

Professor. Sabina Mazzoldi

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

- A) Letteratura (G. Armellini, A. Colombo, La letteratura italiana, GA: Guida storica dal Duecento al Cinquecento; GB: Guida storica dal Tardo Cinquecento al Primo Ottocento; 1: Duecento e Trecento; 2: Quattrocento e Ciquecento; 3: Tardo Cinquecento e Seicento, 4: Settecento, Antologie, Bologna, Zanichelli, 1999):
- Umanesimo civile e secondo Umanesimo; i centri di produzione e diffusione della cultura; il rapporto tra intellettuali e potere; Leonardo da Vinci; Leon Battista Alberti e la scelta del volgare.
 - T.5.7 Leon Battista Alberti, La scelta del volgare;
 - T.5.17 Leon Battista Alberti, Virtù e fortuna;
 - T.5.40 Leon Battista Alberti, La masserizia.
 - T.5.25 Leonardo da Vinci, Omo senza lettere;
 - T.5.26 Leonardo da Vinci, Cognizione meccanica e cognizione scientifica;
 - T.5.27 Leonardo da Vinci, Pensieri: ragione ed esperienza;
 - La poesia nel Quattrocento; l'Arcadia.
 - T.5.56 Angelo Poliziano, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino;
 - T.5.57 Lorenzo de' Medici, Canzona di Bacco;
 - T.5.58 Lorenzo de' Medici, La Nencia da Barberino;
 - Angelo Poliziano: Stanze per la giostra; Favola di Orfeo (cenni)
 - T.5.41 Jacopo Sannazaro, La scena pastorale;
 - T.5.42 Jacopo Sannazaro, Descrizione di una pastorella
 - Il poema epico cavalleresco: evoluzione di un genere:
 - Ciclo carolingio e ciclo bretone, la produzione franco-veneta e i cantari.
 - Dal Morgante di L. Pulci:
 - T.5.62 Morgante incontra Margutte;
 - T.5.63 La morte di Morgante;
 - Dall'Orlando innamorato di M.M. Boiardo:
 - T.5.65 Il proemio;
 - T.5.66 Angelica alla corte di Francia;
 - T.5.67 Duello di Orlando e Agricane.
 - La trattatistica del Cinquecento: Bembo (Asolani); Castiglione (Cortigiano); Della Casa (Galateo). La trattatistica: classicismo e anticlassicismo.
 - T.6.34 Baldassare Castiglione, L'affettazione e la sprezzatura;
 - T.6.37 Giovanni della Casa, Ben vestito dee andar ciascuno;

- T.6.22 Pietro Bembo, Superiorità del fiorentino;
 - T.6.23 Pietro Bembo, Scrivere per l'immortalità.
 - Burchiello, Cimici e pulce (in fotocopia)
 - Ludovico Ariosto: vita; le Satire e il modello oraziano; l'Orlando furioso
 - T.8.3 Ariosto e la corte
 - T.8.7 Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori;
 - T.8.8 La fuga di Angelica;
 - T.8.13 Cloridano e Medoro;
 - T.8.14 Angelica e Medoro;
 - T.8.15 La pazzia di Orlando;
 - T.8.16 Astolfo sulla luna.
 - Machiavelli: l'autore e l'opera:
 - T.7.2 A Francesco Vettori: l'esilio all'Albergaccio;
 - T.7.10 O beneficiare o spegnere.
 - Dal Principe: T.7.14 La dedica;
 - T.7.15 I diversi tipi di principato;
 - T.7.16 I principati conquistati con virtù;
 - T.7.18 Le milizie mercenarie;
 - T.7.19 Le qualità del principe;
 - T.7.20 La golpe e il liono;
 - T.7.21 La ignavia dei principi italiani;
 - T.7.22 La fortuna;
 - T.7.23 Esortazione e liberare l'Italia.
 - Da Discorsi: T.7.24 L'utilità degli esempi antichi;
 - T.7.26 La religione e lo stato.
 - Guicciardini: l'autore e l'opera:
 - T.6.48 La Chiesa e l'unità d'Italia;
 - T.6.49 L'esperienza personale;
 - T.6.50 La condizione umana;
 - T.6.51 La discrezione;
 - T.6.52 La fortuna.
 - Torquato Tasso: vita; genesi della Gerusalemme liberata
 - T.9.6 Il verisimile e il maraviglioso;
 - T.9.7 Unità e varietà del poema eroico.
 - Dalla Gerusalemme Liberata di T. Tasso:
 - T.9.17 Il proemio;
 - T.9.18 Olindo e Sofronia;
 - T.9.19 Clorinda e Tancredi;
 - T.9.20 Armida;
 - T.9.22 La fuga di Erminia;
 - T.9.24 La morte di Clorinda (con ascolto de Il combattimento di Monteverdi);
 - T.9.25 Rinaldo e Armida;
 - T.9.8 Ne i vostri dolci baci.
- Lettura di un saggio critico a scelta.

