

**CONTRATTO DI PRESTAZIONE D'OPERA PER ATTIVITA' INTEGRATIVE O DI CONSULENZA**  
**Contratto n. 1**

Visto l'avviso 'prot. n. 978/D1a del 15 FEBBRAIO 2021, con cui la scuola chiedeva un esperto/tutor da incaricare per seguire gli studenti del progetto "musica" (si rimanda all'avviso per precisazioni ulteriori)

Visto che alla scadenza del bando sono pervenute numero una domanda, quella del candidato sig. Ricchi Moreno;

Considerato che il candidato è in possesso dei requisiti richiesti;

TRA:

**l'Istituto di Istruzione Superiore "Giotto Ulivi"** Cod.Fiscale: 83002710487 in persona de Dirigente Scolastica Gian Lodovico Miari Pelli Fabbroni nato a Firenze (Fi) il 06.02.1970 (c.f. MRPGLD70B06D612D), quale rappresentante legale,

e

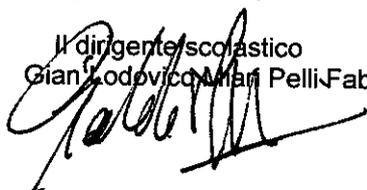
il sig. **Moreno Ricchi**, nato a Borgo San Lorenzo (Fi) il 04 agosto 1963 e residente a Scarperia e San Piero, in via Roma 22 - Codice Fiscale **RCCMRN63M04B036J**

**SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE**

1. L'istituzione scolastica affida al sig. Ricchi attività di tutoraggio/supporto tecnico e didattico per il progetto "musica" che prevede l'apprendimento da parte degli studenti dell'utilizzo di strumenti nonché l'allestimento di uno spettacolo finale (vedi avviso); l'esperto sarà impegnato tutti i lunedì pomeriggio, nei mesi di marzo aprile, maggio e giugno (fino alla fine delle lezioni) dalle 13,00 alle 18,00, oltre al tempo necessario per allestire lo spettacolo finale.. Considerata l'emergenza epidemiologica, le prestazioni potranno essere svolte anche in modalità on line; qualora la situazione non lo permetta, non sarà organizzato lo spettacolo finale. Le modalità della prestazione sono interamente rimesse al coordinatore del progetto prof. Lorenzo Falli che certificherà quanto l'esperto avrà svolto, anche con riferimento al compenso massimo da erogare, previsto in un massimo di 86 ore d'insegnamento.
2. E' previsto un compenso orario di € 35,00/ora (come previsto dal regolamento interno approvato dal C. d'I. in materia), per un massimo di **€ 3.000,00**, in base al numero delle ore effettivamente svolte
3. La remunerazione avverrà non oltre 30 giorni dalla presentazione all'Istituto di regolare notula/fattura, nonché a seguito dell'acquisizione dei documenti comprovanti l'adeguato svolgimento della prestazione: fogli firma e relazione del coordinatore (si veda anche il punto 1).
4. Ai sensi del d.lgs 196/03 e del regolamento UE 679/16, il relatore è nominato quale delegato al trattamento dei dati personali dei corsisti, attività per la quale dovrà attenersi ai principi di riservatezza, non eccedenza e necessità; in particolare, per i dati sensibili, essi non dovranno essere comunicati a terzi se non per ottemperare a obblighi di legge.
5. In ottemperanza al disposto della richiamata normativa, la scuola utilizzerà i dati personali, comunicati dal docente per i soli fini istituzionali, nel rispetto della normativa e degli obblighi di sicurezza e riservatezza.
6. Per quanto non previsto, si rimanda agli artt.. 2222 e seguenti del Codice civile.
7. Per ogni controversia relativa al presente contratto si elegge competente il Foro di Firenze.  
Ai fini dell'esatta connotazione giuridica del presente atto, il formatore dichiara sotto la propria responsabilità:
  - Che l'attività a lui commissionata si configura come **prestazione d'opera intellettuale occasionale** di cui all'art. 4 L. 30/2003, non esistendo alcun coordinamento con l'istituzione scolastica ai fini dell'esecuzione della prestazione e che nell'anno solare, per questo tipo di attività, non ha percepito compensi nel complesso superiori a **€ 5.000,00(X)**
  - Di non essere dipendente a tempo pieno e indeterminato presso una pubblica amministrazione.

