

**Istituto d'istruzione superiore Giotto Ulivi**

**Programma CLASSE 3° A**

Prof.ssa Gioia Gamera – INGLESE- A.S. 2012-2013

What is Literature?

British invasions; Old English; Anglo-Saxon Poetry; *Beowulf*, la traduzione di S. Heaney.

The importance of Ballads in English literature. Some modern ballads: Nick Cave's "Henry Lee" e "Where the Wild Roses Grow".

Medieval Age and literature; Middle English; Medieval ballads: "Edward, Edward", "The Unquiet Grave", "Lord Randall"

Chaucer's *Canterbury Tales* (parallelo col *Decameron*; prologue, the Wife of Bath)

What is drama?

Medieval Drama

The Renaissance: the birth of the modern man

The Elizabethan Theatre: vision estratti da *Shakespeare in Love* di J. Madden. Shakespeare's sister in *A Room of One's Own* di V. Woolf.

Shakespeare's plays: *Romeo and Juliet* (vision *Romeo+Juliet* di Lurhman), *Hamlet* (il "To be or not to be" in diverse realizzazioni cinematografiche, "The Grave Accent" di Prevert) *Macbeth* (scene significative tratte dall'omonimo film di O. Wells), *The Tempest*, visione del film *Much Ado About Nothing* di K. Branagh.

Shakespeare's Sonnets: an introduction.

Ripasso e presentazione principali argomenti sintattico grammaticali, talvolta con utilizzo di canzoni come "Perfect Day" (Lou Reed) e "Creep" (Radiohead): Yes/no questions and Wh-questions, so-such, 0/1s/2nd/3rd conditional; future in the past (Units 4, 5 e 13 del *Complete First Certificate*).

Libri di testo: *Visiting Literature 1 e 2*; *Complete First Certificate*

La docente

I/Le rappresentanti di classe

Prof.ssa Gioia Gamera

Firenze, 05/06/2013