Ferrara, Mantova e il Rinascimento; gli Estense e i Gonzaga: viaggio di istruzione.
- La perdita del centro: l'età barocca tra finzione, vertigine dell'infinito e ricerca del nuovo e meraviglioso.

- La vertigine dell'infinito:

T.10.1 Giordano Bruno, Ho illuminato i ciechi;

T.10.2 Tommaso Campanella, Il mondo tutto è senso e vita;

T.10.19 Michel de Montaigne, "Miserabile e debole creatura";

T.10.20 Blaise Pascal, L'uomo nell'universo.

- Il mondo come finzione:

T.10.43 Emanuele Tesauro, La metafora;

T.10.75 Giambattista Marino, Per la sua donna ch'avea spiegate...;

T.10.76 Giambattista Marino, Narra alcuni amori di pesci;

T.10.79 Antonio Basso, All'incenerite ossa d'umano cadavere;

T.10.80 Cesare Rinaldi, Tonavan gli austri in densa nube, e 'l gelo;

T.10.81 Gianfrancesco Maia Materdona, A una zanzara;

T.10.84 Gabriello Chiabrera, Riso di bella donna.

- Il nuovo universo:

T.10.11 Galileo Galilei, Il cielo attraverso il cannocchiale

T.10.12 Galileo Galilei, Il grandissimo libro dell'universo;

T.10.13 Galileo Galilei, La scienza e la religione;

T.10.14 Galileo Galilei, L'acutezza dell'umano ingegno.

T.10.37 Galileo Galilei, L'abiura.

- La questione della lingua tra '600 e '700

- T.10.48 L. Salviati, La perfezione della lingua;

- T.10.49 A. Tassoni, Le lingue nascono rozze;

- T.11.52 M. Cesarotti, Uso, esempio, ragione.

- L'Illuminismo: definizione e caratteri distintivi dell'Illuminismo europeo, i luoghi della produzione culturale, i generi letterari; l'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi, condizione dell'intellettuale, luoghi della produzione culturale. Il philosophe: ruolo e posizione degli intellettuali nel '700. Il tipico intellettuale del '700, confronto con l'intellettuale cortigiano.

T.11.2 Immanuel Kant, Che cos'è l'illuminismo;

T.11.4 Jean-Baptiste D'Alembert, Il secolo della filosofia;

T.11.5 Voltaire, Il letterato filosofo;

T.11.6 Robert-Jacques Turgot, Progressi del genere umano

- Carlo Goldoni e la riforma della commedia:

La locandiera (lettura integrale)

T.13.7 Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere;

T.13.8 Il Mondo e il Teatro.

- Giuseppe Parini: Illuminismo, riforme e concezione della poesia (cenni).

B) Dante Alighieri, la Divina Commedia.

Il Purgatorio: la nascita del Purgatorio (Le Goff); concezione, struttura e atmosfere del Purgatorio dantesco; le anime del Purgatorio: ritualità, corralità, affetti.

Dal Purgatorio lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti o parti di canto: I, II, III, IV (97-139), V, VI, VIII, XI, XVI, XVII (85-139), XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXVI (82-148), XXVII (124-142), XXIX (37-42), XXX (22-57), XXXII (100-108), XXXIII (136-145).

Riassunto dei seguenti canti:

VII, IX, X, XII-XV, XVII-XX, XXV, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII (con particolare approfondimento della sacra rappresentazione nel Paradiso Terrestre: significati allegorici).

C) Lettura, commento, analisi, presentazione e discussione in classe delle seguenti opere:

- Emily Brönte, Cime tempestose;
- Henry James, Giro di vite;
- Nicolaj Gogol, Il cappotto;
- Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal;
- N. Machiavelli, La mandragola;
- B. Brecht, Vita di Galileo.

D) Educazione linguistica: lezioni su analisi del testo e scrittura documentata (il saggio breve e l'articolo di giornale).

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Per il recupero di eventuali debiti si raccomanda il ripasso di tutti gli argomenti svolti durante l'anno (a partire dall'Umanesimo), con particolare attenzione allo studio dei testi, che non solo devono essere perfettamente compresi, ma devono essere anche oggetto di approfondimento personale e di riflessione critica. Per prepararsi adeguatamente alla prova scritta (analisi del testo o saggio breve o articolo di giornale) si raccomanda di svolgere le tracce assegnate per l'estate curando soprattutto la fase propedeutica (lettura accurata della traccia, esame dei testi con appunti relativi ai contenuti, schema degli argomenti da trattare, scaletta dell'elaborato) e la fase di revisione (rilettura del testo che deve essere comprensibile e corretto dal punto di vista ortografico e sintattico).

Data 5/06/2015

Firma
Sabina Mazzoldi