

Professor. M. Pinelli

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

- A. Manzoni: “I promessi sposi”: lettura integrale, o solo riassunto, dei capp. VIII, IX (riassunto), X (riassunto), XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII (riassunto), XVIII (riassunto), XIX (riassunto), XX, XXI.

Particolare attenzione è stata posta alla trama, alla puntuale comprensione ed al lessico, ai dati essenziali di stile e tecnica narrativa, ai caratteri dei personaggi ed alla poetica dell'autore

- Riflessione sulla lingua:
 1. il verbo: modi imperativo, gerundio, infinito, participio; il genere del verbo (transitivo, intransitivo); la forma del verbo (attiva, passiva, riflessiva); i verbi impersonali; i verbi ausiliari, servili, fraseologici
 2. la congiunzione
 3. La frase semplice o proposizione: frase minima a “un argomento”, frase minima a “0 argomenti”, espansione della frase minima
 4. soggetto e predicato: soggetto, gruppo del soggetto, soggetto partitivo. Il predicato: predicato verbale e predicato nominale
 5. attributo e apposizione
 6. I complementi: complemento oggetto, complemento di specificazione, complemento partitivo, complemento di termine, complemento di agente e di causa efficiente, complemento di causa, complemento di fine o di scopo, complemento di mezzo o strumento, complemento di modo o di maniera, complemento di compagnia, complemento di unione, complemento di luogo, complemento di tempo
 7. La frase complessa o periodo. Proposizione principale, proposizione incidentale, proposizione coordinata, proposizione subordinata. Le subordinate complete: proposizione soggettiva, proposizione oggettiva, proposizione dichiarativa, proposizione interrogativa indiretta; le subordinate relative: la relativa propria, la relativa impropria; le subordinate circostanziali: proposizione finale, proposizione causale, proposizione consecutiva, proposizione temporale, proposizione concessiva, proposizione condizionale e periodo ipotetico.
- Introduzione alla poesia.

Definizioni generali: verso, strofe, rime, figure metriche, sonetto, canzone e canzone libera.

Alcune figure retoriche: metafora, metonimia, anafora, similitudine, chiasmo, antitesi.

Testi poetici esaminati (lettura, analisi metrica e rimica, parafrasi, comprensione):

V. Cardarelli, "Sera di Liguria"

G. Carducci, "Pianto antico"

D. Alighieri, "Tanto gentile e tanto onesta pare"

U. Foscolo, "Alla sera"

G. Leopardi, "Il sabato del villaggio"

- Lettura individuale dei seguenti romanzi:

1. I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

2. D. Pennac, *Diario di scuola*

- Produzione scritta:

1. riassunto

2. testo espositivo

3. parafrasi del testo (prosa e poesia)

4. avvio all'analisi del testo

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 07.06.13

Firma