

Professor. BALDI ALESSANDRO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Lingua: il ruolo dei quantificatori nella semantica dell'argomentazione; Koushun takami, BattleRoyale, Mondadori, 2013. Studio dell'indice del libro di testo e programmazione del proprio intervento collaborativo; preparazione della presentazione del video girato durante le vacanze e del libro letto. Dalla parola al testo: progettare il testo scritto e l'esposizione orale; il romanzo: relazioni verità-verisimiglianza; narrativa e lirica: un modo diverso di considerare la relazione tra forme e contenuti. La rassegna stampa: ascolto guidato di un frammento della trasmissione Prima Pagina di Rai Radio 3. Esercitazione di ascolto, di comprensione e di esposizione delle proprie osservazioni. Le frasi subordinate soggettive e oggettive prima parte. Introduzione al compito in classe. Tecniche di composizione e di raccolta di informazioni. Presentazione progetto "Orgoglio Giotto". Redazione di un mappa concettuale, di un diagramma di flusso e di un elenco di frasi nominali sull'argomento: Nobel per la pace 2014 a Malala Yousafzai Kailash Satyarthi; esercitazione di composizione guidata Collettiva; ripasso di parti del discorso, derivazione lessicale, frasi soggettive, avversative, consecutive, conclusive, significato passivo del participio; congiuntivo e condizionale in relazione ipotetica. Esercitazione di ascolto, raccolta di parole chiave; elaborazione di frasi nominali; elaborazione di un testo da trasformare in un tema di discussione da proporre in un pubblico dibattito. Applicazione consapevole in fase produttiva delle competenze grammaticali possedute; auto misurazione delle carenze. Struttura della frase: ordine soggetto-verbo-complemento. Scrittura in prosa, narrativa e romanzo: mappe concettuali, diagrammi di flusso, elenchi di frasi nominali; metafora e allegoria; soggetto e complementi come strumenti di riconoscimento, comprensione e analisi del testo. Il ragionamento sillogistico: organizzare il materiale linguistico e comporre un testo. La coesione e i connettivi. Redazione di un testo argomentativo: dichiarazione, congiunzione esplicita e periodo ipotetico. G. Boccaccio: Andreuccio da Perugia. R(novella, fiaba); R(mercante, oro, approfittatori); specifico della storia e generico della morale. Andreuccio da Perugia: economia in età comunale, il mercato, i mercanti, il valore, la Repubblica comunale oligarchica, l'intelligenza, la facondia, l'inganno il ribaltamento delle sorti, la fortuna. Il meglio di sé: scrittura del copione di una scena in cui un ragazzo mostra le proprie capacità creative. G. Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo: destino, ubbidienza,

rassegnazione, violenza. Manzoni, romanzo storico; comico e tragico: Questo matrimonio non s'ha da fare (cap. I); Un matrimonio a sorpresa (VIII); La fine di don Rodrigo (cap. XXXIII). L. Pirandello: La signora Frola. Follia, visione del mondo e verità del comico e del grottesco. G. Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo: Aristocrazia e borghesia in Sicilia nell'epoca garibaldina. La condanna dell'illegalità: L. Sciascia, Omertà; R. Saviano, I ragazzini di sistema. Esercitazione di ascolto e di tenuta di appunti. Il romanzo: identità e ricerca di sé. L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, Cambio treno e Adriano Meis. L. Pirandello, Il Fu Mattia Pascal.

Grammatica: controllo della lingua e creatività il verbo nelle relazioni tra nomi; modi e tempi; modi infinitivi nella frase e nel testo. Quantificatori indefiniti: aggettivi e pronomi. Composizione collettiva di appunti. Organizzazione pausa didattica; Lingua e creatività: il significato delle parole e la funzione connettiva.

L'organizzazione delle parole in un testo coerente, esercitazione. Il verbo: forme modi tempo. Capacità del verbo di selezionare i propri argomenti. Il nome, l'aggettivo e l'avverbio. H. Hesse, Siddharta e Govinda: identità, ricerca di sé, iniziazione; la scrittura e il viaggio nel sé. Lingua e testi: la competenza linguistica nella lettura, comprensione e rielaborazione del libro di testo. Applicazione pratica delle nozioni lessicologiche, morfologiche e sintattiche all'interpretazione critica dei testi del libro in adozione. Grammatica: frase principale e frasi subordinate; il gerundio, introduzione di frasi subordinate implicite: condizionale, temporale, finale, causale D. Maraini, Il contratto di matrimonio; W. Golding, Lo scontro. Grammatica: relazione lingua/codice e sua estensione ad ogni linguaggio (linguaggio filmico, artistico ecc.). La forma della poesia: il senso dell'ordine delle parole nella sintesi del significato. La grammatica del linguaggio del cinema d'animazione, Hayao Miyazaki - La Città Incantata: la scena e la sequenza, il punto di vista; la tecnica del disegno; la tecnica del montaggio; i contenuti culturali; la relazione tra i personaggi.

Soggettività del poeta : io, super io, inconscio; connotazione denotazione; interpretazione; significante - significato; poesia, tempo, consunzione. M. Moretti, La prima pioggia. Poesia: metrica, sillabe, accenti ritmici e vari tipi di verso; l'enjambement, la cesura; la rima. La poesia: cesura, rima, strofa, verso libero. G. Caproni, battendo a macchina, metafora, similitudine, analisi grammaticale e interpretazione. Grammatica: riuso, invenzione di una traccia; verbi servili, frasi nominali, congiunzioni coordinative, ipotesi e comparazioni.

F. Petrarca, Zefiro torna, ascolto versione musicata di Monteverdi; la congiunzione avversativa e l'opposizione tra interno ed esterno. U. Foscolo, alla sera: "le segrete vie" dell'inconscio e l'assenza di spazio-tempo nel nulla eterno. U. Foscolo, Alla sera: scelta di parole poetiche e riutilizzo in versi originali attraverso il ricorso alle regole grammaticali, analizzate in ragione delle esigenze compositive.

Progetto Re Mida: la dott.sa S. Gualtieri fornisce alla classe stimoli per la redazione di un articolo sull'attività svolta nella sede dell'associazione. Progetto ReMida: correzione collettiva dei contributi individuali alla stesura di un comune articolo giornalistico. Tecniche di reperimento degli argomenti e loro composizione.

E. Montale, Perché tardi? La retorica dei suoni: allitterazione, consonanza, assonanza, onomatopea e paronomasia.

G. Ungaretti, Veglia. Carducci, Mezzogiorno alpino, D'Annunzio, La Pioggia nel pineto; analisi del testo, analisi morfosintattica; ascolto dell'intera poesia recitata da un fine dicitore; A. Palazzeschi, La fontana malata; E. Montale, Merigiare pallido e assorto. Lettura interpretativa di una sceneggiatura e prove di recitazione.

E. Montale, Merigiare pallido e assorto, tecniche di parafrasi; G. Ungaretti legge I Fiumi; S. Quasimodo accetta il premio

Nobel: proiezione di un video e osservazione dell'uomo poeta. E. Montale, Merigiare pallido e assorto, la grammatica come strumento per la costruzione di una parafrasi ottimale. Denotazione e connotazione; effetti poetici ottenuti attraverso la manipolazione della sintassi; le figure retoriche di ordine; paratassi e ipotassi. G. Carducci, Traversando la Maremma toscana.

Le prima fasi della costruzione collettiva di una sceneggiatura: la decisione del

genere, dell'argomento e della dislocazione dell'azione.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 3 GIUGNO 2015

Firma