Letto, confermato e sottoscritto  
Borgo San Lorenzo, 06 marzo 2021

Il dirigente scolastico  
Gian Lodovico Miari Pelli Fabbroni



Il prestatore d'opera  
Moreno Ricchi



**DICHIARAZIONE RELATIVA ALLO SVOLGIMENTO DI INCARICHI O ALLA TITOLARITA' DI CARICHE IN ENTI DI DIRITTO PRIVATO REGOLATI O FINANZIATI DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE O ALLO SVOLGIMENTO DI ATTIVITA' PROFESSIONALI**

(dichiarazione sostitutiva di notorietà ex art. 47 D.P.R. 445/2000)

Il/la sottoscritto/a RICCHI MORENO c.f. RICRNRN63M04B036J in relazione all'incarico di ampliamento offerta formativa Giotto Ulivi, consapevole di quanto previsto dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, in merito alle conseguenze penali in caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti

**DICHIARA**

ai sensi degli artt. 14 comma 1, lettere (d (e 15 comma 1 lettera c)/D.Lgs.33/2013

**SEZIONE I - INCARICHI E CARICHE**

di non svolgere/~~svolgere~~ **incarichi politici** (elettivi o di indirizzo politico) o ~~essere~~/non essere titolare di **cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla Pubblica Amministrazione;**

In caso affermativo specificare:

Incarico: _____	compensi _____
Incarico: _____	compensi _____
Incarico: _____	compensi _____

**SEZIONE II - ATTIVITA' PROFESSIONALE**

di non svolgere attività professionale in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla Pubblica Amministrazione;

di svolgere la seguente attività professionale in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla Pubblica Amministrazione (indicare tipologia ed eventuale denominazione Ente/società/Studio)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DICHIARA INOLTRE**

- di essere informato/a, ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa;
- di essere informato che, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15, comma 1 del D.Lgs. 33/2013, la presente dichiarazione sarà pubblicata, in caso di conferimento dell'incarico, sul sito web della Scuola;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente alla scuola ogni variazione dei dati forniti nell'ambito della presente dichiarazione.

Luogo e data:

6/3/2021

Firma

*Ricchi Moreno*

**D.P.R. 445/2000**

Ai sensi dell'art. 75 del D.P.R. 445/2000 qualora a seguito di controllo emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.

Ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 le dichiarazioni mendaci, la falsità in atti o l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e della vigente normativa in materia.

## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

**Cognome Nome** Ricchi Moreno  
**Indirizzo** Piazza del Poggio n° 1, 50032 - Borgo San Lorenzo (Fi)  
**Telefono cellulare** 347-1605966  
**Sito web** [www.morenicchi.it](http://www.morenicchi.it)  
**E-mail personale** [info@morenicchi.it](mailto:info@morenicchi.it)  
**Nazionalità** Italiano  
**Data di Nascita** 04/08/1963  
**Stato occupazionale** Disoccupato - Iscritto al collocamento mirato dal 27/09/2018 legge 68/1999  
**Invalidità Civile** Percentuale 50% - ai sensi dell'art. 2, 2° co., L. 30 marzo n.118/71

### Esperienza professionale

**Date** 2020  
**Lavoro o posizione ricoperti** Selezionato come esperto esterno per assistenza e tutoraggio alunni Progetto Musicale presso l'Istituto di Istruzione Superiore "Giotto Ulivi", Prot. N° 321/D1a del 22 gennaio 2020 – assistenza musicale, supporto tecnico e didattico  
**Nome del datore di lavoro** Istituto di Istruzione Superiore "Giotto Ulivi" di Borgo San Lorenzo (Fi)

