

Professor. Borgini Anna

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

- Introduzione al concetto storico e letterario del Medio Evo: quadro storico di riferimento. I concetti di spazio e tempo nel medioevo. L'allegoria.
Lo sviluppo della letteratura.
L'età cortese.
- La lirica provenzale: caratteri e concetti fondamentali.
-Testi:Bernart de Ventadorn:Canzone della primavera; A.Daniel:Arietta.
- A.Cappellano: De Amore.
- I poemi cavallereschi.
- Testi: La chanson de Roland: la morte di Orlando, l'assedio di Mouchet, l'assedio di CLXX-CLXXIX.
- Il teatro nel medioevo, la civiltà comunale; il tempo del mercante.
- Letteratura religiosa del 1200 e dell'inizio 1300: dal Cantico delle creature di S.Francesco d'Assisi a
Iacopone da Todi: la vita e l'opera: testi: Donna de paradiso.
- La scuola poetica siciliana.
-Testi: Iacopo da Lentini: Maravigliosamente, Amore è uno disio.
- Guido Guinizzelli e il Dolce Stil Novo: la donna, la lode, il saluto. I testi: G. Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore, Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo; Io voglio del ver la mia donna laudare.
- Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti; testi: Chi è questa che ven, Voi che per gli occhi mi passaste il core; Perch'io non spero di tornar giammai.
- Poesia comico parodica; Cecco Angiolieri: la vita e l'opera; testi: S'io fossi fuoco, arderei lo mondo.
- Dante Alighieri: la biografia e le opere; dalle Rime: Guido, i vorrei; dalla Vita Nuova (struttura del cap.II, la prima apparizione di Beatrice), sonetti: Tanto gentile e tanto onesta pare.
Le altre opere: Il Convivio, De Vulgari eloquentia, De Monarchia, Epistole.
- Il Trecento fra autunno del Medioevo e Pre-umanesimo. La questione della lingua: il toscano diventa lingua letteraria nazionale.
- Boccaccio ed il Decameron: il significato della vita e dell'opera. La vita. Le opere del periodo napoletano e del primo decennio fiorentino. Il Decameron. .
- Il Decameron: la composizione, datazione e titolo. Piani narrativi, narratori e narrati. Il Proemio e l'introduzione alla prima giornata, la descrizione della peste, la dedica alle donne.

Novelle: I, 1; II,4;II, 5; IV, 1; IV, 5; V, 8; V, 9; VIII,3;X, 10.

Il progetto letterario e la prosa del Decameron, la funzione della cornice e la struttura complessiva dell'opera. Il concetto di fortuna e di natura.

- Petrarca: la vita, le opere e la poetica; la novità di Petrarca, la formazione culturale e l'epistolario; il Canzoniere; I Trionfi, Il Secretum e le altre opere in latino.

Petrarca, il poeta dell'oblio. Il circolo mnestico.

Testi:

- L'Ascensione al monte Ventoso (Epistulae Familiares IV,1).

Dal Canzoniere: la struttura ed i temi, Il sonetto proemiale e la presentazione del tema: Voi ch' ascoltate (I); Muovesi il vecchierel (XVI); Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV); Erano i capei d'oro (XC); Chiare, fresche et dolci acque (CXXVI); Italia mia (CXXVIII).

Monolinguisimo petrarchesco e plurilinguismo dantesco. Petrarca fondatore della lirica moderna.

- I concetti di Umanesimo e di Rinascimento.

Dante Alighieri: Divina Commedia: Inferno: la struttura della prima cantica.

Lettura, spiegazione e commento dei canti I, II, III, V, VI , VIII, IX (vv.1-54),X, XIII, XV, XIX, XXI,XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

I canti non spiegati e commentati sono stati riassunti e inquadrati nello sviluppo narrativo dell'opera.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Tutti gli studenti sono tenuti a ripassare attentamente il programma svolto,in particolare quelli con sospensione di giudizio dovranno curare la lettura,l'analisi e la comprensione dei testi esaminati.

Una raccomandazione particolare per incentivare la lettura di testi di narrativa italiana ed europea dell'Ottocento e del Novecento.

Data 08-6-2013
Borgini

Firma Anna