

Professor. Rosanna Morlino

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

LA PRIMA FASE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1492)

Caratteri generali storico-politici, economici, sociali e culturali

Umanesimo

Giannozzo Manetti, dal *De dignitate et excellentia hominis*, IV (l'esaltazione del corpo e dei piaceri);

Marsilio Ficino, dalla *Theologia platonica*, l'uomo è simile a Dio; la dignità dell'uomo;

l'Umanesimo civile;

il Neoplatonismo e la seconda fase dell'Umanesimo fiorentino;

i generi, le opere, gli autori:

l'epistola umanistica e Poggio Bracciolini;

l'orazione: Pico della Mirandola;

il dialogo: Leonardo Bruni;

il trattato, la storiografia e la memorialistica;

Edonismo umanistico:

- L'età di Lorenzo De' Medici:

Lorenzo De' Medici, vita e opere:

Testi: dai canti carnascialeschi, *Trionfo di Bacco e Arianna*;

Angelo Poliziano, vita e opere:

Testi: dalle *Rime*, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*;

(ascolto di musica medievale e rinascimentale: esempio di madrigale e canzone a ballo);

Iacopo Sannazaro, *l'Arcadia*, *Prosa prima*

Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara; i cantari.

Luigi Pulci, vita e opere:

Testi: dal *Morgante*, XVIII,112-120 (Il "credo" di Margutte);

XXV,227-239 (Il diavolo Astarotte)

Approfondimento: lettura critica di G.Nava, *Il "Mondo nuovo" nel Morgante di Pulci*;

Matteo Maria Boiardo, vita e opere:

Testi: *Orlando innamorato*, I,1,1-4; 8-9; 11-12; 19-34 (proemio e apparizione di Angelica)

I, XVIII,32ss. (duello fra Orlando e Agricane)

LA SECONDA FASE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1492-1545)

caratteri generali storico-politici, economici, sociali, culturali

l'estetica e le poetiche rinascimentali; il Rinascimento maturo;

il trattato: proposte e codificazioni di modelli

Pietro Bembo, vita, opere e pensiero:

Testi: da Prose della volgar lingua, libro I, capp. XVIII e XIX (sulla differenza fra lingua della scrittura e lingua parlata e sulla necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio);

dagli Asolani, III, VI, Il "buon amore" è "di bellezza disio";

da Rime, V, Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura;

Baldassar Castiglione, vita, opere e pensiero:

Testi: da Il libro del Cortegiano, libro I, 26 (Grazia e sprezzatura);

Giovanni Della Casa, vita e opere:

Testi: dal Galateo, cap. I (Le buone maniere);

Novellistica e prosa: Matteo Bandello e Benvenuto Cellini;

Burchiello, Nominativi fritti e mappamondi;

L'anticlassicismo:

Francesco Berni, Chiome d'argento, fine, irte e attorte;

Pietro Aretino, vita e opere: dal Dialogo nel quale la Nanna insegna alla Pippa, I (Una lezione di vita);

Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica:

Niccolò Machiavelli, vita, opere e pensiero:

Testi: dai Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, libro I, (Proemio); 9

(La fortuna e l'uomo);

Belfagor arcidiavolo;

Mandragola (lettura integrale);

Lettera a Francesco Vettori del 10 Dicembre 1513;

da Il Principe, lettera dedicatoria;

cap. I (Tipi di principato e modi per acquistarli);

cap. VI (Il ruolo della violenza storica);

cap. IX (La strategia del consenso);

cap. XV (La verità effettuale);

cap. XVIII (Animalità e lotta politica);

cap. XXV (La fortuna);

cap. XXVI (L'esortazione finale);

(Lettura di approfondimento su Gramsci e il "moderno principe")

Francesco Guicciardini, vita, opere e pensiero:

Testi: dai Ricordi, 1, 6, 11, 15, 16, 17, 28, 30, 32, 36, 37, 44, 60, 61, 66, 110, 114, 117, 118, 125, 134, 140, 160, 161, 176, 189, 220;

Notizie generali su La Storia d'Italia.

il poema cavalleresco in Italia e in Europa: quadro d'insieme;

Ludovico Ariosto, vita, opere e pensiero;

Testi: dalle Satire, I, vv. 240-245; 265ss.; III, 1-21;

da Orlando Furioso, canto I, 1-81;

XII,1-36 (Il palazzo di Atlante);

XXIII,100-136; XXIV,1-14 (La pazzia di Orlando);

XXXII,1-2 (Ariosto demiurgo:un proemio)

XXXIV, 70-87 (Astolfo sulla luna)

(Approfondimento: Letture critiche di I. Calvino su Ariosto e lettura integrale del romanzo di Calvino, Il Castello dei destini incrociati)

Petrarchismo e antipetrarchismo: la poesia lirica e quella burlesca in Italia e negli altri paesi d'Europa (breve cenni);

