

Professor. Sabina Mazzoldi

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

A) Letteratura (G. Armellini, A. Colombo, La letteratura italiana, GA: Guida storica dal Duecento al Cinquecento; 1: Duecento e Trecento; 2: Quattrocento e Cinquecento, Antologia, Bologna, Zanichelli, 1999):

Duecento e Trecento: l'epoca medioevale: i cambiamenti sociali e culturali, l'immaginario e i valori; la lingua: latino e volgare; autori e pubblico: i chierici, la corte, l'intellettuale comunale; l'intellettuale di corte; la cultura e la sua trasmissione; l'aristotelismo, fede e ragione; l'ordine sociale; la figura del cavaliere.

I trovatori provenzali: lingua, temi, stile.

- T.1.38, Guglielmo d'Aquitania, Nella dolcezza della primavera;

- T.1.39 Raimbaut d'Aurenga, Non canto per augello né per fiore;

- T.1.40 Bernard de Ventadorn, Quando la lodoletta vedo;

- T.1.41 Jaufre Rudel, Quando il rivolo della sorgente.

Le chansons de geste; la Chanson de Roland: temi e valori.

- T.1.43 Turoldo, Verso lo scontro di Roncisvalle.

Il romanzo cortese:

- T.1.44 Thomas, Quattro stretti da un amore;

- T.1.46 Anonimo, Il bacio di Ginevra.

La produzione in volgare in Italia.

La scuola siciliana: forme e contenuti; il volgare siciliano illustre:

- T.1.61 Giacomo da Lentini, Amore è un o desio che ven da core;

- T.1.62 Giacomo da Lentini, Meravigliosamente;

- T.1.63 Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire;

- T.1.66 Stefano Protonotaro, Pir meu cori alligrari;

- T.1.67 Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima.

La scuola toscana di transizione: poesia d'amore e canzone civile:

- T.1.68 Guittone d'Arezzo, Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa;

- T.1.69 Guittone d'Arezzo, Ahi lasso, or è stagion de doler tanto.

Il "dolce stil novo": definizione: Dante, Purgatorio XXIV, 49-63; XXVI, 97-99 e 112-14.

- T.1.70 Bonagiunta Orbicciani, Voi, ch'avete mutata la mainera;

- T.1.73 Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore;

- T.1.74 Guido Guinizzelli, Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo;

- T.1.75 Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare;

- T.1.76 Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira;
- T.1.79 Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core.

La poesia comico-realistica:

- T.1.85 Rustico Filippi, Dovunque vai conteco porti il cesso;
- T.1.86 Guido Guinizzelli, Chi vedesse a Lucia un var capuzzo;
- T.1.87 Cecco Angiolieri, La mia malinconia è tanta e tale;
- T.1.88 Cecco Angiolieri, "Becchin' amor!", "Che vuo', falso tradito?";
- T.1.89 Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco, ardere' il mondo;
- T.1.90 Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'enno in grado.
- Cecco Angiolieri, Il cuore in corpo mi sento tremare (in fotocopia).

Dante Alighieri: vita e opere.

- Epistola a Cangrande della Scala (in fotocopia).

Dalla Vita Nova: struttura e significati:

- T.2.18 "Comincia la vita nova";
- T.2.19 La seconda apparizione di Beatrice;
- T.2.21 Donne ch'avete intelletto d'amore;
- T.2.23 Tanto gentile e tanto onesta pare;
- T.2.24 Le ultime pagine.

Dal Convivio:

- T.2.30 Intendo fare un generale convivio.

Dal De vulgari eloquentia:

- T.2.10 L'origine della molteplicità delle lingue;
- T.2.11 Il latino e il volgare.

Dal De Monarchia:

- T.2.7 Il papa e l'imperatore.

Giovanni Boccaccio: vita e formazione tra Napoli e Firenze. La produzione napoletana e fiorentina. Il Decameron: struttura e temi.

Lezione-spettacolo di A. Galligani.

Dal Decameron:

- T.4.14 La peste e l'onesta brigata;
- T.4.15 La vita serena in villa;
- T.4.16 Ser Ciappelletto;
- Abraam il giudeo (in fotocopia);
- Filippo e le papere (in fotocopia);
- La reprimenda della badessa (in fotocopia);
- T.4.19 Andreuccio da Perugia;
- T.4.20 Tancredi e Ghismunda;
- T.4.22 Lisabetta da Messina;
- T.4.23 Nastagio degli Onesti;
- T.4.24 Federigo degli Alberighi;
- T.4.27 Frate Cipolla;
- T.4.28 Calandrino e l'elitropia.

Francesco Petrarca: vita. Il nuovo intellettuale; l'uso del latino.

Dal Secretum:

- T.3.3 Una funesta malattia dell'animo;
- T.3.17 L'amore per Laura.
Dal Canzoniere:
- T.3.21 Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
- T.3.23 Solo e pensoso i più deserti campi;
- T.3.26 Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno;
- T.3.27 Padre del ciel, dopo i perduti giorni;
- T.3.29 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;
- T.3.31 Chiare, fresche e dolci acque;
- T.3.34 L'aura gentil che rasserena i poggi;
- T.3.38 La vita fugge e non s'arresta un'ora;
- T.3.45 I' vo piangendo i miei passati tempi.

L'Umanesimo: la figura dell'intellettuale; i centri di cultura; la produzione. La concezione dell'uomo; il recupero dei classici; il principio di imitazione; la centralità dell'uomo; gli studia humanitatis (cenni).

B) Dante Alighieri, la Divina Commedia. La cosmologia dantesca; la terzina dantesca: struttura e funzioni. Inferno: struttura e temi.

Dall'Inferno lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti o parti di canto:

I, II, III, IV, V, VI, X, XI (16-90); XIII, XV, XVI (64-85), XIX, XXVI.

Ascolto del commento e della lettura di R. Benigni del canto V. Ascolto della lettura di V. Gassman del canto I.

Riassunto dei seguenti canti:

VII-IX (sacra rappresentazione davanti alla città di Dite), XII, XIV, XVII-XVIII, XX-XXV (con cenni alla sacra rappresentazione dei canti XXI-XXIII).

C) Lettura, commento, analisi e discussione in classe dei seguenti romanzi:

- Franz Kafka, La metamorfosi;
- Thomas Mann, Tonio Kröger;
- Alessandro Baricco, Novecento;
- Dino Buzzati, Il deserto dei tartari;
- Samuel Beckett, Aspettando Godot.

D) Educazione linguistica: lezioni su analisi del testo.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Per il recupero dei debiti si raccomanda il ripasso di tutti gli argomenti svolti durante l'anno, con particolare attenzione allo studio dei testi, che non solo devono essere perfettamente compresi, ma devono essere anche oggetto di approfondimento personale e di riflessione critica. Per prepararsi adeguatamente alla prova scritta (analisi del testo) si raccomanda di svolgere le tracce assegnate per l'estate dopo aver ripassato gli argomenti trattati nel programma; si raccomanda di curare soprattutto la

fase propedeutica (lettura accurata della traccia, schema degli argomenti da trattare) e la fase di revisione (rilettura del testo che deve comprensibile e corretto dal punto di vista ortografico e sintattico).

Data 4/06/2015

Firma
Sabina Mazzoldi