

Professor. Borgini Anna

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

- Introduzione al concetto storico e letterario del Medio Evo: quadro storico di riferimento. I concetti di spazio e tempo nel medioevo. L'allegoria. Lo sviluppo della letteratura.
- La lirica provenzale: caratteri e concetti fondamentali.
- Testi: Bernart de Ventadorn: Canzone della primavera; A. Daniel: Arietta.
- I poemi cavallereschi.
- Testi: La chanson de Roland: la morte di Orlando, l'assedio di CLXX-CLXXIX.
- Il teatro nel medioevo, la civiltà comunale; il tempo del mercante.
- Letteratura religiosa del 1200 e dell'inizio del 1300; i movimenti ereticali.
- San Francesco d'Assisi: la vita e l'opera. Testo: Cantico delle creature.
- Iacopone da Todi: la vita e l'opera. Testo: Donna de paradiso.
- La scuola poetica siciliana.
- Testi: Iacopo da Lentini: Maravigliosamente; Amore è uno disio.
- Guido Guinizzelli e il Dolce Stil Novo: la donna, la lode, il saluto.
- Testi: G. Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore, Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo; Io voglio del ver la mia donna laudare.
- Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti.
- Testi: Chi è questa che ven, Voi che per gli occhi mi passaste il core; Perch'ì no spero di tornar giammai..
- Poesia comico parodica; Cecco Angiolieri: la vita e l'opera.
- Testi: S'ì fossi foco, arderei lo mondo, Tre cose solamente m'anno in grado, Becchin'amor.
- La prosa nel Duecento. La nascita della novella.
- Dante Alighieri: la biografia e le opere; dalle Rime: la tenzone con Forese: Chi udisse tossir; Guido, i'vorrei; dalla Vita Nuova (struttura del cap. II), sonetti: Tanto gentile e tanto onesta pare.
- Le altre opere: Il Convivio, De Vulgari Eloquentia, De Monarchia, Le Epistulae.
- Il Trecento fra autunno del Medioevo e Pre-umanesimo. La questione della lingua: il toscano diventa lingua letteraria nazionale.
- Boccaccio ed il Decameron: il significato della vita e dell'opera. La vita. Le opere del periodo napoletano e del primo decennio fiorentino.
- Il Decameron: la composizione, la datazione e il titolo. La struttura, il proemio e l'introduzione alla prima giornata, la descrizione della peste, la dedica alle donne.

Novelle: I, 1;II,4, II, 5; IV, 1; IV, 5; la novella delle papere (IV, intr.), V, 8; V, 9; VI, 10; VIII, 3;X, 10.

Il progetto letterario e la prosa del Decameron, la funzione della cornice e la struttura complessiva dell'opera. Il concetto di fortuna e di natura.

- Petrarca: la vita, le opere e la poetica; la novità di Petrarca, la formazione culturale e l'epistolario; il Canzoniere; I Triomfi, Il Secretum e le altre opere latine; Testi:

L'ascensione al monte Ventoso ( Epistulae Familiares), Dal Canzoniere: la struttura ed i temi, Il sonetto proemiale e la presentazione del tema: Voi ch' ascoltate (I);

Muovesi il vecchierel (XVI); Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV); Erano i capei d'oro (XC); Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI); Italia mia (CXXVIII).

Monolinguisimo petrarchesco e plurilinguismo dantesco. Petrarca fondatore della lirica moderna.

- I concetti di Umanesimo e di Rinascimento.

Dante Alighieri: Divina Commedia: Inferno: la struttura della prima cantica. Lettura, spiegazione e commento dei canti I, II, III, V, VI, VIII, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV.

I canti non spiegati e commentati sono stati riassunti e inquadrati nello sviluppo narrativo dell'opera.

## EVENTUALI OSSERVAZIONI

Tutti gli studenti sono tenuti a ripassare attentamente il programma svolto, in particolare coloro i quali avranno la sospensione di giudizio dovranno curare la lettura, l'analisi e la comprensione dei testi esaminati.

Data 10/06/2015

Firma :  
Anna Borgini