e Psiche" – "Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice" – "Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria"

David: "Il giuramento degli Orazi" – "Marat assassinato"

Goya: "Il 3 maggio 1808 a Madrid"

L'Ottocento

- **Romanticismo:** Origini e caratteristiche del movimento

Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia" – "Abbazia nel querceto" – "Il monaco in riva al mare"

Turner: "Incendio della Camera dei Lord e dei Comuni" – "Pioggia, vapore e velocità"

Constable: "Il mulino di Flatford" – "Il carro del fieno" – "Cattedrale di Salisbury"

Géricault: "La zattera della Medusa" - "Alienata con monomania dell'invidia"

Delacroix: "La libertà che guida il popolo" – "Il massacro di Scio"

- **Romanticismo in Italia:** caratteristiche

Hayez: "Il bacio"

- **Realismo:** caratteristiche del movimento

Corot: "Il ponte di Augusto a Narni" – "La cattedrale di Chartres"

Courbet: "Un funerale a Ornans" – "Gli spaccapietre"

Millet: "L'Angelus" – "Lè spigolatrici"

- **Macchiaioli:** caratteristiche del movimento

Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri" - "Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta" – "Il carro rosso"

- **Impressionismo:** Origini e caratteristiche del movimento

Manet: "La colazione sull'erba" – "Olympia" – "Il bar delle Folies-Bergères"

Degas: "L'assenzio" - "La classe di danza" – "La tinozza"

Monet: "Impression, soleil levant" - "La cattedrale di Rouen" - "Lo stagno delle ninfee" – "La Grenouillère"

Renoir : "Ballo al Moulin de la Galette" – "La Grenouillère" – "Le bagnanti"

- **Neoimpressionismo:** caratteristiche del movimento

Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

Signac: "Ingresso al porto di Marsiglia"

- **Post-impressionismo:** caratteristiche generali

Cézanne: "La casa dell'impiccato" - "La montagna Sainte-Victoire" – "Natura morta con mele e arance" – "I giocatori di carte"

Gauguin: "La visione dopo il sermone" - "Il Cristo Giallo" - "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?"

Van Gogh: "I mangiatori di patate" - "La camera di Van Gogh ad Arles" – gli autoritratti – "La chiesa di Auvers-sur-Oise", "Notte stellata" - "Ritratto di père Tanguy" - "Campi di grano con corvi"

Munch: "L'urlo" – "Pubertà" (confronto con le successive opere espressioniste)

- **Simbolismo:** caratteristiche generali

Moreau: "L'apparizione"

Böcklin: "L'isola dei morti"

- **Simbolismo italiano (Divisionismo):**

Prevati: "Maternità"

Segantini: "Le due madri"
Pellizza Da Volpedo: "Il Quarto Stato"

- **Art nouveau:** Cenni generali sulle "Secessioni" - Liberty, Modern style, Modernismo, Jugendstil, Sezessionstil -
Klimt: "Giuditta I" - "Ritratto di Adele Bloch-Bauer" - "Il bacio"
Gaudì: "Sagrada Familia a Barcellona"

Il Novecento:

- **Espressionismo francese (Fauves):** Caratteristiche del movimento
Matisse: "Lusso, calma e voluttà" - "La gioia di vivere" - "Nudo blu" - "La danza"
Derain: "L'asciugatura delle vele" - "Donna in camicia" (confronto con "Marcella" di Kirchner)

- **Espressionismo tedesco (Die Brücke):** Caratteristiche del movimento
Kirchner: "Cinque donne per strada" - "Marcella" (confronto con "donne in camicia" di Derain e "Pubertà" di Munch)
Kokoschka: "La sposa nel vento"

- **Cubismo:** Caratteristiche del movimento e sue fasi
- Protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico e cubismo orfico
Picasso: "Le Demoiselles d'Avignon" - "Ritratto di Ambroise Vollard" - "Natura morta con sedia impagliata"
- "Mandolino e clarinetto" - "Guernica"
Braque: "Case all'Estaque" - "Violino e tavolozza"
Gris: "Le tre carte"
Delaunay: "Una finestra" - "Torre Eiffel in rosso"

