

Professor. CECILIA PRANDI

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

La Grecia arcaica. Il Medioevo ellenico e l'arrivo dei Dori. La pòlis. La colonizzazione dell'Occidente. Il tempio greco. La scultura arcaica. La colmata persiana. Kouros e Kore. La ceramica: le fasi del geometrico, le forme della ceramica. Lo stile Orientalizzante e l'età arcaica.

Grecia classica: lo stile Severo. La tecnica della cera persa. I Bronzi di Riace. Mirone. Il tempio di Zeus ad Olimpia. Policleto: il Canone, il Doriforo, il Diadùmeno. Fidia e il Partenone. Gli edifici dell'Acropoli. Prassitele, Skopas, Leocare e Lisippo. Il teatro greco.

Grecia ellenistica: l'Altare di Pergamo. Le nuove capitali e l'impianto ippodamico. Il Galata morente, Laocoonte, il Torso di Belvedere, la Venere di Milo e la Nike di Samotracia.

Gli Etruschi: l'architettura religiosa e funeraria, la produzione ceramica e scultorea. La pittura.

Roma repubblicana: l'organizzazione del territorio e lo schema urbanistico. Opus cementicium. La domus e le insulae. L'ellenismo medio-italico. L'organizzazione del territorio e le infrastrutture. Il ritratto: il Togato Barberini.

Roma imperiale: il ritratto di Augusto, Augusto di Prima Porta, Augusto Pontefice Massimo. La città Augustea. L'Ara Pacis. La Domus Aurea, il Teatro, il Colosseo e il Pantheon. La statua equestre di Marco Aurelio.

Paleocristiano: la nuova religione e la fine del mondo antico. Le catacombe. La chiesa paleocristiana. Le Basiliche paleocristiane: Santa Sabina e Santa Maria Maggiore. Il Battistero degli Ortodossi e il Mausoleo di Galla Placidia.

Arte Bizantina: Basilica di Santa Sofia. Ravenna e il Mausoleo di Teodorico, S.Apollinare in Classe e S.Apollinare Nuovo. Il mosaico.

Arte Romanica: modelli ed intrecci culturali. S.Antimo, la chiesa romanica. Il Duomo di Modena, la Basilica di S.Marco a Venezia. Il romanico lombardo e la Chiesa di S.Ambrogio. Il romanico pisano e la classicità dell'arte toscana: S.Miniato al Monte. Il Romanico in Puglia. Il Duomo di Monreale. I mosaici: le decorazioni parietali e pavimentali. Il pavimento musivo del Duomo di Otranto. La pittura su tavola: il Maestro della Croce 432. Christus triumphans e Christus patiens. La scultura monumentale: portali e capitelli istoriati. Wiligelmo a Modena e le Lastre della Genesi. Benedetto Antelami e il Battistero di Parma. Deposizione di Cristo dalla Croce.

Gotico: la nuova tecnica architettonica e la cattedrale gotica.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data Giugno 2013

Firma Cecilia Prandi