

## PROGRAMMA DI INGLESE

### CLASSE 3E – LICEO LINGUISTICO – A.S. 2012-2013

Il programma si sviluppa su due sezioni principali: area linguistica e area di civiltà/letteratura.

Il corso, articolato in tre ore settimanali, di cui una in compresenza con la lettrice madrelingua americana J. Nyhan, ha alternato contenuti linguistici e letterari sia nel trimestre che nel pentamestre. Per quanto riguarda l'area letteraria le lezioni frontali si sono alternate a lavori individuali e/o a gruppi da parte degli studenti.

Il testo di riferimento *Complete First Certificate – Student's Book*, Cambridge, è stato svolto nella quasi totalità delle attività proposte, dall'unità 1 all'unità 7, integrato in parallelo da alcune attività presenti nel Workbook.

Per quanto riguarda la storia, la letteratura e le eventuali extensions di civiltà, è stato utilizzato il testo in adozione *Visiting Literature*, Petrini, vol.1, integrato da materiale fotocopiato dall'insegnante, filmati, e articoli della rivista *The Florentine*, letti soprattutto con la lettrice.

#### TRIMESTRE

##### Area linguistica:

Dal *Complete First Certificate*:

**UNIT 1: Family matters** (relationships / housework) – present simple/present perfect revision – personality adjectives – make/do - formal/informal letters - Brothers&Sisters , Father&Son by C.Stevens (listening activities), *The Catcher in the Rye* (reading extract).

**UNIT 2: Free time** - comparisons revision – phrasal verbs – adjectives –ed /-ing – listening activity

##### Area letteraria:

*Daisy Miller* ( H.James), *The Woman in White* ( W.Collins ): interrogazioni sulle letture estive (versioni graduate), seguite da questionario scritto differenziato per gruppi di lettura.

Introduzione allo studio della letteratura: distinzione tra generi, linguaggio figurativo.

Storia della lingua e civiltà britannica: il sostrato celtico e le successive invasioni (Romani e Anglosassoni) – cenni di cultura e letteratura anglosassone.

La Conquista Normanna: feudalesimo e cultura francofona. I Plantageneti, la Magna Charta e le origini del Parlamento - Strutture sociali e culturali medievali -

Letteratura medievale: la ballata. *Edward Edward*: lettura e analisi. Lettura a gruppi di *The Unquiet Grave*, *Lord Randall*, *Barbara Allen's cruelty*.

G.Chaucer: *The Canterbury Tales* - introduzione tematica. *The Pardoner*: lettura del testo e analisi del personaggio. *The Friar*: lettura del testo sul personaggio assegnata come analisi individuale e cloze test riassuntivo sui caratteri e sulla valenza letteraria dell'opera di Chaucer. Lettura del *Pardoner's Tale* in

versione semplificata. Comprensione interattiva su *The Wife of Bath's Tale* e *The Nun's Priest's Tale* (versioni sintetiche messe a confronto tra due gruppi classe su questionario comune).

Lettura del racconto breve *The Red Parcel*, di E.E.Schmitt (assegnato per le vacanze natalizie).

## PENTAMESTRE

### Area linguistica:

**UNIT 3 : Happy Holidays** – past tenses revision (past simple/past continuous, used to, focus on past perfect ) – use of English (exam training) – listening activity

**UNIT 4: Food, glorious food** - so/such, too/enough revision – food vocabulary/recipes –

**UNIT 5: Studying abroad** - word formation (nouns/verbs) – conditionals ( 1,2,3) – indirect questions – specific vocabulary connected to studying – use of English (exam training) – listening activity

**UNIT 6: The Planet in Danger** –global warming topics – vocabulary: the environment – use of linkers – future tenses revision, focus on future perfect – use of English (exam training) – listening activity

**UNIT 7: My first Job** – mind map and specific vocabulary – discussing jobs: expressing opinions, agreeing/disagreeing - immigrants' jobs: article reading - listening activity -

*Presentations* di singoli studenti su articoli a scelta da *The Florentine* magazine.