- **Futurismo:** Caratteristiche del movimento
Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio" - "La città che sale" - "Stati d'animo I e II"
Balla: "Lampada ad arco" - "Velocità astratta + rumore" - "Dinamismo di un cane al guinzaglio" - "Bambina che corre sul balcone"

- **Astrattismo:** Caratteristiche del movimento
- **Der Blaue Reiter - De Stijl - Suprematismo**
Kandinski: "Montagna azzurra" - "Primo acquerello astratto" - "Improvvisazione 8" - "Alcuni cerchi"
Mondrian: "L'albero rosso" - "Albero grigio" - "Melo in fiore" - "Composizione in rosso, blu e giallo"
Malevic: "Quadrato nero su fondo bianco" - "Composizione suprematista"
Klee: "Strada principale e strade secondarie" - "Cupole rosse e bianche"

- **Dadaismo:** Caratteristiche del movimento
Duchamp: "Nudo che scende le scale nr.2" - i ready made - "Il grande vetro"

- **Le avanguardie russe:**
(raggismo, cubo-futurismo, suprematismo, costruttivismo) cenni generali
Tatlin: "Monumento alla Terza Internazionale"

- **Pittura Metafisica:** Caratteristiche del movimento
De Chirico: "Le muse inquietanti" - "Enigma di un pomeriggio d'autunno"
Carrà: "Natura morta con squadra"
Morandi: "Natura morta"

- **Bauhaus:** Caratteristiche e finalità della scuola

- **Razionalismo architettonico:**

Le Corbusier: "Villa Savoye a Poissy" – "Unité d'habitation a Marsiglia"

Gropius: "Edificio del Bauhaus a Dessau"

Wright: "Casa Kaufmann" (o casa sulla cascata) – "Solomon r. Guggenheim Museum" – "Robie House (Chicago)"

Mies van der Rohe: "Seagram Building" – "Padiglione Tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona"

L'École de Paris:

Chagall: "Parigi dalla finestra" – "La passeggiata"

Modigliani: "Nudo seduto su di un divano" – "Testa femminile"

Brancusi: "Il bacio" – "Uccello nello spazio" – "Maiastra" – "Colonna senza fine"

- Ritorno all'ordine:

La rivista "Valori plastici" e il gruppo "Novecento" cenni in Arte e Politica pag. 312-313

- Il Secondo Espressionismo Tedesco (Nuova Oggettività)

Dix: "Trittico della Guerra" – "Invalidi di guerra giocano a carte"

Grosz: "Eclisse di sole" – "I pilastri della società"

- Surrealismo

Dalí: "La persistenza della memoria" (gli orologi molli) – "Venere di Milo con cassetti"

Magritte: "la condizione umana" – "Il tradimento delle immagini"

Mirò: "Il carnevale di Arlecchino"

È probabile che sia possibile svolgere anche questo ulteriore argomento almeno nei caratteri generali:

- Arte Informale

Cenni generali sul movimento

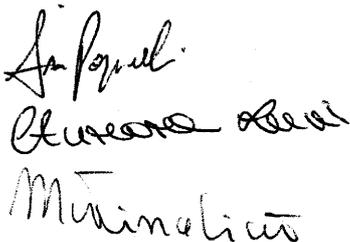
Lo sviluppo del programma si è basato sul conseguimento da parte degli studenti di nozioni generali sui vari movimenti affrontati. Abbiamo cercato di notare le novità introdotte dai singoli movimenti in relazione al periodo storico-artistico di volta in volta trattato e sottolineato le differenze più evidenti tra gli stessi.

