

Professor. Sabina Mazzoldi

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

A) Letteratura (G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, La letteratura, voll. 1, 2, e 3, Varese, Paravia, 2006):

Recupero e ripasso di Petrarca.

Preumanesimo e Umanesimo: le strutture politiche, economiche e sociali; la lingua; la figura dell'intellettuale; i centri di cultura; la produzione. Platonismo e accademie. La concezione dell'uomo; il recupero dei classici; il principio di imitazione; la centralità dell'uomo; gli studia humanitatis.

- T4 G. Manetti, L'esaltazione del corpo e dei piaceri;

- T5 M. Ficino, L'uomo è simile a Dio;

- p. 55 Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo.

La produzione letteraria umanistica in volgare; Leon Battista Alberti, Della famiglia (virtus e fortuna); Firenze e Lorenzo il Magnifico; il Carnevale; Sannazaro e l'Arcadia.

- T1 L. de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna;

- T2 A. Poliziano, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino;

- T5 J. Sannazaro, Prosa prima.

Il poema epico cavalleresco: evoluzione di un genere; forme e temi. Pulci e il Morgante; la parodia dei valori epico-cavallereschi tradizionali.

La corte di Ferrara e il Boiardo; introduzione all'Orlando Innamorato. Cenni alla lingua.

- T1 L. Pulci, L'autoritratto di Margutte;

- T3 M. M. Boiardo, Proemio del poema e apparizione di Angelica;

- T4 M. M. Boiardo, Il duello di Orlando e Agricane.

Lirica petrarchesca e lirica parodica.

- T2 P. Bembo, Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura;

- T2 F. Berni, Chiome d'argento fine, irte e attorte;

- Burchiello, Cimici e pulci (in fotocopia).

La trattatistica del Cinquecento: il classicismo e l'anticlassicismo.

- T1 P. Bembo, dagli Asolani: Il buono amore è di bellezza disio;

- T2 B. Castiglione, dal Cortegiano: Grazia e sprezzatura;

- T3 G. Della Casa, dal Galateo: Le buone maniere;

- T3 P. Aretino, dal Dialogo nel quale la Nanna insegna alla Pippa: Una lezione di vita.

La questione della lingua.

L. Ariosto: la personalità e l'opera. L'Orlando furioso: edizioni, lingua, genere; ironia, straniamento, abbassamento; entrelacement.

- T1 L'intellettuale cortigiano;
- T2 Proemio;
- T3 Un microcosmo del poema: il canto I;
- T5 Cloridano e Medoro; confronto con Virgilio, Eneide IX: Eurialo e Niso;
- T6 La follia di Orlando;
- T8 Astolfo sulla luna.

N. Machiavelli: vita e contesto storico. Le opere; il pensiero politico.

- Mandragola (lettura integrale);
- T1 Lettera a Francesco Vettori;
- T2 "L'esperienza delle cose moderne";
- T3 Quanti siano i generi di principati;
- T4 I principati nuovi;
- T5 Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi...;
- T6 In che modo i principi debbano mantenere la parola data;
- T9 Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari;
- T10 L'imitazione degli antichi;
- T11 Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta a mantenerla.

F. Guicciardini: cenni alla vita. I Ricordi e la Storia d'Italia.

- T1 L'individuo e la storia;
- T2 Gli imprevisti del caso;
- T3 Il problema della religione;
- T4 Le varie nature degli uomini;
- T5 Le ambizioni umane;
- T6 I rapporti e le relazioni sociali.

L'età della Controriforma: contesto storico, sociale, culturale; il principe e il cortigiano. Il Manierismo.

T. Tasso: la vita e la produzione; la poetica. L'Aminta (cenni). La Gerusalemme liberata: composizione, struttura, tematiche.

- T3 Unità e varietà nel poema epico;
- T4 Proemio;
- T6 La morte di Clorinda. Ascolto di Monteverdi: Combattimento di Tancredi e Clorinda.

Il Barocco: meraviglia, concetto, metafora, piacere; la poesia classicista.

- T1 G.B. Marino, Onde dorate;
- T2 G.B. Marino, Amori di pesci;
- T4 G. Chiabrera, Belle rose porporine.

Il Seicento e la Scienza Nuova; G. Galilei. B. Brecht, Vita di Galileo.

- T1 Lettera a Benedetto Castelli;
- T2 La superficie della luna;
- T5 Elogio dell'intelligenza dell'uomo;
- T6a Contro l'Ipse dixit;

- T6b Disperazione di Simplicio.

Il Settecento: caratteri. L'Illuminismo e il philosophe. Deismo, sensismo, materialismo. L'Enciclopedia. L'Illuminismo in Italia: i fratelli Verri e Beccaria.

- T1 D. Diderot, "Eclettismo";
- T3 C.L. de Montesquieu, Amore, libertà e violenza;
- T1 C. Beccaria, Contro la tortura e la pena di morte;
- T3 P. Verri, Che cos'è questo "Caffè"?

C. Goldoni e la riforma della commedia: La locandiera (lettura integrale).

La questione della lingua: Dante, Petrarca, Boccaccio; il '400; la soluzione di Bembo e le altre posizioni nel '500; il Vocabolario della Crusca; il '700.

- T 4 A. Verri, Rinunzia davanti notaio al Vocabolario della Crusca.

G. Parini: cenni alla vita. Il pensiero: elementi illuministi; religiosità; critica alla nobiltà. Le Odi. Il Giorno.

- T1 La salubrità dell'aria;

B) Dante Alighieri, la Divina Commedia. Il Purgatorio: toni, atmosfere, concezioni, struttura; il modello evangelico.

Dall'Inferno lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: XXXIV

Dal Purgatorio lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti o parti di canto:

I, II, III, IV, V, VI, VIII, XI, XVI, XVII (91-139), XXI, XXII, XXIV, XXVI (81-148); XXVII (124-142), XXXII (100-108), XXXIII (34-54, 136-145).

Riassunto dei seguenti canti:

VII, IX, X, XII-XV, XVII-XX, XXIII, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII.

C) Lettura, commento, analisi, presentazione e discussione in classe delle seguenti opere:

- I. Calvino, Il castello dei destini incrociati;
- F. Kafka, La metamorfosi;
- F. Tozzi, Con gli occhi chiusi;
- L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal;
- L. Pirandello, Uno, nessuno, centomila.

D) Educazione linguistica: lezioni su analisi del testo e scrittura documentata (il saggio breve e l'articolo di giornale).

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Per il recupero di eventuali debiti si raccomanda il ripasso di tutti gli argomenti svolti durante l'anno (a partire dall'Umanesimo), con particolare attenzione allo studio dei testi, che non solo devono essere perfettamente compresi, ma devono essere anche oggetto di approfondimento personale e di riflessione critica. Per prepararsi adeguatamente alla prova scritta (analisi del testo o saggio breve o articolo di giornale) si raccomanda di svolgere le tracce assegnate per l'estate curando

soprattutto la fase propedeutica (lettura accurata della traccia, esame dei testi con appunti relativi ai contenuti, schema degli argomenti da trattare, scaletta dell'elaborato) e la fase di revisione (rilettura del testo che deve comprensibile e corretto dal punto di vista ortografico e sintattico).

Data 8/06/2015

Firma
Sabina Mazzoldi