

LICEO SCIENTIFICO GIOTTO ULIVI

Programma di ITALIANO

A.S. 2013/2014

Classe 4 C

Docente: Lucrezia Anna Troiano

LETTERATURA ITALIANA

Il mondo umanistico e signorile (1380-1494)

Sviluppo del sistema signorile – Il Rinascimento: definizione – La cultura nella vita sociale- I centri culturali – Letteratura latina e letteratura volgare.

La letteratura umanistica

Tendenze e fasi dell'Umanesimo nell'età signorile – Gli umanisti e le istituzioni culturali – La filologia umanistica – L'umanesimo fiorentino – L'umanesimo nella Curia, nell'Italia centrale e settentrionale – I protagonisti della cultura umanistica – L'edonismo nella cultura umanistica

La nuova letteratura della Firenze medicea

La Firenze di Lorenzo il Magnifico – L'umanesimo "civile", caratteri e protagonisti. – Lorenzo il Magnifico, signore e scrittore – A. Poliziano, vita e opere; esemplarità della figura di intellettuale cortigiano.

Lecture: Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna

Angelo Poliziano, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

L'età delle guerre d'Italia (1494-1559)

Il poema epico-cavalleresco nell'età rinascimentale: Matteo Maria Boiardo, Orlando innamorato; Luigi Pulci, Morgante

La trattatistica sul comportamento: caratteri

Lecture: Pietro Bembo, Il "buono amore è "di bellezza disio"

Baldesar Castiglione, Grazia e sprezzatura

Giovanni Della Casa, Le buone maniere

La poesia petrarchista, caratteri

L'anticlassicismo: Pietro Aretino, Teofilo Folengo, Angelo Beolco (il Ruzante); caratteri dell'opera

Ludovico Ariosto e l'apice della civiltà rinascimentale

Ariosto, vita e opere; la poetica, caratteri

Lecture: L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia (Satire, III, vv.1-72)

Orlando furioso: Proemio (O.F. I,1-4)

Un microcosmo del poema: il canto I (O.F. I,5-81)

Cloridano e Medoro (O.F. XVIII,164-172;183-192;XIX,1-16)

La follia di Orlando (O.F. XXIII,100-136; XXIV,1-14)

Niccolò Machiavelli: biografia; contesto storico e culturale; contenuto, struttura, caratteri della sua opera. LETTURE: L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe (da: Epistolario, lettera a F.Vettori); da Il Principe: Dedicà; I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù; Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati; In che modo i principi debbano mantenere la parola data; Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele; Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari. Da: Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: Proemio, L'imitazione degli antichi

Riassunto della trama e analisi del significato de La Mandragola; della commedia è stata vista una riduzione teatrale su supporto informatico

Francesco Guicciardini: biografia; contesto storico e culturale; contenuto, struttura, caratteri della sua opera. LETTURE: da: Ricordi: L'individuo e la storia (Ricordi 6,110,114,189,220) ; Gli imprevisti del caso (Ricordi 30,117,161)

L'età della Controriforma

Controllo della cultura nella Controriforma; I centri culturali ; La cultura di opposizione tra eresia e utopia: Giordano Bruno , Tommaso Campanella ,Galileo Galilei: vicende biografiche e opere

Torquato Tasso: biografia; contesto storico e culturale; contenuto, struttura, caratteri della sua opera. LETTURE: dalla Gerusalemme liberata: Proemio (G.L. 1-5)

La parentesi idillica di Erminia(G.L.VII,1-22)

La morte di Clorinda(G.L.XII,50-71)

Manierismo e Barocco: caratteri, protagonisti. La lirica di Giovan Battista Marino.

L'Illuminismo : caratteri, definizione, protagonisti, in Italia e in Europa.

Carlo Goldoni e la cultura veneziana: biografia; contesto storico e culturale; contenuto e struttura delle sue opere: LETTURE: da: Autobiografia: Il mondo e il teatro; della commedia La locandiera è stata vista una riduzione teatrale su supporto informatico

Giuseppe Parini: biografia; contesto storico e culturale; contenuto, struttura, caratteri della sua opera; LETTURE: da: Odi: La caduta; da Il Giorno: Il risveglio del giovin signore; La vergine cuccia

Vittorio Alfieri: biografia; contesto storico e culturale; contenuto e struttura delle opere. LETTURE: da: Del principe e delle lettere: Se i letterati debbano lasciarsi proteggere dai principi.; da Vita: Sviluppo dell'indole. (di questi due brani viene assegnata la lettura personale durante le vacanze)

L'età del neoclassicismo: caratteri. Due modelli culturali e artistici in antitesi: Illuminismo e Romanticismo.

Dante Alighieri, DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO. Della seconda cantica del poema sono stati letti integralmente i canti seguenti: I; II; III; VI; VII; XI; XVI; XX; XXI; XXIII; XXVI; XXX ; di tutti gli altri canti si è fatto il riassunto , individuando in ciascuno temi, personaggi, situazioni di particolare rilievo.

In vista della preparazione agli esami di Stato da sostenere alla fine del prossimo anno scolastico, si fornisce qui di seguito un elenco delle opere letterarie più importanti i cui contenuti saranno affrontati dal programma dell'a.s. 2014/2015:

-G. Verga, I Malavoglia; Le novelle

-G.Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo

-G. D'Annunzio, Il piacere

- L. Pirandello, Novelle; Il fu Mattia Pascal; Quaderni di Serafino Gubbio operatore;Uno, nessuno e centomila
- I. Svevo, Senilità; La coscienza di Zeno
- F.Tozzi, Con gli occhi chiusi
- E. Vittorini, Conversazione in Sicilia; Uomini e no
- C. Pavese, La casa in collina; La luna e i falò
- I.Calvino,Il sentiero dei nidi di ragno; Le città invisibili
- C. Levi, Cristo si è fermato a Eboli
- P. Levi, Se questo è un uomo
- E. Morante, La Storia ; L'isola di Arturo
- C.E.Gadda, La cognizione del dolore
- P.P. Pasolini, Ragazzi di vita
- L. Bianciardi, La vita agra
- L. Meneghello, Libera nos a malo
- A. Arbasino, Fratelli d'Italia
- N. Balestrini, Gli invisibili
- L. Sciascia, Il giorno della civetta; Candido

Naturalmente, l'approfondimento di un percorso di studi individuale sul versante poetico non può prescindere dalla lettura di raccolte poetiche fondamentali del Novecento quali: Allegria di naufragi di Ungaretti o Ossi di seppia di Montale. Si raccomanda altresì la lettura di autori significativi e rappresentativi della letteratura europea ed extra europea; per i titoli, la docente si dichiara disponibile a fornire indicazioni su richiesta.

Libro di testo G.Baldi, S.Giusso, Testi e storia della letteratura, volumi: Umanesimo, Rinascimento e Controriforma; Dal Barocco all'Illuminismo. Paravia editore
 Relativamente alla Divina Commedia, gli alunni hanno lavorato su testi in possesso, naturalmente in edizione integrale e commentata.
 Borgo S. Lorenzo, 3/6/2014

Lucrezia Anna Troiano