Classe 4F Materia STORIA DELL’ARTE Anno scolastico 2013/2014

Professor. CECILIA PRANDI

# PROGRAMMA SVOLTO

Cimabue: il Crocifisso di S. Domenico, Madonna in maestà e sei angeli, affreschi della basilica superiore di Assisi.

Giotto nella basilica superiore di Assisi. Il Crocifisso di S. Maria Novella a Firenze, la Cappella degli Scrovegni a Padova, la Madonna D'ognissanti e gli affreschi della

cappella Bardi in S. Croce a Firenze.

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai, Maestà.

Simone Martini: Maestà, affresco della Cappella di San Martino nella basilica inferiore di Assisi, Annunciazione e santi, Allegoria virgiliana.

Piero Lorenzetti: Madonna col Bambino, ciclo delle Storie della Passione nella basilica inferiore di Assisi, Natività della Vergine.

Ambrogio Lorenzetti: ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo nella Sala dei

Nove.

Gotico internazionale: caratteri essenziali.

Gentile da Fabriano e Pisanello.

Il Rinascimento: caratteristiche fondamentali. La prospettiva e le tavolette di Filippo Brunelleschi. I trattati di Leon Battista Alberti e di Piero della Francesca. Le proporzioni. Rapporti architettonici e rapporti musicali. La passione per "l'antico" e lo studio del corpo umano.

Filippo Brunelleschi: concorso per la porta del Battistero, cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, S. Lorenzo, Sagrestia Vecchia, S. Spirito e Cappella Pazzi.

Lorenzo Ghiberti: concorso del 1401, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze. Statue di S. Giovanni e S. Matteo per Orsanmichele.

Masaccio: S. Anna Metterza, la Cappella Brancacci, affresco della Trinità a

S. Maria Novella.

Jacopo della Quercia: monumento ad Ilaria del Carretto.

Donatello: S. Giorgio e Convitto di Erode, profeti Geremia e Abacuc, la Cantoria di

S. Maria del Fiore, il Davide, Maddalena.

Beato Angelico.

Leon Battista Alberti: trattatistica e S. Francesco a Rimini (Tempio Malatestiano), la facciata di S. Maria Novella, Palazzo Rucellai. S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova.

Bernardo Rossellino: la sistemazione della piazza di Pienza. Prospettiva inversa. Cattedrale e Palazzo Piccolomini.

Paolo Uccello: Annunciazione, Natività di Maria, il disarcionamento di Bernardino della Carda.

Piero della Francesca: il Polittico della Misericordia, Battesimo di Cristo, Flagellazione, Madonna di Senigallia, Leggenda della Vera Croce.

Sandro Botticelli: la Primavera, la Nascita di Venere.

Andrea Mantegna alla corte di Mantova, orazione nell’orto.

Donato Bramante: Cristo alla Colonna, Coro della Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, il Tempietto di San Pietro in Montorio, il Belvedere, la Fabbrica di S. Pietro.

Leonardo da Vinci: Il Battesimo di Cristo (Verrocchio), l'Annunciazione (Uffizi) e l'Adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce, San Gerolamo, lo studio per il monumento equestre a Francesco Sforza, la Dama con l'ermellino, il Cenacolo, La Gioconda, il disegno preparatorio per S. Anna la Madonna e il Bambino e la Battaglia di Anghiari.

Raffaello Sanzio: S. Giorgio e il drago, Lo sposalizio della Vergine, Pala Baglioni e Stanze di Raffaello.

Michelangelo Buonarroti: La Pietà di S. Pietro, David, Tondo Doni, sculture per la tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale. Sagrestia Nuova di S. Lorenzo e Biblioteca Laurenziana, sistemazione del Campidoglio, S. Pietro, la Pietà di Firenze e la Pieta Rondanini.

Manierismo: elementi fondamentali.

Giorgio Vasari: Volta di S, Maria del Fiore, Uffizi e Corridoio vasariano.

Caravaggio: testa di Medusa , Canestra di frutta, Bacco degli Uffizi e la Vocazione di S. Matteo, Crocifissione di S. Pietro, Morte della Vergine e Opere della Misericordia.

Data Giugno 2014 Firma Cecilia Prandi