Gli autori e le opere sono stati affrontati solo con cenni generali infatti lo studio degli autori e delle opere è stato considerato funzionale allo studio dei movimenti. Gli autori e le opere, quindi, sono stati utilizzati per comprendere meglio i propositi perseguiti dai vari movimenti artistici affrontati, sia perché il libro di testo adottato affronta solo raramente la lettura delle opere riprodotte, sia in considerazione dell'orario previsto per la materia che è soltanto di due ore settimanali.

Libro di testo: Storia dell'Arte: Opera volume 3 "Dal Neoclassicismo all'arte del presente" Edizione Gialla in tre volumi - di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese ed. Sansoni per la scuola - Rizzoli

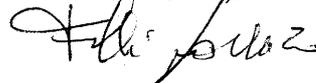
data 02.05.2023

Gli Studenti



L'insegnante

Falli Lorenzo



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5^E - Liceo Linguistico -

Docente: Prof. Falli Lorenzo

La classe è composta da 16 studenti uno dei quali ripete la classe quinta. Una studentessa ha partecipato saltuariamente alle lezioni per importanti problemi personali.

Il livello generale della classe è risultato abbastanza buono, le verifiche sono andate mediamente bene fin dall'inizio quasi per tutti ma in generale la classe risulta piuttosto modesta e poco reattiva. Sono emerse poche eccellenze vere, di fatto solo una o due.

La classe ha comunque lavorato bene e con un impegno accettabile raggiungendo livelli mediamente buoni e con qualche livello ottimo.

Nel corso dell'anno scolastico abbiamo svolto anche qualche esperienza provando alcune tecniche artistiche utilizzate da esponenti di movimenti di avanguardia artistica, principalmente dadaisti e surrealisti.

Storia dell'arte

Il programma previsto va dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea.

Siamo arrivati alla fine delle Avanguardie Storiche quindi possiamo dire che il programma è stato portato a termine regolarmente.

Siamo riusciti a svolgere almeno una prova orale e una scritta nel primo quadrimestre e una prova orale e una scritta nel secondo quadrimestre.

La classe ha partecipato con attenzione ed ha saputo mantenere gli impegni con regolarità.

La classe ha in generale seguito con interesse il programma proposto ma in modo un po' passivo, pochi di loro sono intervenuti spontaneamente per fare commenti, domande o per avere maggiori chiarimenti. Il linguaggio specifico della materia, nei più, comincia a prendere forma.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ:

CONOSCENZE

- Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte
- Principali forme di espressione artistica
- Corretto utilizzo del manuale

- Conoscenza e uso della terminologia specifica fondamentale

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Esposizione orale o scritta chiara, pertinente e organizzata dei contenuti acquisiti
- Educare alla percezione dello spazio
- Sviluppare capacità di lettura del linguaggio delle immagini

CAPACITÀ

- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Saper descrivere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale, artistico e storico
- Saper stabilire collegamenti e confronti tra arte visiva e altre manifestazioni culturali sulla base di indicazioni date

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

- Spiegazione grafica alla lavagna ed esercitazioni
- Discussione sul metodo, sugli strumenti e sui materiali da utilizzare
- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Coinvolgimento in discussioni collettive in classe su temi proposti
- Ricerca e rielaborazione personale
- Uso di audiovisivi
- Lettura testuale
- Produzione personale
- Relazione orale

3. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo:

Libro di testo: Storia dell'Arte: **Opera** volume 3 "Dal Neoclassicismo all'arte del presente" Edizione Gialla in tre volumi - di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese ed. Sansoni per la scuola - Rizzoli

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

- Tavole grafiche
- Prove scritte su moduli di Google
- Verifiche orali

Borgo San Lorenzo, 03 maggio 2023

L'insegnante
Falli Lorenzo



Classe: **5^a E (Liceo Linguistico)** Materia: **Storia** Anno scolastico: **2022/2023**