**Date** 2019  
**Lavoro o posizione ricoperti** Selezionato come esperto esterno per assistenza e tutoraggio alunni Progetto Musicale presso l'Istituto di Istruzione Superiore "Giotto Ulivi", Prot. N° 1304/P2 del 20 marzo 2019 – assistenza musicale, supporto tecnico e didattico  
**Nome del datore di lavoro** Istituto di Istruzione Superiore "Giotto Ulivi" di Borgo San Lorenzo (Fi)

**Date** 2017-2020  
**Lavoro o posizione ricoperti** Collaborazione con l'Associazione Giotto Ulivi per il supporto tecnico e la gestione dell'attività del gruppo musica del Giotto Ulivi, oltre a svolgere varie mansioni in biblioteca/segreteria  
**Nome del datore di lavoro** Inserimento socio-terapeutico UFSMA eseguito da USL di Borgo San Lorenzo (Fi)

**Date** 2009-2017  
**Lavoro o posizione ricoperti** Ricopre il ruolo d'insegnante di basso elettrico presso la Scuola di Musica Sound  
**Nome del datore di lavoro** Scuola di Musica Sound, sede principale di Pontassieve (Fi)

**Date** 2013  
**Lavoro o posizione ricoperti** Il brano Risveglio del disco Il Viaggio Di Nita di Reno Barefoot Rascionato, del quale ha realizzato gli arrangiamenti, vince il premio Miglior Testo alla Rassegna Internazionale San Remo Senior  
**Nome del datore di lavoro** Reno Barefoot Rascionato

**Date** 2013  
**Lavoro o posizione ricoperti** Partecipa come ospite, in qualità di bassista elettrico, alla realizzazione del disco ...che Situazione! di Sambanda. Nel disco figurano come ospiti anche Fabrizio Casalino, Funk Off diretti da Dario Cecchini, Tribu' Vocale Patchworld diretti da Sabina Manetti, Valeria Carpini, Valeria Neri, Lorenzo Corti, Francesco Canavese, Corrado Fugali, Dario Cecchini, Paolo Bini  
**Nome del datore di lavoro** Sambanda

**Date** 2013  
**Lavoro o posizione ricoperti** Ricopre il ruolo principale di bassista elettrico, suonando anche contrabbasso e Chapman Stick, nel tour di presentazione del disco Il Viaggio Di Nita di Reno Barefoot Rascionato. Nel tour sono presenti Roberto Bassi (tastierista di Alessandra Amoroso), Giacomo Guatteri, David Pecchioli (batterista di Alessandra Amoroso), Lapo Consortini (chitarrista di Patty Pravo)  
**Nome del datore di lavoro** Reno Barefoot Rascionato

