

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

Funzioni linguistiche

Fare e ricevere un complimento.

Chiedere se si sa qualcosa di qualcuno o di un avvenimento e rispondere.

Esprimere un passato molto recente.

Parlare al telefono.

Congratularsi e fare gli auguri.

Iniziare una conversazione, rivolgersi a un interlocutore in conversazioni colloquiali.

Esprimere sorpresa e indifferenza, condividere ed esprimere tristezza o allegria di fronte a una notizia.

Esprimere ripetizione di un'azione.

Prenotare una camera d'hotel.

Parlare di cambiamenti e trasformazioni.

Esclamare.

Parlare del futuro, fare domande sul futuro.

Esprimere dubbio.

Esprimere speranza.

Scongiurare cose non desiderate.

Esprimere finalità.

Scrivere una lettera che accompagna il curriculum, redigere il curriculum.

dare ordini, proibire, vietare.

Esprimere la quantità di tempo trascorso.

Strutture grammaticali

Ripasso del presente dell'indicativo di verbi regolari e irregolari.

Uso e contrasto di *ser/estar*.

La perifrasi *acabar de*+infinito.

Ripasso dei tempi del passato.

Contrasto *pretérito perfecto/pretérito indefinido*.

La perifrasi *volver a*+infinito.

Verbi che traducono “diventare”.

¡*Qué*+aggettivo/avverbio!.

Ripasso del futuro.

Presente del *subjuntivo* (congiuntivo).

Aggettivi e pronomi indefiniti.

La subordinata temporale.

Imperativo (affermativo, negativo, trattamento informale e di cortesia, con pronomi).

La perifrasi *tener que*+infinito.

Preposizioni ed espressioni per indicare il tempo trascorso.

Aggettivi e pronomi indefiniti

La subordinata causale.

La subordinata finale.

Lessico

Il mondo del cinema e dello spettacolo.

Il telefono e il cellulare, utilizzo e buone maniere.

L’hotel.

Connettori temporali.

I segni zodiacali.

La stazione del treno e l’aeroporto.

Cultura

Federico García Lorca e il suo teatro: *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (lettura di un breve frammento).

Il cinema spagnolo famoso nel mondo.

Il mito universale di Don Juan.

La guerra civile e la dittatura di Franco.

Al-Ándalus e l’invasione araba della Penisola Iberica.

Il treno in Spagna e in America Latina.

La corrida e il mestiere del torero.

Don Juan Manuel e la sua opera *El Conde Lucanor* (lettura di un racconto).

Il pellegrinaggio sul *Camino de Santiago*.

Letteratura

La Edad Media

Letteratura medievale castigliana: panorama storico-culturale; prime manifestazioni letterarie nella penisola iberica: *jarchas* e *cantigas*.

L’epica castigliana, i *cantares de gesta* e il *mester de juglaría*.

Il *Poema de Mio Cid*.

Il *mester de clerecía* e la poesia colta: Gonzalo de Berceo; Juan Ruíz, Arcipreste de Hita e il *Libro de Buen Amor*.

La prosa: la storiografia; Alfonso X El Sabio; Don Juan Manuel e *El Conde Lucanor*.

La poesia del *Romancero*.

La tradizione cortese nella prosa e nella poesia culta: la *novela sentimental*; le liriche del *Cancionero*; il Marqués de Santillana; Juan de Mena; Jorge Manrique. Fernando de Rojas e *La Celestina* (testo integrale riadattato per il livello B1). Il teatro medievale: il teatro religioso; Juan del Encina; Lucas Fernández; Gil Vicente.

Panorama artistico: il Medioevo spagnolo attraverso l'arte.

Strumenti multimediali

Don Quijote de la Mancha (spettacolo teatrale in l.o.).

El Cid, la leyenda (film di animazione in l.o. con sottotitoli anch'essi in l.o.).

Si tú no vuelves (canzone).

Wild Spain (canzone).

ATTIVITÀ CONSIGLIATA PER IL PERIODO ESTIVO

Si consiglia il ripasso dei contenuti affrontati durante l'anno, presenti sul libro di testo in adozione e sulle varie dispense fornite dalla docente.

Si invitano inoltre gli studenti alla lettura di almeno tre dei seguenti libri:

- *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán), ed. Cideb
- *Don Quijote de la Mancha* (Miguel de Cervantes), ed. Eli-La Spiga
- *La española inglesa* (Miguel de Cervantes), ed. Cideb
- *Novela de la gitanilla* (Miguel de Cervantes), ed. Hoepli
- *La vida del Buscón* (Francisco de Quevedo), ed. Cideb
- *Fuente Ovejuna* (Lope de Vega), ed. Cideb
- *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (Tirso de Molina), ed. Hoepli
- *La vida es sueño* (Pedro Calderón de la Barca), ed. Eli-La Spiga
- *El sí de las niñas* (Leandro Fernández de Moratín), ed. Eli-La Spiga

Sono tutti classici della letteratura spagnola che saranno programma di quarta superiore, la cui lettura è utile come introduzione ai nuovi argomenti; tutti i volumi sono corredati da attività didattiche di vario tipo finalizzate alla comprensione del testo, al rinforzo della grammatica e all'ampliamento del lessico.

Borgo San Lorenzo, 03/06/2014

Gli studenti

L'insegnante
Ilaria Biagi