Classe III C Materia ITALIANO Anno scolastico 2013-14

Professor. Lucia Labardi

# PROGRAMMA SVOLTO

 ARGOMENTI SVOLTI.

.

LETTERATURA: testo in adozione Baldi-Giusso, La letteratura, vol.1

Introduzione: il Medioevo, lo scenario, storia, società, cultura, idee pp.2-22

L'età cortese: il contesto sociale, la cavalleria, gli ideali cavallereschi pp.26-28

La società cortese e i suoi valori, l'amor cortese pp.30-32

Le forme della letteratura nell'età cortese. Le Chansons de geste pp.45-48

Il romanzo cortese cavalleresco pp.53-56

La lirica provenzale pp.63-65

Bernart de Ventadorn, Canzone della lodoletta

Andrea Cappellano, Natura e regole dell'amore

L'età comunale in Italia: lo scenario, storia, società, cultura, idee pp.78-97

Il sentimento religioso, la Chiesa e i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti

I Francescani e la letteratura: San Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole

Iacopone da Todi, biografia e dalle Laude, Donna de Paradiso

La lirica del Duecento in Italia pp.160-61

La scuola siciliana

Iacopo da Lentini, biografia

Amore è un desio pp.162 -63.

Io m'aggio posto in core pp.190-91

La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo

Il "dolce stil novo" pp.167-68

Guido Guinizzelli, biografia e opere

Al cor gentil

Io voglio del ver

Guido Cavalcanti, biografia e opere

Chi è questa che ven

Voi che per gli occhi

Deh, spiriti miei

Perch'i' no spero

La figura dell'intellettuale nell'età comunale pp.186-87

La tradizione comico realistica e popolare nella letteratura del Medioevo

La poesia goliardica e Carmina burana, In taberna quando sumus pp.209-11

DANTE ALIGHIERI

La vita pp.222-29

La Vita nuova: genesi dell'opera, i contenuti, i significati pp.230-33

Donne ch'avete intelletto d'amore pp.239-42

Tanto gentile

Le Rime

Guido, i' vorrei

Le altre opere di Dante : il Convivio, la Monarchia , le Epistole: lettera a Cangrande della Scala.

La Divina commedia, l'Inferno, nozioni generali e struttura. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII vv.1-90. Sintesi degli altri canti non letti e commentati.

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita pp. 470-71, l e opere del periodo napoletano: La caccia di Diana, il Filostrato, Il Filocolo, Teseida pp.473-74

Le opere del periodo fiorentino: la Comedia delle Ninfe fiorentine, l'Amorosa visione, l'Elegia di Madonna Fiammetta, Il Ninfale fiesolano pp.474-76

Decameron, struttura dell'opera

Il proemio e la dedica alle donne pp. 493-95

La peste pp.496-501

Ser Ciappelletto

Landolfo Rufolo

Andreuccio da Perugia

Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Federigo degli Alberighi

Cisti fornaio

Guido Cavalcanti

Frate Cipolla

Calandrino e l'elitropia

Griselda

FRANCESCO PETRARCA

La vita pp.386-89

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

Il modello di Agostino e il Secretum

Una malattia interiore: l'accidia pp. 395-402

Le opere umanistiche: le raccolte epistolari, l'Africa, il De viris illustribus

Dalle Familiari, IV 1 L'ascesa al Monte Ventoso

Il Canzoniere: la formazione del Canzoniere, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, l'amore per la gloria, il dissidio petrarchesco, lingua e stile nel Canzoniere

Dal Canzoniere:

Voi ch'ascoltate,

Movesi il vecchiarel

Solo e pensoso

Erano i capei d'oro

Italia mia

GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO: dovranno rivedere in tutte le sue parti il programma svolto durante l'anno scolastico, curando sia l'esposizione orale che scritta nella forma dell'analisi del testo e del tema tradizionale. Se promossi, in tempi ragionevolmente brevi, svolgeranno anche il lavoro assegnato ai compagni con promozione a giugno.

GLI STUDENTI PROMOSSI A GIUGNO per agevolare la trattazione di autori importanti del programma della classe quarta, leggeranno, facendone relazione scritta, i seguenti testi ( i primi tre commedie e l'ultimo romanzo epistolare):

 1.Machiavelli, La mandragola

2.Goldoni, La locandiera

3.Goldoni, La bottega del caffè

4. Foscolo, Le ultime lettere di Iacopo Ortis

N.B La relazione dovrà contenere:

1. tempo, luogo, durata della storia e motivazione del titolo

2.sintesi esauriente della vicenda

3 analisi dei personaggi e relazioni fra di loro

4.individuazione di passi significativi e loro commento

5.messaggio dell'autore

6.lingua e stile

7.valutazioni personali

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Per gli studenti

Data 5.6.2014 Firma  Prof.ssa

 Lucia Labardi