## PROGRAMMA FINALE 4E – 2013-2014

## Area linguistica:

## 

## Dal testo di riferimento in adozione, Complete First Certificate – Cambridge University Press, sono state riviste e analizzate le seguenti strutture morfosintattiche:

## present perfect simple/continuous – since/for

## prepositions: general review

## forma passiva

## reported speech

## -ing/infinitive: different uses

## periodo ipotetico

## uso dei modali per supposizione/possibilità

## have/make: collocations

## linkers: despite/although,however/otherwise, so as to/because of, yet/still, like/as

## phrasal verbs (integrazione)

## relative pronouns/clauses

## Le aree lessicali previste dalle unità didattiche, svolte dalla 8 alla 12 nelle varie sezioni di reading/speaking/listening/use of English, hanno riguardato i seguenti argomenti:

## 8) adventure/extreme sports

## 9) show business/music/cinema

## 10) intelligence issues – brain/mind

## 11) money matters

## 12) staying healthy

## Film review: *You’ve got mail*.

## Watching and reporting on *Steve Jobs’ speech* at Stanford University.

 Area letteraria:

W.Shakespeare: *Macbeth* – lettura integrale in inglese/italiano di svariati frammenti (opera già assegnata come lettura estiva): The three witches meet Macbeth and Banquo – Lady Macbeth addresses the night spirits - discussing the interaction between the two main characters before and after the king’s murder – the use of symbolical images and language register - Lady Macbeth’s madness and Macbeth’s disillusionment.

*Hamlet* - : To be or not to be - reading, translation and analysis of the extract.

Hamlet and Galileo Galilei: the scientific revolution and the new approach to the investigation of truth.

*Julius Ceasar*: general outline (preview in vista di un adattamento teatrale dell’opera cui gli studenti hanno assistito).

The 17th century: historical background. The Stuart’s dynasty and the clash with Parliament – Cromwell and the civil war – the Restoration - the Glorious Revolution – religious issues: the Puritans.

John Milton: *Paradise Lost* (general features) - Satan’s speech: analysis.

J.Donne: the methaphysical poetry – *Batter my heart*: analysis.

(Assegnati cloze tests e relazione scritta sul clima culturale del 600 inglese).

The Augustan Age: general overview - the rise of Parliament and the rise of the novel. Society and literature: different ways of reflecting social issues through different kinds of novels.

W.Defoe: *Robinson Crusoe:* plot, focus on the main issues and features through the reading of two extracts*: Shipwrecked on a desert island – Robinson meets Friday.*

H.Fielding: *Tom Jones – Tom meets Sophia:* comparing two different social codes *A Robbery*: Tom’s personal moral code.

J.Swift: *A Modest proposal* – class reading and analysis. The satirical language.

*Gullivers’ travels:* general introduction and main issues. Interactive comprehension through students’ presentations on four different selected extracts: *Lilliput at war (1), The two houses of Parliament (2), A new tool to learn languages from Laputa island (3), Meeting the wise horses (4).*

Jane Austen - “*The marriage-seeking business*”: introduction to the main stylistic features and social background of her novels.

*Pride and Prejudice*: chapter 1. The interplay of roles through set social codes of behaviour. Darcy’proposal of marriage.

*Emma* (già assegnato come lettura estiva): plot analysis, reading extracts from the text and watching/reviewing extracts from the movie. Vocabulary and summary activities.

The parody of Gothic novels*: Northanger Abbey -* students’s analysis of two extracts after reading the plot.

Area di progetto: COMMUNICATING ART

Brainstorming: *Art is Viral* (analisi dell’articolo da *The Florentine* su iniziative di promozione dell’arte attraverso il WEB e su come la conoscenza dell’arte debba essere valorizzata.)

Dal mese di gennaio al mese di marzo tutta la classe è stata impegnata nella preparazione dell’attività di guida museale presso il Museo degli Argenti di Palazzo Pitti a Firenze. Sono state prevalentemente utilizzate le ore di compresenza con la lettrice di inglese, Jane Nyhan, esperta di arte, per svolgere lezioni illustrative e interattive inerenti le conoscenze e le competenze da acquisire in vista della settimana di attuazione del progetto, realizzatosi con successo dall’ 8 al 12 aprile 2014.

Conoscenze: I Medici signori di Firenze: dalla Repubblica al Granducato. Origini, sviluppo e destinazione del complesso architettonico di Palazzo Pitti. Gli affreschi nelle quattro sale al pianterreno: motivi estetici ed allegorici. Collezioni esposte nelle sale al pianterreno e al primo piano: manufatti in avorio e in cristallo, tavoli e stipi con decorazioni in commesso fiorentino, cammei e gioielli, oggetti esotici e tesoro di Salisburgo.

Competenze: saper illustrare nel dettaglio gli ambienti, la tecnica del commesso e le collezioni, secondo le assegnazioni specifiche per gruppi di studenti distribuiti nelle varie sale – saper interagire efficacemente in lingua italiana e soprattutto straniera (inglese, francese/spagnolo) con i turisti in visita al museo – saper invitare i turisti alla visita del museo e promuovere il servizio offerto dagli studenti.

Attività: acquisizione di materiale attraverso laboratori didattico-museali e lezioni frontali in classe, rielaborazione/traduzione in classe e individuale, presentazioni orali individuali, simulazioni di conversazioni con i turisti, cloze tests estesi e riassuntivi per la fissazione del vocabolario, compito in classe prima della simulazione finale e assegnazione di un questionario di valutazione dopo lo svolgimento del progetto.

Durante la pausa estiva gli studenti dovranno leggere le seguenti opere in lingua originale e in versione integrale: *The Importance of Being Earnest* di O.Wilde, *To the Lighthouse* di V.Woolf, *Animal Farm* di G.Orwell. Dovranno invece visionare i seguenti film: *Wuthering Heights*, ispirato al romanzo omonimo di E.Bronte, *Great Expectations*, ispirato al romanzo omonimo di C.Dickens, e *A passage to India*, ispirato al romanzo di E.Forster. Dovranno inoltre visionare 15 episodi da Podcastsinenglish 2 e 3 a scelta, su cui dovranno relazionare all’inizio del prossimo anno scolastico. Si raccomanda inoltre di esercitarsi su test del First Certificate English utilizzando o il Workbook o qualsiasi altro manuale, o materiale disponibile online, per poter svolgere l’esame di certificazione nel prossimo autunno (trimestre), ovviamente su base volontaria.

Gli studenti che dovessero avere la sospensione del giudizio, devono prepararsi su tutte le strutture morfosintattiche analizzate fin’ora e devono saper relazionare su almeno tre autori, di diversi generi letterari (testo drammatico, poetico, narrativo), fra quelli affrontati durante l’anno. Possono utilizzare il manuale *First Aid 2*, oppure il libro di testo/la grammatica in adozione.

Borgo San Lorenzo

6 giugno 2014-06-06

Gli studenti…………………………………… prof.ssa Monica Miglio