Prof. **Federico Bondi**

PROGRAMMA SVOLTO

- **La Seconda Rivoluzione Industriale:** i settori interessati dalla Seconda Rivoluzione Industriale; il ruolo delle banche d'affari; le grandi concentrazioni industriali (*trusts* e “cartelli”); il crescente intreccio fra governi e grande industria; i caratteri generali del Positivismo; la Prima e la Seconda Internazionale; la nascita della dottrina sociale della Chiesa Cattolica.
- **L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento:** la Francia del Secondo Impero (politica interna ed estera); la trasformazione dell'impero austriaco in impero austro-ungarico; l'unificazione tedesca; la Comune di Parigi (1871) e la nascita della Terza Repubblica francese (struttura costituzionale, laicismo della classe politica e corsa alle colonie, crescente diffusione di nazionalismo e antisemitismo nella Francia di fine Ottocento); la Germania di Bismarck (basi sociali e struttura istituzionale della Germania imperiale); caratteri generali dell'età vittoriana; la Russia di Alessandro II.
- **Il Giappone nella seconda metà dell'Ottocento:** dall'isolamento feudale alla rapida modernizzazione autoritaria, la nascita dell'imperialismo giapponese.
- **La Cina nell'Ottocento e agli inizi del Novecento:** l'arretratezza economica, la debolezza del potere imperiale, la penetrazione economica (e militare) europea (guerre dell'oppio), le rivolte contadine, la rivolta dei *boxers*, la nascita della repubblica cinese e il colpo di Stato di Yuan Shi-Kai.
- **Il colonialismo della seconda metà dell'Ottocento:** le motivazioni economiche e culturali alla base della nuova corsa alle colonie; la spartizione dell'Africa e dell'Asia tra le potenze europee; la guerra anglo-boera; l'imperialismo statunitense (guerra ispano-americana).
- I governi della **Destra Storica:** i problemi dell'Italia unita; Destra e Sinistra nel parlamento del Regno d'Italia; l'accentramento istituzionale; la leva obbligatoria; gli effetti del libero scambio sull'agricoltura e sull'industria italiane; il risanamento finanziario e la crescita esorbitante delle imposte indirette; il brigantaggio nel Sud Italia; la Terza Guerra

d'Indipendenza; la questione romana fino alla “legge delle guarentigie”.