**Date** 2013

Lavoro o posizione ricoperti	Realizza gli arrangiamenti del disco <b>Il Viaggio Di Nita</b> di <b>Reno Barefoot Rascionato</b> . Nello stesso disco figura, oltre che come arrangiatore, anche come musicista suonando basso elettrico, contrabbasso e Chapman Stick. Nel disco sono presenti <b>Roberto Bassi</b> (tastierista di <b>Alessandra Amoroso</b> ), <b>Tomas Mulinacci</b> , <b>Giacomo Guatter</b> , <b>Francesco de Pinto</b>
Nome del datore di lavoro	<b>Reno Barefoot Rascionato</b>
Date	<b>2013</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista elettrico e contrabbassista nella formazione che accompagna i <b>Tolomei's Brothers</b> durante il loro tour e passaggi televisivi
Nome del datore di lavoro	<b>Tolomei's Brothers</b>
Date	<b>2012</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Partecipa in qualità di bassista al tour promozionale estivo dell'album <b>E' Più Forte Di Me</b> di <b>Stefano STIV Tirella</b> con relativi passaggi televisivi, durante il quale ha avuto l'opportunità di aprire concerti anche a nomi di notevole rilevanza in ambito musicale, ad esempio <b>Elio E Le Storie Tese</b>
Date	<b>2012</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista nella formazione che accompagna i <b>Tolomei's Brothers</b> durante il loro tour estivo e passaggi televisivi
Nome del datore di lavoro	<b>Tolomei's Brothers</b>
Date	<b>2012</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Esce il singolo e relativo video di <b>In Adorazione Di Te</b> , tratto dall'album <b>E' Più Forte Di Me</b> di <b>Stefano STIV Tirella</b> . Nei crediti del singolo <b>Moreno</b> figura in qualità di arrangiatore, compositore e bassista. Nel singolo e relativo video, insieme a <b>Stefano STIV Tirella</b> è presente <b>Paola Iezzi</b>
Nome del datore di lavoro	<b>Stefano STIV Tirella</b>
Date	<b>2012</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Partecipa alla realizzazione del disco <b>E' Più Forte Di Me</b> di <b>Stefano STIV Tirella</b> in qualità di arrangiatore e compositore, oltre ad aver suonato nello stesso disco anche basso, contrabbasso e Stick. Per la realizzazione delle incisioni collabora con <b>Tomas Mulinacci</b> alle chitarre e <b>Riccardo Ghire Innocenti</b> alla batteria e percussioni. Nel disco sono presenti ospiti come <b>Faso</b> (bassista di <b>Elio E Le Storie Tese</b> ), <b>Paola Iezzi</b> , <b>Morgan</b> , <b>Fabio Fibra</b> , <b>Remo Remotti</b> , <b>Lorenzo Jovanotti Cherubini</b> , <b>Yari Carrisi</b> , <b>Two Fingers</b> , <b>Roberta Sammarelli</b> (bassista dei <b>Verdena</b> ), <b>Romina La Salandra</b> , <b>Massimiliano Aiazzi</b> , <b>Riccardo Onori</b> (chitarrista di <b>Jovanotti</b> )
Nome del datore di lavoro	<b>Stefano STIV Tirella</b>
Date	<b>2012</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista nella formazione che accompagna i <b>Tolomei's Brothers</b> durante i loro spettacoli live invernali e passaggi televisivi
Nome del datore di lavoro	<b>Tolomei's Brothers</b>
Date	<b>2011</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista nella formazione che accompagna <b>Valeria Vaglio</b> durante i suoi spettacoli live
Nome del datore di lavoro	<b>Valeria Vaglio</b>
Date	<b>2011</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista nella formazione che accompagna i <b>Tolomei's Brothers</b> durante i loro spettacoli live e passaggi televisivi
Nome del datore di lavoro	<b>Tolomei's Brothers</b>
Date	<b>2011</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Partecipa, nel ruolo di bassista, al remix del brano <b>Io Danzo</b> di <b>Jovanotti</b> prodotto dalla <b>MusicalBrain</b> , curato da <b>Stefano STIV Tirella</b> e <b>Luca Tonni</b>
Nome del datore di lavoro	<b>MusicalBrain</b>
Date	<b>2011</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista nella formazione musicale di <b>Stefano STIV Tirella</b> , insieme a <b>Giacomo Castellano</b> alla chitarra e <b>Luca Tonni</b> alla batteria
Nome del datore di lavoro	<b>Stefano STIV Tirella</b> <b>MusicalBrain</b>
Date	<b>2010</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Collabora con <b>Franco Baggiani</b> , nel ruolo di Stickista, alla realizzazione del disco <b>Grooves Explosion</b> prodotto dalla <b>Sound Records</b> del quale cura anche arrangiamenti e missaggi. Il disco, composto da brani suonati con lo Stick vede la partecipazione, come ospite d'onore, di <b>Virna Splendore</b> , promoter ufficiale della <b>Stick Enterprises</b> in Italia.