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO E LA LETTERATURA TARDO-RINASCIMENTALE (1545-1610)

Caratteri generali storico-politici, economici, sociali, culturali;

la situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca;

l'influenza della cultura italiana in Europa; lo sviluppo del classicismo rinascimentale in Francia; il Manierismo in Inghilterra e in Spagna;

la poesia: la lirica, il madrigale e le canzonette; l'epica;

Torquato Tasso, vita, opere e pensiero:

Testi: dalle Rime, Ecco mormorar l'onde;

Ne i vostri dolci baci;

Qual rugiada o qual pianto

Tacciono i boschi e i fiumi

da la Gerusalemme liberata, I,1-5 (esordio del poema);

XII,50-71 (Clorinda e Tancredi);

XIII, 17-46 (la selva di Saron);

XVI, 1-2, 8-35 (il giardino di Armida);

XVIII, 17-38 (Rinaldo nella selva incantata)

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL BAROCCO

caratteri generali storico-politici, economici, sociali, culturali

le poetiche del Barocco;

Il Barocco in Europa (cenni);

la poesia lirica:

Giambattista Marino, vita e poetica: da le Rime, Onde dorate;

la dissoluzione del poema tradizionale;

la reazione antibarocca, Chiabrera (cenni);

il rapporto fra melodramma e lirica; la riforma del melodramma: Apostolo Zeno e Pietro Metastasio (la poetica);l'Accademia dell'Arcadia

la narrativa, il romanzo europeo (breve cenni);

primi tentativi di riforma teatrale: l'esperienza di Luigi Riccoboni

-per approfondimento: ascolto di un madrigale di Tasso musicato da Monteverdi (Ecco mormorar l'onde); Aria di sortita "Si cerca si dice " dall'Olimpiade di Metastasio, musicata da Pergolesi.

L'ILLUMINISMO E IL NEOCLASSICISMO (1748-1815)

Caratteri generali storico-politici, economici, sociali, culturali;

Testi: Kant, Risposta alla domanda che cos'è l'Illuminismo;

le riviste politico-culturali: Il Caffè;

le nuove forme di trattato: dal trattato al saggio; gli illuministi milanesi:

Testi: P. Verri, Il programma del "Caffè";

C. Beccaria, dei delitti e delle pene, XII e XXVIII;

G. Verri, Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca;

la poetica del neoclassicismo

Giuseppe Parini, vita, opere e pensiero:

Testi: dalle Odi, La salubrità dell'aria;

Alla musa

da Il Giorno, Il Mattino, vv.1-157 (Il risveglio del giovin signore);

Il Mezzogiorno, vv. 250-338 (la favola del piacere);

vv. 497-556 (La vergine cuccia);

La Notte, vv. 682-756 (commedia mondana e malinconia esistenziale);

Approfondimento: lettura critica di Walter Binni, Il Neoclassicismo dell'ultimo Parini

il teatro: il melodramma; la commedia dell'arte e la tragedia in Italia;

Carlo Goldoni, vita, opere e riforma della commedia;

Testi: da Mémoires, Il primo avvio alla riforma della commedia

La Locandiera (lettura integrale);

Vittorio Alfieri, vita, opere e pensiero:

Testi: da Della tirannide, III, capp. III e IV (vivere e morire sotto la tirannide);

da Del principe e delle lettere, libro II, cap. I (libertà dell'intellettuale e condizionamento economico);

dalle Rime, Tacito orror di solitaria selva;

da la Vita, Epoca IV, cap. IV (ideare, stendere, verseggiare);

da Saul, atto quinto, scene terza, quarta e quinta.

Approfondimento : il titanismo

Nella settimana di interruzione didattica (alla fine di Gennaio) sono stati affrontati dagli alunni i seguenti argomenti di attualità, svolti sia sotto forma di relazione scritta che di relaborazione orale, con il contributo di strumenti multimediali:

- L'Eutanasia

- Media e controindicazioni della tecnologia

- Responsabilità della professione medica

- L'aborto e il valore della vita

- OGM

DANTE ALIGHIERI, LA COMMEDIA,

INFERNO: c. XXXIII, 1-108 (visione dvd)

PURGATORIO:

lettura, parafrasi, analisi e approfondimenti critici dei canti I , II, III(con Dvd), V, VI, VIII, IX (64ss.), XI, XIII (106-138), XVI (46-129), XVII (76-139), XXI, XXIV (16-105), XXVI (91-132) XXVII (94-142), XXX (video), XXXI, XXXIII;
riassunto con spiegazione dei significati allegorici di tutti gli altri canti.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Per le vacanze estive dovranno essere letti obbligatoriamente i romanzi segnalati nella lista già in possesso degli alunni.

Data 9-6-2015

Firma