

PROF. Gudrun Tony

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in uso: Bologna, Rocchi, *Rosa fresca aulentissima* Vol. 2, 3 e 4 .
Bosco-Reggio (a cura di), D. Alighieri, la Commedia, Vol. II, Purgatorio.

Niccolò Machiavelli: vita e opere.

Testi: Lettera a Francesco Vettori del 10 Dicembre 1513.

Da "Il Principe": capp. I, VI, VII, XII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

Da "I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio": I, proemio.

Da "Mandragola": atto III, scene IX-XI; atto V, scene I-IV.

Francesco Guicciardini: vita e opere.

Testi: dai "Ricordi": 1, 6, 10, 21, 30, 31, 50, 64, 66, 69, 76, 82, 117, 125, 141, 147,
160, 186, 218.

Dalla "Storia d'Italia": XVI, 12

Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara.

Luigi Pulci: vita e opere.

Testi: da "Morgante": I, 21-26.

Matteo Maria Boiardo: vita e opere.

Testi: da "L'Orlando innamorato": I, 1, 1-3; I,3, 33-34; 37-38; I, 16, 1-2.
I, 18, 34-36; 39-48.

T. Folengo: "Balduus", invocazione alle Muse.

Ludovico Ariosto: vita e opere.

Testi: da "Orlando furioso": canto I, 1-81; VII, 33; 38-41; 46-52; VII, 33, 38-41, 46-52;
IX, 27-31, 90-91; XII, 8-12, 17-20, 23, 26-34; XVIII, 165-173; 181-192; XIX, 33-
36; XXIII, 102-116, 124-136; XXXIV, 60-67; 70-75; 81-86; XXXV, 1-2; XXXIX, 45-
61; XLI, 46-50.

Da "Satire": III, 1-36; 52-66; 208-237.

Da "Cassaria": prologo.

L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610): caratteri generali storico-politici, economici, sociali, culturali; l'estetica e le poetiche; la discussione sulla Poetica aristotelica; la situazione linguistica.

Torquato Tasso: vita e opere.

Testi: da "Discorsi sull'arte poetica": II.

Dalle "Rime": "Su l'ampia fronte il crespo..."; "Donna, il bel vetro tondo".

Da "Aminta": atto I, scena II, 472-516; 534-61; 565-632.

Da "La Gerusalemme liberata": I, 1-19; IV, 29-36; V, 64-70; VII, 1-22; XII, 43-
45; 51-70; XVI, 1-2; 8-35; XVIII, 18-25; XX, 123-144.

Il Barocco: caratteri generali storico-politici, economici, sociali, culturali; le poetiche del Barocco; la Scienza Nuova.

G. Marino: vita e opere.

Testi: dall'"Adone": X, 37-45.

G. Galilei: vita e opere.

Testi: da il "Saggiatore", XXI.

Da "Dialogo sopra i massimi sistemi": II.

Il teatro in Europa. La commedia dell'arte.

Cervantes

Testi: "Don Chisciotte", parte I, cap. 1 e 8.

Politica, economia e cultura della prima metà del Settecento. L'Arcadia.

Il melodramma (Metastasio) e l'opera.

Moliere, "Il malato immaginario", atto III, scena III.

L'Illuminismo : caratteri generali storico-politici, economici, sociali, culturali; le riviste politico-culturali: il "Caffè"; gli illuministi milanesi: Pietro Verri, Cesare Beccaria.

Carlo Goldoni: vita e opere.

Testi: la "Locandiera".

Da "Smanie per la villeggiatura": atto II, scene IX, X, XI e XII.

Da "Avventure per la villeggiatura": atto III, scene II e III.

Da "Baruffe chiozzotte": atto I, scena V.

Vittorio Alfieri: vita e opere.

Testi: Tragedie: da "Saul": atto II, scena I.

Da "Mirra": atto IV, scena VII.

Dalla "Vita": vol. I, cap. 4

Dalle "Rime": "Tacito orror di solitaria selva".

Giuseppe Parini: vita e opere.

Testi: dalle "Odi": "La caduta".

da "Il Giorno", il Mattino, vv.45-184; "Il meriggio", vv. 235-361; "La vergine cuccia".

L'età napoleonica. Neoclassicismo e Preromanticismo.

Goethe: vita e opere.

U. Foscolo: vita e opere.

Testi: da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": la prima lettera, del 16/10, del 27/10 e l'ultima.

Dai "Sonetti": "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto".

Dalle "Odi": "All'amica risanata".

Dalle "Grazie": vv. 153-196.

DANTE ALIGHIERI, LA COMMEDIA, PURGATORIO

Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, II, III, V, VI, VIII, XIII, XVI, XXI, XXIII, XXIV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII; riassunto dei canti restanti.

Data
05/06/2014

Firma
Gudrun Tony