Nome del datore di lavoro	<b>Franco Baggiani</b>
Date	<b>2010</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Collabora con <b>Roberto Bassi</b> alla realizzazione delle musiche ed i missaggi per il musical <b>Mary Poppins</b> , messo in scena dalla compagnia teatrale <b>La Compagnia Delle Formiche</b> , presentato anche al teatro <b>Politeama</b> di Genova
Nome del datore di lavoro	<b>La Compagnia Delle Formiche</b>
Date	<b>2010</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista nella formazione musicale di <b>Sara Grimaldi</b> , attuale corista di <b>Zucchero</b>
Nome del datore di lavoro	<b>Sara Grimaldi</b>
Date	<b>2009</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista nel tour con <b>Alessandra Amoroso</b>
Nome del datore di lavoro	<b>Alessandra Amoroso</b>
Date	<b>2005 - 2009</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista nella formazione musicale <b>Live Group</b> partecipando anche a numerose promozioni televisive
Nome del datore di lavoro	<b>Omar Lambertini</b>
Date	<b>2008</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Lavora in studio d'incisione per la realizzazione del disco <b>Sei tu la più bella</b> di <b>Omar Lambertini</b>
Nome del datore di lavoro	<b>Omar Lambertini</b> Studio di registrazione <b>Strani Suoni</b> di <b>Lorenzo Confetta (RE)</b>
Date	<b>2007</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Lavora in studio d'incisione per la realizzazione del disco <b>Ed è subito festa</b> di <b>Omar Lambertini</b>
Nome del datore di lavoro	<b>Omar Lambertini</b> Studio di registrazione <b>Strani Suoni</b> di <b>Lorenzo Confetta (RE)</b> Studio di registrazione <b>Parametri Musicali</b> di <b>Giancarlo Di Maria (BO)</b>
Date	<b>2003 - 2005</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista e contrabbassista nella formazione musicale <b>Nuevaonda</b>
Nome del datore di lavoro	<b>Roberto Tripepi</b>
Date	<b>2001 - 2003</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista e contrabbassista nell'orchestra del Maestro <b>Ivano Nicolucci</b> partecipando anche a numerose promozioni televisive
Nome del datore di lavoro	<b>Ivano Nicolucci</b>
Date	<b>1997 - 2002</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Lavora in studio di incisione per la realizzazione di basi pubblicitarie e documentari
Nome del datore di lavoro	Studi di registrazione <b>BMG Ariola - Roma</b> Studio di registrazione <b>Random Music House - Roma</b> Studio di registrazione <b>Rock Studio - Roma</b> Studio di registrazione <b>GAP Studio - Roma</b>
Date	<b>1995</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista e Stickista nella formazione musicale <b>Urbanfunk</b> di <b>Franco Baggiani</b> e realizza il disco <b>Endosimbiosi</b> prodotto dalla casa discografica <b>Multipromo</b> di Firenze
Nome del datore di lavoro	<b>Franco Baggiani</b>
Date	<b>1994</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Seminario di basso elettrico e Stick tenuto nel <b>Comune di Frassinoro</b> per richiesta dell'Assessorato alla <b>Cultura della provincia di Modena</b>
Nome del datore di lavoro	<b>Assessorato alla Cultura della provincia di Modena</b>
Date	<b>1994</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Ricopre il ruolo di bassista e Stickista nella formazione musicale <b>Urbanfunk</b> di <b>Franco Baggiani</b> e realizza il disco <b>Mr No</b> prodotto dalla casa discografica <b>Multipromo</b> di Firenze
Nome del datore di lavoro	<b>Franco Baggiani</b>
Date	<b>1994</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Lavora negli studi <b>DEAR</b> della <b>Rai</b> di Roma, in collaborazione con <b>Brenda Pretorius</b> , per la realizzazione di brani musicali dedicati a produzioni televisive come ad esempio la trasmissione <b>Massimo Ascolto</b> condotta da <b>Massimo Lopez</b>

