

Professor. BALDI ALESSANDRO

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### ARGOMENTI SVOLTI.

·  
L'ideazione e l'esposizione delle idee, il reperimento delle parole nel repertorio lessicale personale, l'elaborazione di frasi ben formate e il loro riconoscimento morfo-sintattico. La rassegna stampa: ascolto guidato in diretta di un frammento della trasmissione Prima Pagina di Rai Radio 3; esercitazione all'ascolto, alla comprensione, all'annotazione e alla condivisione delle osservazioni personali. Le frasi subordinate soggettive e oggettive. La una mappa concettuale, di un diagramma di flusso e di un elenco di frasi nominali come strumenti di progettazione del composizione scritta su Malala Yousafzai e Kailash Satyarthi  
Esercitazione di ascolto in diretta di un frammento della trasmissione Prima Pagina di Rai Radio 3; esercitazione di comprensione, di annotazione di parole chiave e della loro riorganizzazione in frasi nominali; elaborazione collettiva di un testo a partire dalle frasi nominali; elaborazione del testo in un tema di discussione da proporre al pubblico dibattito. Applicazione consapevole nella produzione di un testo delle competenze grammaticali possedute; rinforzo delle conoscenze relative alla struttura della frase, dell'ordine soggetto-verbo-complemento diretto / indiretto; sintagma nominale soggetto, suoi complementi e attributi, coordinazione.  
Esercitazione di ascolto in diretta di un frammento della trasmissione Prima Pagina di Rai Radio 3; esercitazione di comprensione, di annotazione, di sintesi; riconoscimento dell'informazione e sua "messa in forma" in un discorso e in un testo coerente, coeso e sintetico, pronominalizzazione.  
Iliade, Titolo e argomento, antefatti mitologici; guerra di Troia  
Esercitazione di ascolto di un file audio tratta da La lingua batte, di una trasmissione radiofonica dedicata alla riflessione sulla lingua emessa da Rai Radio 3, esercitazione di ascolto, comprensione, sintesi, tematizzazione degli argomenti principali, discussione.  
Iliade: proemio; Iliade: La lite fra Achille e Agamennone. Presentazione storico critica dei concetti di Hýbris, onore, aretè, virtus e prestigio sociale.  
Iliade: Odisseo e Tersite  
Iliade: Il duello tra Paride e Menelao. La comicità, la serietà, il dogma e il riso: il lato femminile dell'antieroe.  
Iliade: Il duello tra Ettore e Achille

Odissea: introduzione; i nòstoi; Telemachia; Calipso; Nausicaa; Il racconto di Odisseo; Odissea: La ninfa Calipso: amore, libertà, immortalità, ritorno.

Odissea: Ipercodificazione linguistica del testo letterario: ermeneutica come decostruzione del progetto di codificazione dell'autore; l'aggettivazione predicativa e attributiva. Odissea: Filoxenia, l'interesse per l'altro. Il codice e la decodificazione: grammatica e interpretazione del testo. Analisi del testo: verbi infinitivi e frasi implicite, gerundio e subordinate causali, consecutive, finali; "che" e relative attributive. Riconoscimento nel testo delle forme studiate teoricamente; analisi e riscrittura di frasi analoghe a quelle osservate sul testo d'autore. Odissea: Polifemo, ospitalità, nomadismo, cultura vs barbarie; rito, culto e tracotanza; relazioni tra civiltà e barbarie, diritto, leggi, giustizia, società politica e civiltà.

Il linguaggio del cinema, relazione tra inquadrature, temi e dialoghi: i limiti del film domestico autoprodotta. Visione di un cortometraggio girato nel corso dell'estate da un gruppo di alunni: godimento comune, analisi critica e commento discorsivo.

Il linguaggio del cinema, relazione tra inquadrature, temi e dialoghi: Il cacciatore di aquiloni, dal romanzo al film. Le frasi interrogative dirette e indirette; l'intervista.

Odissea: Circe, seduzione, amore, amicizia. Ecologia linguistica: come riutilizzare le forme osservate nell'uso d'autore; relazioni concessive, consecutive, condizionali

Odissea: L'incontro con Agamennone nell'Ade. Inconscio e misoginia nella conversazione tra gli eroi. Odissea: l'inganno delle sirene Esercitazione linguistica: composizione collettiva di un testo utilizzando esplicitamente tutte le competenze grammaticali acquisite; riflessione sulla coerenza, sulla coesione, sui connettivi testuali e sulla composizione di testi a partire da parole chiave precedentemente selezionate. Odissea: Il cane Argo, il riconoscimento, la strategia e la tattica di Ulisse nel tentativo di ristabilire l'ordine. Odissea: La strage dei porci; vendetta arcaica e diritto moderno. Odissea: La strage dei proci; l'incontro con Penelope;

Attività con LIBERNAUTA L'origine e la diffusione delle lingue romanze

Il Ritmo laurenziano

Il Ritmo cassinese

La civiltà dei comuni e la cultura letteraria comunale: Università e monaci nel panorama culturale basso medievale.

Francesco d'Assisi, Cantico di frate sole

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 3 GIUGNO 2015

Firma