

## LINGUA INGLESE - PROGRAMMA FINALE CLASSE 3B – A.S. 2014-2015

Nel trimestre è stato completato l'utilizzo del testo in adozione del secondo anno, *Into English 2*, dall'unità 11 all'unità 14, mentre nel pentamestre il testo di riferimento *Into English Plus 3 – Student's Book/Workbook*, Cambridge, è stato svolto, nella quasi totalità delle attività proposte, incluse le *Speaking Banks*, dall'unità 1 all'unità 4.

Per quanto riguarda la storia, la letteratura e le eventuali extensions di civiltà, è stato utilizzato il testo in adozione *Visiting Literature*, Petrini, vol.1, integrato da materiale fotocopiato dall'insegnante e da un film in lingua originale .

### Area linguistica:

Da *Into English 2* :

**UNIT 11: Old remedies** – medicine/health - past habits (used to) – giving advice – relative clauses

**UNIT 12: information technology and computers** – second conditional – The Internet: pros/cons – Incontro con gli studenti tedeschi ospiti della scuola e confronto di opinioni sull'uso del WEB.

**UNIT 13: urban legends**/past perfect events (past simple/past perfect/past continuous)

**UNIT 14: telling stories: A stroke of luck** – Reported speech and questions in the past

Da *Into English Plus 3*:

**Unit 0 - Back into English and Unit 1** – past tenses review (interactive mind map: Mr Martin and his life)

**Unit 2 – Friends forever** – past simple/past continuous and time conjunctions

**Unit 3 – Real life: jobs** – modals review

**Unit 4 – Staying alive:** future challenges/ probabilities/predictions

### Area letteraria:

*The Pearl* ( J.Steinbeck ): brainstorming sulla lettura estiva (versioni graduate), riassunto guidato mirato al ripasso del *past simple*, seguito da compito in classe.

Introduzione allo studio della letteratura e alle sue finalità: distinzione tra generi, linguaggio figurativo, dimensione sociale e individuale dell'opera letteraria.

Storia della lingua e civiltà britannica: il sostrato celtico e le successive invasioni (Romani e Anglosassoni) Letteratura anglosassone: caratteristiche principali. Le *kennings*.

La Conquista Normanna: feudalesimo e cultura francofona. I Plantageneti, la Magna Charta e le origini del Parlamento - Strutture sociali e culturali medievali -

Letteratura medievale: la ballata. *Edward Edward*: lettura e analisi. Lettura e presentazione a gruppi di *The Unquiet Grave* e *Lord Randall*, *Barbara Allen's cruelty*.

Lettura del racconto breve *The Red Parcel*, di E.E.Schmitt .

G.Chaucer: *The Canterbury Tales* - introduzione tematica. *The Pardoner*: lettura del testo e analisi del personaggio – The selling of fake relics in the Middle Ages. Lettura del *Pardoner's Tale* in versione semplificata. Comprensione interattiva su *The Wife of Bath's Tale* e *The Nun's Priest's Tale* (versioni sintetiche messe a confronto tra due gruppi classe su questionario comune).

Workshop with A.Griffin on Medieval England and *Canterbury Tales*.

Il Rinascimento inglese: introduzione storico-letteraria. I Tudors e le guerre di religione. Visione del film *Elizabeth: The Golden Age*, di S.Kapur (assegnazione di questionario analitico/riassuntivo).

Monarchy today in the UK: reading/listening comprehension on its pros/cons.

Durante l'estate è fondamentale mantenere attiva la competenza linguistica acquisita attraverso la lettura e l'ascolto di documenti originali e lo svolgimento delle seguenti attività, oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico:

- lettura e riassunto di almeno cinque articoli di giornale in inglese (della lunghezza di almeno una pagina intera, da Speak Up, oppure *The Florentine*, ad esempio, entrambi accessibili online, o qualsiasi altra rivista in inglese – SpeakUp inoltre è corredato da un utilissimo CD per l'ascolto e dal glossario specifico per ogni articolo)
- visione di due film in lingua originale e relativa relazione scritta da utilizzare per la presentazione orale (*review*) : 1) *Chocolat* (J.Binoche, J.Depp) e 2) *The Horse Whisperer* (R.Redford, S.Johansson, C.Scott Thomas)
- lettura di *Macbeth* di Shakespeare, di *Robinson Crusoe* , di D.Defoe e di *Emma*, di J.Austen, tutte versioni graduate CIDEB – step 5, incluso lo svolgimento di tutte le attività grammaticali, lessicali e di approfondimento. Su tutte e tre le opere verrà assegnato un questionario specifico alla ripresa delle lezioni.

Gli studenti che dovessero riportare una sospensione del giudizio, al fine di poter colmare il debito formativo in inglese dovranno esercitarsi su tutte le strutture analizzate e ripassate durante l'anno, utilizzando il *Workbook* del libro di testo, unitamente al CD, e il testo di grammatica in adozione, possibilmente nel formato digitale accluso al cartaceo che dispone di correzioni automatiche, o un qualsiasi sussidio grammaticale e lessicale in commercio corrispondente al livello B1. Dovranno inoltre scegliere all'interno del programma svolto due argomenti di letteratura e due aree tematiche di *Into English 2* e/o *Into English 3* su cui sostenere l'esame orale.

10 giugno 2015

Borgo San Lorenzo  
Miglio

prof.ssa Monica

Gli studenti .....

.....