- L'Italia ai tempi dei governi della **Sinistra Storica**; la caduta della Destra Storica, le riforme della Sinistra, il trasformismo, il protezionismo e i suoi effetti (decollo industriale, permanenza dell'arretratezza dell'agricoltura meridionale, emigrazione), la Triplice Alleanza e l'avvio del colonialismo italiano.
- L'**Italia di fine Ottocento**: le riforme liberali del primo governo Crispi, la ripresa dell'iniziativa coloniale italiana nel Corno d'Africa, il primo governo Giolitti, la fondazione del Partito Socialista Italiano, lo scandalo della Banca Romana e i Fasci Siciliani, la svolta autoritaria del secondo governo Crispi e il disastro di Adua, la "crisi di fine secolo" (i moti di Milano del 1898, il governo Pelloux e le leggi "liberticide", l'assassinio di Umberto I).
- L'avvento della **società di massa** nel mondo occidentale: partiti e sindacati, l'allargamento del suffragio, la standardizzazione della produzione (taylorismo e fordismo), la nascita del mercato di massa; la *belle époque*.
- Il **nazionalismo novecentesco** (caratteri generali), la *Weltpolitik* del *Kaiser* Guglielmo II, le spinte separatistiche nell'impero austro-ungarico, la Triplice Intesa, Francia e Regno Unito all'inizio del Novecento, la Russia di Alessandro III e Nicola II, la rivoluzione russa del 1905 (socialrivoluzionari, bolscevichi e menscevichi), gli Stati Uniti d'inizio Novecento, l'imperialismo nipponico e la guerra russo-giapponese (1905).
- L'**Italia giolittiana**: il programma politico giolittiano (rapporti di Giolitti con i socialisti e i sindacati), le riforme sociali giolittiane, lo sviluppo industriale del Nord Italia, Giolitti e il Meridione (clientelismo, corruzione, mancato sviluppo), l'“antigiolittismo” dei nazionalisti italiani, la guerra di Libia, il rapporto con i cattolici (patto Gentiloni).
- Le crisi marocchine (1905 e 1911) e le guerre balcaniche (1912-13). Lo scoppio della **prima guerra mondiale**, l'Italia dalla neutralità all'intervento (scontro fra neutralisti e interventisti), la guerra sul fronte occidentale e su quello orientale (1914-16), il genocidio degli armeni, la guerra sul fronte italiano, l'intervento statunitense e le conseguenze della rivoluzione russa sulla guerra, la resa di Germania e Austria-Ungheria, i trattati di pace, i costi umani della guerra mondiale, le conseguenze psicologiche e sociali della guerra, il nuovo ruolo dello Stato (dirigismo in economia, autoritarismo, censura e propaganda).
- **La rivoluzione russa**: le conseguenze della Grande Guerra sulla società russa, la “rivoluzione di febbraio”, il dualismo di potere tra il governo provvisorio e il *soviet* di Pietrogrado, il ritorno di Lenin in Russia, lo scontro tra il governo provvisorio e i bolscevichi, la “rivoluzione di ottobre”, i primi provvedimenti del governo bolscevico, la costruzione della dittatura leninista, la guerra civile tra “rossi” e “bianchi”, il “comunismo di guerra”, la guerra russo-polacca, la fondazione del *Komintern*, la “nuova politica economica” (NEP), la nascita dell'Unione Sovietica.
- **L'Europa nel primo dopoguerra**: i problemi economici e sociali, la questione fiumana, la Turchia di Mustafa Kemal, la fondazione della Società delle Nazioni e la sua debolezza, il Regno Unito negli anni '20 e l'indipendenza dell'Irlanda, la Francia negli anni '20, la nascita della repubblica di Weimar (l'insurrezione spartachista di Berlino del 1919 e la sua repressione, la nuova costituzione democratica, la frammentazione e l'instabilità del sistema politico tedesco, la grande inflazione del 1923, il piano Dawes e la politica di Stresemann, la nascita del nazismo, cultura e società nella Germania di Weimar); **la Cina tra gli anni '10 e**

gli anni '20; i primi passi dell'indipendentismo indiano; **il Medio Oriente dopo la Grande Guerra** (i mandati britannico e francese, le origini della questione palestinese).

