

**Professoressa: Elisabetta Tosi**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **MODULO 1 - IL DOLCE STILNOVO**

- I caratteri e i protagonisti del movimento (centri di sviluppo, innovazioni, dimensione filosofica, le due linee di sviluppo, la donna angelicata, la nuova concezione della nobiltà)  
Analisi dei testi: *Io vogl' del ver la mia donna laudare* (Guido Guinizzelli)  
*Tu m'hai sì piena di dolor la mente* (Guido Cavalcanti)

### **MODULO 2 – LA POESIA GIOCOSA E GIULLARESCA**

- I caratteri del genere e i protagonisti  
Analisi dei testi: *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo* (Cecco Angiolieri)

### **MODULO 3 – DANTE ALIGHIERI**

- La vita e le opere
- L'esperienza politica
- La formazione culturale
- La *Vita Nova* (struttura, contenuti, significato)  
Analisi del testo: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- Il *Monarchia*
- La *Divina Commedia*: epoca di composizione, coordinate temporali e politiche, struttura delle tre cantiche, significati del poema.  
Analisi dei seguenti passi del poema: Inferno I-III-V-XI-XIII-XXI-XXII-

#### MODULO 4 – FRANCESCO PETRARCA: *IL CANZONIERE*

- La vita e le opere
- Valchiusa e il valore dell'*otium*
- Una personalità divisa tra medioevo e rinascimento
- Il *Secretum*: il conflitto interiore all'origine del Canzoniere
- Il Canzoniere (*Rerum vulgarium fragmenta*): struttura e significato dell'opera.  
Analisi dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)  
*Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XV)  
*Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI)  
*Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV)  
*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI)

#### MODULO 5 - GIOVANNI BOCCACCIO: *IL DECAMERON*

- La vita e le opere
- L'itinerario intellettuale
- Il *Decameron*  
Struttura dell'opera (i livelli narrativi)  
Sintesi del Proemio  
Sintesi e commento dell'Introduzione alla prima giornata  
Quadro generale dell'opera  
La lieta brigata  
Umanesimo di Boccaccio  
Il potere della Fortuna e il valore dell'ingegno umano  
La pluralità dei punti di vista e il relativismo della morale  
Analisi e commento delle seguenti novelle:  
*Un leggiadro motto* (VI,1)  
*La novella delle papere* e l'autodifesa dell'autore nell'Introduzione alla IV giornata  
*Melchisedec giudeo* (I, 3)

*Re Agilulfo e il pallafraniere*  
*Landolfo Rufolo (II, 4)*  
*Tancredi e Ghismunda*  
*Nastagio degli Onesti*  
*Federigo degli Aberighi*

## **MODULO 6 – NICCOLO’ MACHIAVELLI: *IL PRINCIPE***

- Vita e opere
- Il Principe, struttura e caratteri innovativi dell’opera
- Analisi dei capitoli XV e XVII del Principe

Data .....

Firma.....

Firma degli alunni rappresentanti di classe

.....

.....