

Professor. Lucrezia Anna Troiano

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Quadro storico dell'Italia e dell'Europa in età medievale; mentalità e visione del mondo; latino e volgare a confronto; la diffusione del volgare.

L'età cortese; i valori della società di corte: l'idea dell'amore ; forme della letteratura nell'età cortese: la chanson de geste; il romanzo cortese cavalleresco; la lirica provenzale; protagonisti della lirica provenzale e tematiche delle loro opere; il trattato De amore di Andrea Cappellano.

L'età comunale in Italia: la situazione politica nell'Italia del Due e Trecento;

La poesia religiosa in età medievale: due figure a confronto,FRANCESCO DA ASSISI e JACOPONE DA TODI.

LETTURE:

Francesco d'Assisi, Cantico di frate Sole

Jacopone da Todi, Donna de paradiso; il genere letterario della Lauda

La lirica del Due e Trecento in Italia: la scuola poetica siciliana, caratteri e protagonisti

La scuola toscana di transizione

Il "dolce stil novo"

LETTURE:

G.Guinizzelli, Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare

G.Cavalcanti, Chi è questa che vien; Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comico-realistica: caratteri e protagonisti

La prosa nel Duecento: caratteri e protagonisti

DANTE ALIGHIERI:vita, inquadramento storico e letterario

Le opere: la VITA NUOVA, caratteri e contenuti

LETTURE:

La prima apparizione di Beatrice; Tanto gentile e tanto onesta pare

RIME, caratteri e contenuti

LETTURE: Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io; Così nel mio parlare voglio esser aspro

CONVIVIO, caratteri e contenuti

LETTURE: Difesa ed elogio del volgare

DE VULGARI ELOQUENTIA: caratteri e contenuti

LETTURE: Caratteri del volgare

MONARCHIA: caratteri e contenuti

LETTURE: L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

DIVINA COMMEDIA: caratteri, finalità ,contenuti; l'argomento è stato ripreso e sviluppato in occasione della lettura di canti tratti dall'Inferno, per i quali si rimanda alla fine del presente programma

GIOVANNI BOCCACCIO: vita, inquadramento storico e letterario

Le opere del periodo napoletano e le opere del periodo fiorentino, titoli e caratteristiche.

DECAMERON: la cornice , i personaggi, le tematiche

LETTURE:

Il Proemio e la dedica alle donne; La peste; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia e/o Andreuccio da Perugia (a scelta); Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Chichibio e la gru; Federigo degli Alberighi; Cisti fornaio; Guido Cavalcanti; Calandrino e l'elitropia

FRANCESCO PETRARCA: vita, inquadramento storico e letterario

Le opere religioso-morali; le opere "umanistiche"

LETTURE:

L'ascesa al monte Ventoso (Epistole)

IL CANZONIERE: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto; Solo e pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche e dolci acque; Italia mia

Dalla DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti canti: I; III; V; VI; X; XIII; XV; XXVI; XXXIII. Di tutti gli altri canti è stato fatto il riassunto

Sono state somministrate verifiche scritte che si rifanno alle tipologie A (analisi del testo) e B (saggio breve) previste , a tutt'oggi, per gli Esami di Stato; le caratteristiche di tali tipologie sono state preventivamente illustrate ed esemplificate agli alunni.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

.In vista del percorso di studi previsto per l'anno scolastico 2013/2014, si consiglia la lettura delle seguenti opere:

J. Swift, I viaggi di Gulliver; Voltaire, Candido; W. Goethe, I dolori del giovane Werther; D. Defoe, Robinson Crusoe; C. Goldoni, La locandiera

Data 6/6/2013

Firma L.A.Troiano