

Professoressa: Elisabetta Tosi

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 – NICCOLO’ MACHIAVELLI: *IL PRINCIPE*

- Vita e opere di Nicolò Machiavelli
- *Il Principe*, struttura e caratteri dell’opera, le novità del pensiero di Machiavelli: l’autonomia della politica dalla morale, la politica come scienza, il pessimismo antropologico.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *Il Principe*:
Le qualità che rendono gli uomini e soprattutto i principi degni di lode o di biasimo cap.XV
Della crudeltà e pietà e s’elli è meglio esser amato che temuto, o più tosto temuto che amato (cap. XVII)
In che modo e’ principi abbino a mantener la fede (cap. XVIII)
Il potere della fortuna nelle cose umane e il modo di resistere a esso (cap. XXV, testo tradotto in italiano contemporaneo).

MODULO 1 – LUDOVICO ARIOSTO: *L’ORLANDO FURIOSO*

- Vita e opere di Ludovico Ariosto
- *L’Orlando Furioso* (le redazioni, i nuclei narrativi principali, significato di un mondo labirintico, il motivo dell’inchiesta e dell’errare, i luoghi emblematici del poema, la tecnica compositiva dell’entrelacement)
- Parafrasi e commento dei seguenti passi del poema:
Canto I (ottave 1-4): introduzione alla materia, il filone epico e quello romanzesco
Canto I (ottave 5-22): il personaggio di Angelica, la selva come labirinto, l’ironia di Ariosto.
Canto XXIII (ottave 115-136): significato della follia di Orlando.
Canto XXXIV (ottave 69- 82): Astolfo sulla Luna

MODULO 3 – GALILEO GALILEI

- Vita e opere di Galileo Galilei.

- Una straordinaria figura di innovatore (la contestazione delle teorie aristoteliche, il sostegno alle teorie di Copernico, la fondazione del metodo scientifico moderno, l'autonomia della scienza dalla fede, rigore espositivo ed efficacia comunicativa)
- Lettura e commento del testo *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*, capitolo 21).
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*
Le motivazioni dell'opera, la caratterizzazione dei protagonisti.
Analisi e commento del brano *I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit* (r. 1-34).

MODULO 4 – IL SETTECENTO: I MODELLI CULTURALI

- L'Illuminismo: la definizione di Kant, la luce laica della ragione, il laicismo, la fiducia nel progresso, tolleranza e cosmopolitismo.
- L'Enciclopedia di Diderot e D'Alembert.

MODULO 5 – CARLO GOLDONI: LA LOCANDIERA

- Vita e opere di Carlo Goldoni
- Un riformatore illuminista: una passione precoce, il ritorno alla dignità letteraria del teatro, la riforma del teatro, dalla commedia d'intreccio alla commedia di carattere.
- Analisi e commento del testo: *Il mondo e il teatro* (dalla prefazione alla prima edizione delle commedie)
- *La Locandiera*: sintesi dei tre atti e delle tematiche che vi emergono, analisi dei vari personaggi, caratteri di una commedia riformata.
- Analisi e commento dei seguenti brani tratti da *La locandiera: Le malizie di Mirandolina* (atto II).

MODULO 8 - I MODELLI CULTURALI DEL PRIMO OTTOCENTO

- Il Neoclassicismo: caratteri del movimento (la bellezza ideale, il criterio dell'imitazione, i criteri di bellezza, il culto delle civiltà classiche...).
- Il Romanticismo: caratteri del movimento (centralità dell'io, rivalutazione della sfera irrazionale dell'individuo, l'arte come creazione libera e originale, le tematiche, l'estetica della disarmonia, la storicità delle categorie estetiche...).

MODULO 9 - UGO FOSCOLO

- Vita di Ugo Foscolo

- Foscolo tra romanticismo e neoclassicismo
- Parafrasi e commento dei seguenti sonetti tratti dal canzoniere: *Alla Sera*, *Né più mai toccherò le sacre sponde*, *Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo*.
- *I Sepolcri*: genesi e datazione del carne
 Parafrasi e commento dei versi 1-90: il valore affettivo dei sepolcri
 Sintesi della seconda parte dei Sepolcri: la funzione civile dei sepolcri
 Sintesi della terza parte dei Sepolcri: le tombe dei grandi uomini.
 Sintesi della quarta parte dei Sepolcri: la funzione eternatrice della poesia.

MODULO 10 - ALESSANDRO MANZONI: I PROMESSI SPOSI

- Vita e opere di Alessandro Manzoni (il contatto con l'ambiente culturale di Milano e Parigi, la conversione religiosa e il superamento della poetica neoclassica, l'apertura alla storia nelle tragedie, la sfiducia nell'azione politica, gli umili protagonisti, la scelta del genere romanzesco, l'importanza di una lingua nazionale...)
- Motivazioni del passaggio dalle tragedie al romanzo.
- Le tre redazioni de *I promessi sposi*, cenni sul romanzo.

Data

Firma

Firma degli alunni

.....

