

Professor. BALDI ALESSANDRO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

La traccia da sviluppare in un testo : ideazione ed esposizione di idee, reperimento di parole e formulazione di frasi ben formate, il loro riconoscimento e la loro classificazione morfo-sintattica; la ricerca personale di materiale relativo alle parole chiave individuate nell'ambito della lettura. La parola: elemento costitutivo del discorso; l'organizzazione della parola nel verso, dei versi in strofe, delle strofe in forme poetiche; la similitudine e la metafora: poesia e cristalli. Competenza comunicativa: saper ascoltare, saper chiedere, saper replicare; interazione sul tema della scuola in Italia e all'estero.

M. Bontempelli, Il buon vento A. Christie, Una domenica fruttuosa. L'etica, la morale e l'estetica. Lettura espressiva. Il ragionamento sillogistico: premessa maggiore, minore e conclusione. Il giudizio critico come strumento di decisione. Le categorie morfosintattiche; la derivazione; il predicato; la frase nominale; la progettazione della composizione scritta relazioni tra i concetti di specifico, generico. Relazione verità-verisimiglianza; il sillogismo induttivo; il narratore testimone oculare. Camilleri, L'odore del diavolo Concetto di teoria letteraria e ricorso alle categorie teoriche per l'elaborazione del giudizio letterario. Autore, narratore, narratario, sorpresa, rovesciamento

T. Landolfi, Un destino da pollo. Libero arbitrio, umanizzazione, identità, coscienza, consapevolezza, autenticità e pienezza: l'articolazione dei valori nella comprensione e nella critica del testo letterario Le dinamiche di gruppo: discutere, persuadere non prevaricare.

H. Hesse, il Lupo Occupiamoci di versi: parlare, essere parlati, densità simbolica e spostamento nell' ambiguità del significato; pratica di organizzazione in versi di idee presentate in prosa. R. Timperley, Harry: l'evocazione del personaggio; la coscienza, l'inconscio, la relatività nel linguaggio dei bambini e in quello dei sogni: il dono della propria vita per amore. Il riassunto, la sintesi, il senso e il significato: interpretazione e ricostruzione analettica e prolettica del testo; lettura interpretativa; regressione e menzogna nell'economia del racconto. La forma del racconto: relazione tra forma, contenuto, comprensione, interpretazione e critica. E. Bentivenga, Cose da pazzi. Distinzione tra fabula e intreccio; G. Scerbanenco, Notte di Luna I diversi modi di costruire l'intreccio: analessi, prolessi, ellissi. I. Calvino, La fermata sbagliata Sequenze e macrosequenze: lo schema di montaggio logico della narrazione.

G. Arpino, La dama dei coltelli. Esercitazione di lettura espressiva. W. Brow, Armageddon. K. Follet, Lucy. Concetti di sintetico e analitico: progettazione del testo e scelta delle forme. Relazioni aggettivo-avverbio, avverbio verbo; la frase causale. Esercitazioni di ascolto, negoziazione collettiva del significato. Lingua e testi: la competenza linguistica nella lettura, comprensione e rielaborazione del libro di testo. Applicazione pratica delle nozioni lessicologiche, morfologiche e sintattiche ai testi dell'antologia. Lingua e creatività: dal vincolo del soggetto alla possibilità del verbo e dei complementi. Stendhal, Julien Sorel: descrizione-narrazione; narratore e dialogo; metodologia di studio e ottimizzazione degli apparati offerti dal testo; significato e senso delle parole e loro composizione nella frase. Pearl Harbour: la storia nel cinema; il linguaggio del cinema; il primo piano; inquadratura e illustrazione dei sentimenti; il linguaggio del cinema, sequenze e scene; relazione tra inquadrature, temi e dialoghi. L. Sciascia, Il lungo viaggio. La scoperta di casi linguistici interessanti nel testo letterario, la loro analisi e l'utilizzo nell'interpretazione del prodotto dell'analisi.

D. Buzzati, Il colombre. J.London, Silenzio Bianco. La sinestesia, i tempi della storia e il tempo del racconto, la durata narrativa, il ritmo del racconto; la voce narrante, il punto di vista, lo stile.

Aleksandr Puskin, La tempesta

I. Silone, Un pezzo di pane Compilazione di frasi nominali per la progettazione della redazione di un testo coerente e coeso discutendo esplicitamente le categorie e le funzioni scelte e utilizzate. Frase relativa; passato prossimo, congiuntivo, indefiniti, dimostrativi, complemento diretto e indiretto. Analisi e composizione del testo. Complementi circostanziali; congiuntivo e frase ipotetica; frase relativa; frase concessiva; congiunzioni coordinative, avversative, disgiuntive. Lettura interpretativa. Analisi linguistica della notizia e rielaborazione. Baltimora: la donna che trascina via il figlio: composizione e drammatizzazione di un dialogo ricorrendo alle competenze morfo-sintattiche. Lettura e analisi morfo-sintattica di un articolo di cronaca, composizione di un riassunto. Induzione e deduzione nello studio della grammatica: dalla conoscenza e dall'analisi della categoria morfosintattica alla comprensione e all'interpretazione del testo letterario. Induzione e deduzione nello studio della grammatica in funzione ermeneutica.

B. Singer, Il figlio

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 3 GIUGNO 2015

Firma