

Professor. M. Pinelli

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Per maggiore precisione si fa riferimento alla paragrafazione del libro di testo adottato (P. Adorno, A. Mastrangelo, *Segni d'arte, vol. 1b.*, Casa ed. D'Anna)

1. L'Arte paleocristiana

Il divino attraverso le immagini: il significato del simbolo

A. I primi secoli: le catacombe: struttura e funzione; le catacombe: la decorazione pittorica

B. Architettura religiosa: edifici a pianta longitudinale; edifici a pianta centrale; la decorazione musiva

B1. Roma (IV-V secolo): le basiliche romane: mosaici a Roma

B2. Ravenna (V-VI secolo): il mausoleo di Galla Placidia; il Battistero di San Giovanni in Fonte; Sant'Apollinare Nuovo; la Basilica di San Vitale; la basilica di Sant'Apollinare in Classe.

2. L'alto medioevo

L'incontro fra civiltà barbarica e raffinatezza bizantina

A. I caratteri dominanti della produzione artistica altomedievale (VI-XI secolo)

A1. L'architettura

A2. La scultura e oggetti preziosi

3. La civiltà romanica: l'Italia nel contesto europeo

Romani e barbari: l'evoluzione dell'eredità latina

A. La città medievale: il tracciato urbano e le mura; le torri di difesa; la chiesa e il palazzo comunale; le case private

B. L'architettura in Italia settentrionale

B1. Lombardia

B2. Emilia

C. L'architettura in Italia centrale

C1. Firenze: il Battistero di San Giovanni; la Basilica di san Miniato

C2. Pisa: la Cattedrale; il Campanile e il Battistero

D. La scultura in Italia settentrionale

D1. Wiligelmo

D2. Benedetto Antelami

E. Il romanico in Europa

E1. Francia

4. La civiltà gotica: architettura

Virtuosismo tecnico e raffinatezza

- A. L'architettura gotica in Francia e dipingere con la luce: le vetrate francesi
- B. Il gotico in Italia: gli inizi (le abbazie cistercensi; l'architettura francescana)
- C. Il gotico in Italia: gli sviluppi

5. La civiltà gotica: scultura e pittura

Il gotico: anticlassicità di spirito e memoria dell'antico

A. Scultura

A1. Nicola Pisano (pulpiti di Pisa e Siena)

A2. Arnolfo di Cambio (fontana di Perugia, sculture per il duomo di Firenze, ciborio di S. Paolo a Roma)

A.3. Giovanni Pisano (pulpito di Pisa)

B. Pittura

B.1. Cimabue (Crocifisso di S. Domenico, Crocifissione di Assisi, Maestà di S. Trinita, S. Giovanni Evang. di Pisa)

B.2. Giotto (Storie di S. Francesco ad Assisi, cappella degli Scrovegni, Maestà di Ognissanti, cappella Bardi).

EVENTUALI OSSERVAZIONI

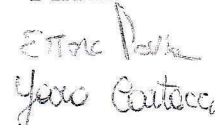
Per gli alunni che dovessero essere rinviati a settembre per il recupero del debito in Storia dell'Arte:

- 1) attività da svolgere individualmente durante il periodo estivo:
 - a) ripasso degli argomenti svolti durante l'anno scolastico;
 - b) esecuzione dei test di verifica (relativi agli argomenti svolti) posti alla fine di ciascuno dei cinque capitoli del libro di testo.
- 2) Prove di verifica da svolgersi nei primi giorni di settembre (secondo calendario che sarà definito dalla scuola):
 - a) prova orale sugli argomenti svolti durante l'anno scolastico

Data 04.06.13



Firma



Yves Caracci