- Le condizioni economico-sociali e lo scontro politico nell'**Italia dell'immediato primo dopoguerra**: il “biennio rosso”; la nascita del Partito Popolare Italiano e l'introduzione del sistema elettorale proporzionale; la fondazione dei Fasci di Combattimento; l'ultimo governo Giolitti e la nascita del Partito Comunista d'Italia; lo squadristico fascista, l'indulgenza dei liberali verso il fascismo, le elezioni del 1921 e la fondazione del Partito Nazionale Fascista, la marcia su Roma e la formazione del governo Mussolini, **la costruzione del regime fascista** (la fase “legalitaria” del governo Mussolini, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e l' “Aventino”, la svolta autoritaria, le “leggi fascistissime”; la “battaglia per quota 90” e la “battaglia del grano”, i Patti Lateranensi).
- **Gli Stati Uniti negli anni '20** (crescita economica, incremento dei consumi, proibizionismo, gangsterismo, razzismo), le cause del crollo di Wall Street nel 1929 e l'inizio della “**grande depressione**”, le proposte di Keynes e il *New Deal* di F. D. Roosevelt; la diffusione dei regimi autoritari di destra nell'Europa Orientale e nella penisola iberica tra gli anni '20 e '30; Regno Unito e Francia negli anni '30; la Spagna negli anni '30 (dalla repubblica allo scoppio della guerra civile); le conseguenze della crisi del '29 in Germania e **l'ascesa al potere del nazismo**; le conseguenze della crisi del '29 nell'America Latina (regimi autoritari e imperialismo statunitense); **la guerra civile in Cina tra comunisti e nazionalisti negli anni '20, '30 e '40**; l'espansionismo giapponese in Cina negli anni '30.
- Il concetto di “**totalitarismo**”; l'**Unione Sovietica di Stalin**: la pianificazione dell'economia, l'industrializzazione forzata (piani quinquennali, stachanovismo, costi sociali e difetti della pianificazione), la collettivizzazione forzata dell'agricoltura e lo scontro con i *kulaki*, la propaganda stalinista, il Terrore staliniano (“grandi purghe” e *gulag*); la politica del *Komintern* (dal rifiuto del “socialfascismo” alla strategia dei “fronti popolari”).
- **Il fascismo negli anni '30**: il corporativismo, il dirigismo statale nell'economia, la “bonifica integrale”, lo Stato sociale fascista, la “battaglia demografica”, la scuola fascista, gli intellettuali e il fascismo, le organizzazioni giovanili fasciste, l'apparato propagandistico del fascismo, il mito di Roma e il culto del “duce”, la guerra d'Etiopia e le sanzioni della Società delle Nazioni, il consenso popolare al regime, l' “Asse Roma-Berlino”, le leggi razziali, l'antifascismo negli anni '20 e '30.
- L'ideologia nazista (nazionalismo, imperialismo, razzismo, antisemitismo), la costruzione del **regime nazista** (1933-34), la “notte dei lunghi coltelli”, la *Gestapo*, le leggi di Norimberga e “la notte dei cristalli”, il “Fronte del lavoro”; la “Gioventù hitleriana”, l'apparato propagandistico, il culto del *Führer*, il nazismo come “religione” neopagana, il rapporto del nazismo con i cattolici e i luterani, il dirigismo nazista nell'economia, la politica estera nazista (1933-36).

Dopo la metà di maggio verranno trattati i seguenti argomenti:

- La **guerra civile spagnola** e i caratteri del regime franchista; l'aggressività nazista e la politica dell'*appeasement* di Francia e Regno Unito, l'*Anschluss*, la crisi dei Sudeti e la

conferenza di Monaco, lo smembramento della Cecoslovacchia, l'invasione italiana dell'Albania, il Patto d'Acciaio, la questione di Danzica, il patto Molotov-Ribbentrop, l'aggressione tedesca alla Polonia e l'inizio della **seconda guerra mondiale**; l'aggressione sovietica a Polonia, Paesi baltici e Finlandia; la "guerra lampo" tedesca e l'occupazione nazista di Polonia, Danimarca, Norvegia e Francia; la resa della Francia e la nascita del regime di Vichy; la battaglia d'Inghilterra; il fallimentare ingresso in guerra dell'Italia; l'invasione tedesca dell'Unione Sovietica; l'ingresso in guerra degli Stati Uniti e l'avanzata statunitense nel Pacifico; le battaglie di Stalingrado e di El-Alamein; lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta di Mussolini, il primo governo Badoglio, l'armistizio di Cassibile, la fuga del re a Brindisi, l'occupazione tedesca dell'Italia, la nascita della Resistenza italiana, la Repubblica Sociale Italiana e le persecuzioni antisemite, la "svolta di Salerno"; lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia; la campagna alleata in Italia; la resa tedesca; la guerra nel Pacifico nel 1944-45; l'uso delle bombe atomiche e la resa del Giappone; il processo di Norimberga; le perdite umane della seconda guerra mondiale; la seconda guerra mondiale come "guerra ai civili"; la *Shoah*, la tragedia delle "foibe", la Resistenza (caratteri generali, la Resistenza italiana, francese, jugoslava e greca).