<b>Date</b>	<b>1982</b>																				
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Diploma di Maturità con specializzazione di <b>Perito Meccanico</b>																				
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	Fisica, Matematica, Chimica, Italiano, lingua straniera (Inglese)																				
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione</b>	<b>Biennio - Istituto Tecnico Industriale Leonardo da Vinci di Firenze</b> <b>Triennio - Istituto Tecnico Industriale Benvenuto Cellini di Borgo San Lorenzo (FI)</b>																				
<b>Capacità e competenze personali</b>																					
<b>Madrelingua</b>	<b>Italiano</b>																				
<b>Altre lingue</b>																					
<b>Autovalutazione Livello europeo (*)</b>																					
<b>Inglese</b>																					
<b>Francese</b>																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Comprensione</th> <th colspan="2">Parlato</th> <th>Scritto</th> </tr> <tr> <th>Ascolto</th> <th>Letture</th> <th>Interazione orale</th> <th>Produzione orale</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Medio</td> <td>Buono</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Sufficiente</td> </tr> <tr> <td>Sufficiente</td> <td>Sufficiente</td> <td>Scarso</td> <td>Scarso</td> <td>Scarso</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensione		Parlato		Scritto	Ascolto	Letture	Interazione orale	Produzione orale		Medio	Buono	Medio	Sufficiente	Sufficiente	Sufficiente	Sufficiente	Scarso	Scarso	Scarso
Comprensione		Parlato		Scritto																	
Ascolto	Letture	Interazione orale	Produzione orale																		
Medio	Buono	Medio	Sufficiente	Sufficiente																	
Sufficiente	Sufficiente	Scarso	Scarso	Scarso																	
	<i>(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue</i>																				
<b>Capacità e competenze sociali</b>	In seguito alle esperienze professionali sopra elencate, avendo collaborato con Artisti e Musicisti di altre nazionalità è in grado di relazionarsi con persone di diversa cultura																				
<b>Capacità e competenze organizzative</b>	<b>Ottima capacità</b> organizzativa, definisce priorità e assume responsabilità acquisite tramite le diverse esperienze professionali sopra elencate																				
<b>Capacità e competenze tecniche</b>	<b>Utilizzo professionale</b> di software di registrazione multitraccia da studio ( <b>Logic, Pro Tools, Cubase</b> ) <b>Utilizzo professionale</b> di software per la modifica di tracce audio in abbinamento ai programmi di registrazione multitraccia ( <b>Logic, Pro Tools, Cubase</b> ) <b>Buona conoscenza hardware</b> (assemblaggio, manutenzione, potenziamento) <b>Buona conoscenza</b> di apparecchiature di registrazione e di amplificazione live (mixer, impianti audio, equalizzatori, compressori, delay, riverberi, effetti di modulazione in genere, distorsori)																				
<b>Capacità e competenze informatiche</b>	<b>Utilizzo professionale</b> del sistema operativo <b>Windows (98, 2000, ME, XP, Vista)</b> <b>Buona conoscenza</b> del sistema operativo <b>Mac</b> <b>Conoscenza sufficiente</b> di programmi di contabilità ( <b>Excel</b> ) <b>Buona conoscenza</b> e utilizzo di programmi di videoscrittura ( <b>Word</b> ) <b>Ottima conoscenza</b> e utilizzo di software di fotoritocco e grafica ( <b>Photoshop, Corel Draw, Photo Paint</b> ) <b>Buona conoscenza</b> e utilizzo giornaliero di Internet																				
<b>Patente</b>	<b>B - Automunito</b>																				
<b>Tutela della Privacy</b>	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi e nel rispetto del <b>D.lgs 196/2003</b>																				