

CLASSE IV E /IV F MATERIA: TEDESCO ANNO
SCOLASTICO 2014 - 2015

PROF. Cristina Bigazzi

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

Grammatica:

IL VERBO:

Il Passivo: al presente, al Präteritum, al Perfekt (ripasso);

Il Passivo con i verbi che reggono il Dativo;

Il Passivo con i verbi intransitivi.

Il Passivo con i verbi modali.

I verbi seguiti da preposizione.

Il Konjunktiv II dei verbi deboli, forti, ausiliari e modali (ripasso);

La “würde –Form” (ripasso).

Uso del Participio Presente (per sostituire le frasi relative).

IL PRONOME:

Il pronome relativo:

“der”, “die”, “das”, “die” ai quattro casi;

“was” in contesto con “das” inteso come pronome dimostrativo.;

“was” in contesto con “etwas”, “alles”, “nichts”;

“wer”, “wen”, “wem”, “wessen” in contesto con “der”, “die”, “das” e
“die” ai 4 casi intesi come pronomi dimostrativi.

“wo”, “wohin”, ecc.

L'AGGETTIVO:

I gradi dell'aggettivo:

Il Comparativo (di maggioranza, di minoranza, di uguaglianza);

Il Superlativo relativo.

I COMPLEMENTI:

Il complemento d'agente;

Il complemento di causa efficiente.

LA FRASE

Le frasi secondarie relative semplici (con “der”, “die”, “das”, ecc.);
Le frasi secondarie relative con “Wer”, “Was”, “Wo”, ecc.;
Le frasi secondarie infinitive legate ad altre secondarie.
La frase concessiva con “obwohl”.

Storia e letteratura:

Origine della lingua tedesca:

- das Indogermanische oder Indoeuropäische;
- die erste Lautverschiebung;
- das Germanische;
- die zweite Lautverschiebung;
- die Runenschrift (Futhark);
- das Althochdeutsche;
- das Mittelhochdeutsche;
- das Neuhochdeutsche.

L'importanza dei Franchi;

La spartizione di Verdun;

Le prime opere della letteratura tedesca;

“das Hildebrandslied”: der Stabreim (oder Alliteration).

Ascesa della cavalleria: la figura del cavaliere;

la cavalleria (Rittertum) diventa ceto sociale (Ritterstand).

Die mittelhochdeutsche Dichtung:

Das Volksepos (cenni);

Die höfisch –ritterliche Dichtung:

Das Heldenepos (cenni);

Der Minnesang: hoher und niederer Minnesang;

Walther von der Vogelweide: “Unter der Linde auf der Heide”

Decadenza della cavalleria;

L'interregno;

La peste,

Eresia e stregoneria.

Der Humanismus.

Die Reformation:

Die Lehre
Luthers Bibelübersetzung

Die Barockzeit:
Der dreißigjährige Krieg und dessen Folgerungen;
Die Sprachgesellschaften
Das Werk von Martin Opitz
Die Lyrik der Barockzeit (cenni);
Der Roman der Barockzeit:
Der Schelmenroman:

H. J. Ch. von Grimmelshausen: “Der abenteuerliche
Simplizissimus Teutsch”

Der Pietismus (cenni).
Die Aufklärung: die Bedeutung der Vernunft, des Verstandes, der
Erfahrung.

Gotthold Ephraim Lessing:

Die Überwindung der Ständeklausel;

“Nathan der Weise”.

Der Sturm und Drang: “Natur” und “Genie”;
Die Überwindung der Vorherrschaft der Vernunft;

JOHANN WOLFGANG GOETHE: “Die Leiden des jungen
Werther” (introduzione al romanzo)

Varie:

Geschichte der Berliner Mauer
Marie Luise Kaschnitz: “Ein ruhiges Haus” (racconto);
“Hiroshima” (poesia);
Heinrich Böll: “Die ungezählte Geliebte”.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Il presente programma non comprende quello svolto dalla lettrice.
Purtroppo quest’anno molte lezioni sono andate perdute a causa di
impegni extrascolastici degli studenti, che hanno anche –nella quasi totalità–
partecipato alla seconda fase (accoglienza delle studentesse tedesche) dello
scambio dello scorso anno con la scuola “Marienschule” di Münster.

La grammatica è stata insegnata facendo uso, più che del libro di testo “Delfin” (vol. II) di H. Aufderstraße, J. Müller e Th. Storz, casa editrice Hueber, di testi esclusivamente di grammatica distribuiti sotto forma di fotocopie;

il testo di letteratura (“Leitfaden durch die deutsche Literatur “ di Luisa Martinelli Stelzer, casa editrice Bulgarini - Innocenti) è stato integrato con fotocopie e appunti scritti in genere alla lavagna durante le lezioni, oppure consegnati agli studenti.
sotto forma di dispense.

DATA

FIRMA

.....Cristina Bigazzi

Gli studenti

.....

.....