- La fondazione dell'ONU, gli accordi di Bretton Woods, il concetto di "**Guerra Fredda**", la "dottrina Truman", il "piano Marshall", l'imposizione del comunismo nell'Europa Orientale, *Comecon* e *Kominform*, la crisi di Berlino (1948-49), Germania Ovest e Germania Est, NATO e Patto di Varsavia; gli Stati Uniti negli anni '50 (crescita economica, diffusione del benessere, maccartismo); la Germania Ovest negli anni '50 (ricostruzione economica e crescita economica impetuosa); il Regno Unito tra la fine degli anni '40 e gli anni '50; la Francia dalla Quarta alla Quinta Repubblica; i primi passi dell'integrazione europea; l'Unione Sovietica di Stalin nell'immediato secondo dopoguerra; le "democrazie popolari" nell'Est Europa; Chruščëv e la "destalinizzazione"; le rivolte in Polonia e in Ungheria (1956), la feroce repressione sovietica della rivolta ungherese, la Jugoslavia di Tito; la vittoria del comunismo in Cina e la guerra di Corea.

Borgo San Lorenzo, 04/05/2023

Prof. Federico Bondi



Gli alunni:

Emma Berni

Berni Emma

~~Asia Poggiali~~ MARTINA COMI
Martina Comi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTEMateria **Storia**5^a E (Liceo Linguistico)

A.S. 2022/2023

Docente: prof. **Federico Bondi**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ:

Ho cercato di fornire agli allievi una visione organica e il più possibile completa dei fatti storici studiati, richiamando l'attenzione degli alunni sull'importanza di non limitarsi a memorizzare gli eventi ed esortandoli a spiegarli, individuando i fattori che li hanno favoriti e, in taluni casi, le cause che li hanno determinati; ho sollecitato lo sviluppo della consapevolezza di come non sempre esista un'unica spiegazione possibile dei fatti storici, accennando talvolta al dibattito storiografico in corso. Particolarmente, si è sottolineata l'importanza della comprensione della molteplicità di dimensioni attraverso le quali studiare gli eventi storici: economico-sociale, politico-istituzionale, religiosa, ideologica, tecnico-scientifica, etica e artistico-culturale.

Ogni qual volta si fosse presentata l'occasione, ho tentato di connettere lo studio della storia con le altre discipline, particolarmente con la filosofia, le letterature, la storia dell'arte e le scienze naturali, evitando il più possibile che gli allievi acquisissero un'immagine "a compartimenti stagni" del sapere. Le conoscenze e le competenze che la maggior parte degli alunni mostravano all'inizio dell'anno scolastico erano alquanto scarse, probabilmente in conseguenza dell'assenza di continuità didattica e della mancata o superficiale trattazione di alcuni argomenti solitamente studiati in quarta.

Devo segnalare come lo svolgimento della normale attività didattica sia stato rallentato dalle molteplici attività che sono state proposte alla classe: lezioni di educazione civica, PCTO, progetti di Istituto, approfondimenti culturali in *auditorium* e altrove, prove INVALSI, simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato, viaggio d'istruzione; principalmente a causa di ciò, il programma non è stato svolto nella sua interezza: per mancanza di tempo non è stato possibile affrontare l'ultimo argomento previsto (l'Italia repubblicana sino al *boom* economico).

Conoscenze acquisite dalla maggior parte degli alunni:

