

Area linguistica:

Dal testo di riferimento in adozione, Complete First Certificate – Cambridge University Press, sono state riviste e analizzate le seguenti strutture morfosintattiche:

present perfect simple/continuous – since/for
forma passiva
reported speech
periodo ipotetico
uso dei modali per supposizione/possibilità

Le aree lessicali previste dalle unità didattiche del FCE nelle varie sezioni di reading/speaking/listening/use of English, sono state oggetto delle attività di conversazione (comparing/contrasting pictures) e hanno riguardato i seguenti argomenti:

- Holidays
- Environmental emergencies
- Youth's behavior: stereotypes.
- Jobs
- Body language
- The animal world

Area letteraria:

W.Shakespeare:

Macbeth – lettura integrale in inglese/italiano di svariati frammenti (opera già assegnata come lettura estiva): The three witches meet Macbeth and Banquo – Lady Macbeth addresses the night spirits - discussing the interaction between the two main characters before and after the king's murder – the use of symbolical images and language register - Lady Macbeth's madness and Macbeth's disillusionment.

Hamlet - : “To be or not to be” - reading, translation and analysis of the extract. Written analysis on the issue of suicide.

The Merchant of Venice: “I am a Jew”, “The quality of mercy”: reading analysis and watching an extract from the movie. Discussion on death penalty and

race/religious prejudice (comparing quotations/reviewing an extract from O.Fallaci's *The Rage and the Pride*).

The 17th century: historical background. The Stuart's dynasty and the clash with Parliament – Cromwell and the civil war – the Restoration - the Glorious Revolution – religious issues: the Puritans.

John Milton: *Paradise Lost* (general features) - Satan's fall, Adam's love for Eve: reading and analysis of both extracts.

The Augustan Age: general overview - the rise of Parliament and the rise of the novel. Society and literature: different ways of reflecting social issues through different kinds of novels.

W.Defoe: *Robinson Crusoe*: plot, focus on the main issues and features through the reading of two extracts: *Shipwrecked on a desert island – Robinson meets Friday*. Extension: The Costa Concordia shipwreck (SpeakUp article and video – listening comprehension).

J.Swift: *A Modest proposal* – class reading and analysis. The satirical language. *Gullivers' travels*: general introduction and main issues. Interactive comprehension through students' presentations on four different selected extracts: *Lilliput at war (1)*, *The two houses of Parliament (2)*, *A new tool to learn languages from Laputa island (3)*, *Meeting the wise horses (4)*.

Drama workshop with A.Griffin: the Novel.

Jane Austen - "*The marriage-seeking business*": introduction to the main stylistic features and social background of her novels.

Pride and Prejudice: chapter 1. The interplay of roles through set social codes of behaviour. Darcy's proposal of marriage. Multiple choice questionnaire.

Emma (già assegnato come lettura estiva): plot analysis, reading extracts from the text and watching/reviewing extracts from the movie. Discussing the topic of marriage in J.Austen's and modern times.

The Gothic novel: general features and context. Gothic landscapes and sensibility. Reading and listening comprehension from *The Fall of the House of Usher* by E.A.Poe. Listening to a short story: *The Monastery*.

Area di progetto: COMMUNICATING ART – ambasciatori dell'arte.

–
Dal mese di gennaio al mese di marzo tutta la classe è stata impegnata nella preparazione dell'attività di guida museale presso il Museo degli Argenti di Palazzo Pitti a Firenze. Sono state prevalentemente utilizzate le ore di compresenza con la

lettrice di inglese, Jane Nyhan, esperta di arte, per svolgere lezioni illustrative e interattive inerenti le conoscenze e le competenze da acquisire in vista della settimana di attuazione del progetto, realizzatosi con successo dall' 14 al 18 aprile 2014.

Conoscenze: I Medici signori di Firenze: dalla Repubblica al Granducato. Origini, sviluppo e destinazione del complesso architettonico di Palazzo Pitti. Gli affreschi nelle quattro sale al pianterreno: motivi estetici ed allegorici. Collezioni esposte nelle sale al pianterreno e al primo piano: manufatti in avorio e in cristallo, tavoli e stipi con decorazioni in commesso fiorentino, cammei e gioielli, oggetti esotici e tesoro di Salisburgo.

Competenze: saper illustrare nel dettaglio gli ambienti, la tecnica del commesso e le collezioni, secondo le assegnazioni specifiche per gruppi di studenti distribuiti nelle varie sale – saper interagire efficacemente in lingua italiana e soprattutto straniera (inglese, francese/spagnolo) con i turisti in visita al museo – saper invitare i turisti alla visita del museo e promuovere il servizio offerto dagli studenti.

Attività: acquisizione di materiale attraverso laboratori didattico-museali e lezioni frontali in classe, rielaborazione/traduzione in classe e individuale, presentazioni orali individuali, simulazioni di conversazioni con i turisti, cloze tests estesi e riassuntivi per la fissazione del vocabolario, *useful tips and phrases*, compito in classe prima della simulazione finale e assegnazione di un questionario di valutazione dopo lo svolgimento del progetto.

Si raccomanda agli studenti di tutta la classe, in previsione del prossimo anno scolastico, di mantenere attiva la conoscenza della lingua attraverso la pratica delle varie abilità – reading/listening/writing, e possibilmente, speaking – attraverso le seguenti attività:

- da FCE – Workbook: Units 6-10 – ripasso e completamento delle attività solo parzialmente svolte, con particolare riferimento agli ascolti;
- da BBC Witness: 5 filmati (audio e video) e 5 oral reports (solo audio) a scelta;
- lettura integrale delle seguenti opere: *Animal Farm* di G.Orwell, *The Importance of Being Earnest* di O.Wilde, *The Kite Runner* di K.Hosseini.
- visione in lingua originale dei seguenti film: *Wuthering Heights* (con J.Binoche), *A Passage to India* (di D.Lean), *The Talented Mr Ripley* (di A.Minghella). Su tutti e tre i film dovrà essere svolto un riassunto puntuale e un commento scritto.

9 giugno 2015
Borgo San Lorenzo

Studenti

prof.ss Monica MIGLIO