### Area letteraria:

Il Rinascimento inglese: introduzione storico-letteraria. I Tudor's e le guerre di religione. Visione del film *Elizabeth: The Golden Age*, di S.Kapur (assegnazione di questionario analitico/riassuntivo).

**Drama:** breve excursus dalle origini medievali al cinquecento. Caratteristiche strutturali.

Introduzione a Shakespeare: caratteri generali dell'opera drammatica e dei **sonetti**.

“*Shall I compare you...*” : lettura, analisi strutturale e contenutistica. “*My Mistress' Eyes*”: analisi e presentazione di due studenti (corredata da lettura di un articolo di giornale sulla percezione dei canoni estetici da parte degli adolescenti)

**Romeo and Juliet:** lettura e analisi di due estratti (the “balcony scene”, Juliet's uncertainties). Analisi dei due personaggi a confronto. Visione del film *Romeo+Juliet* di Baz Lurhmann e relativa presentazione da parte di un gruppo di tre studenti.

**The Merchant of Venice:** trama (presentazione guidata di uno studente a seguito di una lettura estiva in versione graduata), lettura e analisi di due estratti – “I am a Jew”, “The quality of mercy” - , visione di due estratti dal film omonimo di M.Radford – Shylock's anger, the Trial . *Extensions* di civiltà: *Death penalty in the USA* (adapted from TIME), *The rage of O.Fallaci* (adapted from The Economist) sulla pena di morte e sul pregiudizio culturale. Due studentesse coinvolte nell'attività del laboratorio teatrale sono intervenute su *Measure for Measure*, ponendola a confronto con *The Merchant of Venice*.

Durante l'estate è fondamentale mantenere attiva la competenza linguistica acquisita attraverso la lettura e l'ascolto di documenti originali (consigliato *SpeakUp*, per la varietà di argomenti/livelli, il glossario e soprattutto il Cd in allegato), e lo svolgimento delle seguenti attività, oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico:

- lettura e riassunto di almeno cinque articoli di giornale in inglese (della lunghezza di almeno una pagina intera, da *The Florentine*, ad esempio, accessibile online, o qualsiasi altra rivista in inglese)
- visione di almeno due film in lingua originale e relativa relazione scritta e orale (*review*)
- lettura di *Macbeth* di Shakespeare (versione integrale, edizione CIDEB – *Spotlight on Shakespeare*), lettura in versione graduata di *Robinson Crusoe*, di D.Defoe di e di *Emma*, di J.Austen, edizione CIDEB – step 5. Su tutte e tre le opere verrà assegnato un questionario specifico alla ripresa delle lezioni.

Gli studenti che dovessero riportare una sospensione del giudizio, in attesa dell'eventuale superamento del debito formativo in inglese dovranno, per colmarlo, esercitarsi su tutte le strutture analizzate e ripassate durante l'anno, utilizzando il *Workbook* del *Complete First Certificate*, unitamente al CD, e il testo di grammatica in adozione, possibilmente nel formato digitale accluso al cartaceo che dispone di correzioni automatiche, o un qualsiasi sussidio grammaticale e lessicale in commercio corrispondente al livello B1. Dovranno inoltre scegliere all'interno del programma svolto due argomenti di letteratura e un'area tematica del *First Certificate* (un'unità del testo) su cui sostenere l'esame orale.

Si raccomanda l'utilizzo del *Workbook* anche agli studenti che avranno conseguito una valutazione complessivamente sufficiente allo scrutinio di giugno ma che riceveranno la lettera con la prescrizione di un ripasso intensivo durante l'estate.

Si ricorda inoltre di **NON VENDERE** il volume 1 di letteratura, *Visiting Literature*, in quanto esso verrà ancora utilizzato nel prossimo anno scolastico.

Borgo San Lorenzo, 8 giugno 2013

prof.ssa Monica Miglio

Gli studenti .....

.....