La seconda rivoluzione industriale (tecnologia, economia, società e cultura), i principali Stati europei nella seconda metà dell'Ottocento; le cause dell'imperialismo e del colonialismo di fine Ottocento e le relative trasformazioni politiche, economiche e sociali; i governi italiani post-unitari (Destra e Sinistra storiche); l'Italia crispiana e la "crisi di fine secolo"; l'avvento della società di massa nel mondo occidentale; la *belle époque*, il nazionalismo di inizio Novecento; le alleanze contrapposte durante la *belle époque*; Gran Bretagna, Francia, Germania, Austria-Ungheria, Russia, Stati Uniti e Giappone all'inizio del Novecento; la rivoluzione russa del 1905; l'Italia giolittiana; la prima guerra mondiale e i trattati di pace; la rivoluzione russa del 1917 e la nascita dell'Unione Sovietica; il contesto politico-economico-sociale dei principali Paesi europei dopo la prima guerra mondiale; le tensioni provocate dai trattati di Parigi; Francia e Gran Bretagna dopo il primo conflitto mondiale; l'indipendenza dell'Irlanda; la repubblica di Weimar e la nascita del nazismo; Cina e India negli anni '10 e '20; il Medio Oriente tra le due guerre mondiali e l'origine della questione palestinese;

l'avvento del fascismo in Italia; gli Stati Uniti negli anni '20, la crisi del 1929 e il *New Deal*; la diffusione dei regimi autoritari negli anni '20 e '30; Gran Bretagna e Francia negli anni '30; la guerra civile spagnola; l'avvento del nazismo in Germania; regimi autoritari e neocolonialismo nell'America Latina negli anni '20 e '30; India e Cina negli anni '30; l'imperialismo giapponese negli anni '30; il concetto di "totalitarismo"; l'Unione Sovietica di Stalin; l'Italia fascista negli anni '30; la costruzione del regime nazista; la seconda guerra mondiale, la *Shoah* e la Resistenza; la nascita dell'ONU e l'inizio della Guerra Fredda; gli Stati Uniti e l'Europa Occidentale negli anni '50; l'avvio del processo di integrazione europea; l'Unione Sovietica e l'Europa Orientale tra la fine degli anni '40 e la prima metà degli anni '50; l'affermazione del comunismo in Cina e la guerra di Corea; l'Unione Sovietica di Chruščëv e la rivoluzione ungherese del 1956.

Abilità e competenze sviluppate dalla maggior parte degli alunni:

La classe, pur seguendo con attenzione le lezioni, si mostra poco disposta a interagire con il docente: nonostante questo limite, la maggior parte degli studenti sa riconoscere le dimensioni del tempo per aree geografiche e individuare le variabili demografiche, ambientali, sociali e culturali; gli allievi, per lo più, sono capaci di riconoscere le tendenze di lungo periodo (continuità e fratture nei processi storici), inserendo la storia d'Italia nella storia mondiale; in linea di massima, la classe è in grado di comprendere e interpretare gli eventi storici, contestualizzandoli e individuando negli eventi le implicazioni etiche, politico-economiche e culturali; maggiori difficoltà sono state rilevate nel riconoscere il ripetersi o il trasformarsi di eventi, dinamiche e concetti già studiati in passato e nel saper leggere e interpretare le fonti, contestualizzandole; gli alunni più interessati allo studio della disciplina sanno comparare i diversi sistemi istituzionali ed economici, cogliendo analogie e differenze; sanno, inoltre, ripercorrere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni fra soggetti singoli e collettivi, i vari interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi e ambientali.

2. METODOLOGIE

Le attività in classe sono consistite in lezioni frontali aperte alla partecipazione degli alunni, cioè in lezioni nelle quali la spiegazione del docente veniva integrata dagli interventi degli studenti, spontanei oppure, più frequentemente, sollecitati dall'insegnante stesso; talvolta, sono stati letti e commentati in classe fonti e brani tratti da opere storiografiche.

3. MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato: Antonio Desideri – Giovanni Codovini, *Storia e storiografia*, volumi 2 e 3, D'Anna, Messina – Firenze 2019.

Orario: 2 ore settimanali.

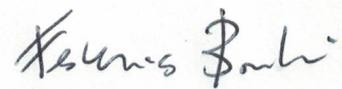
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Prove di verifica: interrogazioni (in presenza) e compiti scritti (in presenza).

Borgo S. Lorenzo, 04/05/2023

l'insegnante

Prof. Federico Bondi

Handwritten signature of Federico Bondi in black ink.