

**Materia: ITALIANO**

**Classe: IVI**

**Anno Scolastico: 2014/2015**

**Professoressa: Elisabetta Tosi**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **MODULO 1 – NICCOLO’ MACHIAVELLI: *IL PRINCIPE***

- Vita e opere di Nicolò Machiavelli
- *Il Principe*, struttura e caratteri dell’opera, le novità del pensiero di Machiavelli: l’autonomia della politica dalla morale, la politica come scienza, il pessimismo antropologico.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *Il Principe*:  
*Le qualità che rendono gli uomini e soprattutto i principi degni di lode o di biasimo* (cap.15, testo tradotto in italiano contemporaneo)  
*Della crudeltà e pietà e s’elli è meglio esser amato che temuto, o più tosto temuto che amato* (cap. XVII, r. 1-61)  
*In che modo e’ principi abbino a mantener la fede* (cap. XVIII)  
*Il potere della fortuna nelle cose umane e il modo di resistere a esso* (cap. XXV, testo tradotto in italiano contemporaneo).

### **MODULO 2 – LUDOVICO ARIOSTO: *L’ORLANDO FURIOSO***

- Vita e opere di Ludovico Ariosto
- *L’Orlando Furioso* (le redazioni, i nuclei narrativi principali, significato di un mondo labirintico, il motivo dell’inchiesta e dell’errare, i luoghi emblematici del poema, la tecnica compositiva dell’entrelacement, l’ironia e il disincanto ariostesco)
- Parafrasi e commento dei seguenti passi del poema:  
Canto I (ottave 1-10): introduzione alla materia, il filone epico e quello romanzesco  
Canto I (ottave 11-22): il personaggio di Angelica, la selva come labirinto, l’ironia di Ariosto.  
Canto XII (ottave 4-22): il palazzo dei destini incrociati.  
Canto XXII (ottave 117- 136): Orlando pazzo per amore.  
Canto XXXIV (ottave 71-77).

### **MODULO 3 – GALILEO GALILEI**

- Vita e opere di Galileo Galilei.
- Una straordinaria figura di innovatore (la contestazione delle teorie aristoteliche, il sostegno alle teorie di Copernico, la fondazione del metodo scientifico moderno, l'autonomia della scienza dalla fede, rigore espositivo ed efficacia comunicativa)
- Lettura e commento del testo *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*, capitolo 21).
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*  
Le motivazioni dell'opera, la caratterizzazione dei protagonisti.  
Analisi e commento del brano *I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit*

### **MODULO 4 – IL SETTECENTO: I MODELLI CULTURALI**

- L'Illuminismo (la luce laica della ragione, la demistificazione dei pregiudizi, le posizioni sulla religione, mentalità antimetafisica e sviluppo della scienza, le teorie applicate alla realtà pratica).

### **MODULO 5– CARLO GOLDONI: LA LOCANDIERA**

- Vita e opere di Carlo Goldoni
- La riforma del teatro
- Analisi e commento del testo: *Il mondo e il teatro* (dalla prefazione alla prima edizione delle commedie)
- *La Locandiera*: sintesi dei tre atti e delle tematiche che vi emergono, analisi dei vari personaggi, caratteri di una commedia riformata. Lettura integrale dell'opera

### **MODULO 6 – NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO**

- Caratteri generali dei due movimenti

### **MODULO 7 - GIUSEPPE PARINI**

- Vita e opere di Giuseppe Parini
- Moderatismo di Parini
- *Il Giorno*: un'elaborazione lunga e incompiuta, personaggi, i temi, un poema didascalico, il procedimento antifrastrico.
- Parafrasi e commento del seguente brano tratto da *Il Giorno: La vergine cuccia* (da *Il Meriggio*, vv. 645-697).

## MODULO 8 - UGO FOSCOLO

- Vita di Ugo Foscolo
- Foscolo tra illuminismo, romanticismo e neoclassicismo
- Parafrasi e commento dei seguenti sonetti tratti dal canzoniere: *Alla Sera*, *Né più mai toccherò le sacre sponde*, *Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo*.
- *I Sepolcri*: genesi e datazione del carne  
Parafrasi e commento dei versi 1-90: il valore affettivo dei sepolcri  
Sintesi della seconda parte dei Sepolcri: la funzione civile dei sepolcri  
Sintesi della terza parte dei Sepolcri: le tombe dei grandi uomini.  
Sintesi della quarta parte dei Sepolcri: la funzione eternatrice della poesia.

## MODULO 9 - ALESSANDRO MANZONI: I PROMESSI SPOSI

- Vita e opere di Alessandro Manzoni
- Analisi e commento del brano *Storia e poesia*, tratto da *Lettera a M. Chauvet* sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia.
- *Il Conte di Carmagnola*: la storia come luogo della malvagità, la trama.
- *Adelchi*: il tema patriottico, la visione pessimistica della storia e della politica, la “provvida sventura”, i personaggi dell'opera.
- *Il cinque maggio*, parafrasi, analisi e commento.
- Motivazioni del passaggio dalle tragedie al romanzo.
- Le tre redazioni de *I promessi sposi*, cenni sul romanzo.

Data .....

Firma .....

Firma degli alunni

.....

.....

.....

