

Professor. Borgini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

A) Letteratura (G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, La letteratura, voll. 2, e 3, Varese, Paravia, 2006):

L'Umanesimo: le strutture politiche, economiche e sociali; la lingua; la figura dell'intellettuale; i centri di cultura; la produzione. Platonismo e accademie. La concezione dell'uomo; il recupero dei classici; il principio di imitazione; la centralità dell'uomo; gli studia humanitatis. L'Edonismo.

La produzione letteraria umanistica in volgare; Firenze e Lorenzo il Magnifico.

- T1 L. de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna;
- T2 A. Poliziano, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino.

Il poema epico cavalleresco da Pulci a Tasso: evoluzione di un genere; forme e temi. Pulci e il Morgante; la parodia dei valori epico-cavallereschi tradizionali.

La corte di Ferrara e il Boiardo; introduzione all'Orlando Innamorato. Cenni alla lingua.

- T1 L. Pulci, L'autoritratto di Margutte;
- T3 M. M. Boiardo, Proemio del poema e apparizione di Angelica;
- M. Boiardo, dagli Amorum libri: Io vidi uscir de l'onde.

-Umanesimo. Rinascimento, Manierismo.

L. Ariosto: La vita, la personalità e l'opera. Il teatro e la rinascita della Commedia: La Cassaria e le altre commedie di stampo plautino. Le satire.

L'Orlando furioso: edizioni, lingua, genere; ironia, straniamento, abbassamento; entrelacement.

- T1 L'intellettuale cortigiano;
- T2 Proemio;
- T3 Un microcosmo del poema: il canto I;
- T6 La follia di Orlando;
- T8 Astolfo sulla luna.

L'età della Controriforma: contesto storico, sociale, culturale; il principe e il cortigiano.

T. Tasso: la vita e la produzione; la poetica. La Gerusalemme liberata: composizione, struttura, tematiche.

- T3 Unità e varietà nel poema epico;
- T6 La morte di Clorinda.

N. Machiavelli: vita e contesto storico. Le opere; il pensiero politico. Il teatro: La mandragola. Approfondimento della novella :Belfagor, l'Arcidiavolo.

Letture de Il Principe:In particolare i passi:

- T2 "L'esperienza delle cose moderne";
- T3 Quanti siano i generi di principati;
- T4 I principati nuovi;
- T5 Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi...;
- T8 Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle;
- T9 Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari;
- T10 L'imitazione degli antichi;
- T11 Uno solo è atto a ordinare una repubblica, a molti sta a mantenerla.

F. Guicciardini: cenni alla vita. I Ricordi e la Storia d'Italia.

- T1 L'individuo e la storia;
- T2 Gli imprevisti del caso;
- T3 Il problema della religione;
- T7 L'Italia alla fine del Quattrocento.

Il Seicento e la Scienza Nuova.

- T1 Lettera a Benedetto Castelli;
- T2 La superficie della luna;
- T3 La favola dei suoni;
- T5 Elogio dell'intelligenza dell'uomo;
- T6a Contro l'Ipse dixit;
- T6b Disperazione di Simplicio.

Il Barocco: meraviglia, concetto, metafora, piacere; la poesia classicista.

- T1 G.B. Marino, Onde dorate;
- T2 G.B. Marino, Amori di pesci;
- T4 G. Chiabrera, Belle rose porporine.

Il Settecento: caratteri. L'Illuminismo . Deismo, sensismo, materialismo.

L'Enciclopedia. L'Illuminismo in Italia: i fratelli Verri e Beccaria.

Goldoni e la riforma della commedia: La locandiera (lettura integrale).

La questione della lingua: Dante, Petrarca, Boccaccio; il '400; la soluzione di Bembo.

G. Parini: LA vita. Il pensiero: elementi illuministi; religiosità; critica alla nobiltà. Il Giorno.

- T4 La "vergine cuccia".

V. Alfieri: la vita, la poetica, il teatro.Le opere, in particolare il trattatello "Della tirannide"

Le tragedie: il metodo di Alfieri e le unità aristoteliche.

B) Dante Alighieri, la Divina Commedia. Il Purgatorio: toni, atmosfere, concezioni, struttura.

Dal Purgatorio lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti o parti di canto:

I, II, III, IV, V, VI, VII (40-fine), VIII, XI, XIII, XXI, XXIII, XXIV (52-57), XXVI (81-148); XXVII ; XXX, XXXII (100-108), XXXIII (34-54, 136-145).

Riassunto dei seguenti canti:

VII, IX, X, XII-XV, XVII-XX, XXIII, XXV, XXVII, XXVIII, XXIX, XXXII, XXXIII (con particolare approfondimento della sacra rappresentazione nel Paradiso Terrestre: significati allegorici).

C) Educazione linguistica: lezioni su analisi del testo e scrittura documentata (il saggio breve).

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Gli alunni dovranno ripassare accuratamente il programma svolto, in particolare quelli con sospensione di giudizio. Durante il periodo estivo si consiglia la lettura di opere della grande narrativa ottocentesca italiana ed europea.

Data 8/06/2013

Firma A. Borgini