Istituto d’Istruzione Superiore Giotto Ulivi, Borgo San Lorenzo, Firenze,

Anno Scolastico 2013-2014, Professor Alessandro Baldi, Classe 1 E, ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Nel corso dell’A. S. 2013-2014, nella classe 4 F, in considerazione della situazione d’ingresso, rilevata con opportuni test e nel corso delle interazioni iniziali, è stato effettivamente svolto il seguente programma:

Lingua italiana:

Concetto di relazione: atti linguistici e funzioni linguistiche in relazione con le abilità di base, saper ascoltare, saper leggere, saper parlare, saper scrivere. Leggere e capire: il lessico, le parole, l’etimologia, le sfumature semantiche, senso e significato, la gradazione del significato, la scelta appropriata delle parole, sperimentazione di parole nuove, consultazione sistematica del vocabolario.

Progettare un testo coerente e coeso: ideare ipotesi forti, stabilire relazioni tra loro, schematizzare graficamente il materiale individuato, stabilire l’obiettivo comunicativo e il destinatario, pianificare l’argomentazione, redigere la bozza, correggere la bozza, redigere la versione definitiva del testo, discutere con il docente le correzioni e analizzare la valutazione in funzione del superamento dei limiti del lavoro prodotto. Gli strumenti di controllo della scelta delle parole: la morfologia della parola e le parti del discorso studiate in relazione alla frase e al testo, letto e costruito; la sintassi della frase e del testo, soggetto, verbo e complementi, frasi coordinate e subordinate, discorso diretto, discorso indiretto in relazione alla frase e al testo, letto e costruito. Tutti gli argomenti d’interesse linguistico sono stati trattati contestualmente in ogni interazione didattica sospendendo la lezione ogni volta che la produzione linguistica scritta e orale o la necessità di comprensione e di comunicazione hanno richiesto l’adeguata considerazione analitica di un determinato fenomeno linguistico.

Letteratura italiana

Concetti di empatia, linea di opposizione polare, coscienza, consapevolezza, pienezza, complessità, verità, finzione, ironia, metafora, allegoria, sineddoche, metonimia, similitudine. La narrazione: relazioni tra autore, narratore, narratario e lettore; il punto di vista; lo stile; storia letteraria e analisi del testo.

Dal libro di testo in adozione, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, La Letteratura, Paravia:

La letteratura, vol. 2

Petrarca; Boccaccio; Il poema epico-cavalleresco, Luigi Pulci, Morgante; La riproposta dei valori cavallereschi, Matteo Maria Boiardo; L’età del Rinascimento; La trattatistica sul comportamento; L’anticlassicismo: Berni; Aretino; Folengo; Angelo Beolco detto il Ruzante; Ludovico Ariosto; Nicolò Machiavelli; Francesco Guicciardini; Giordano Bruno, Tommaso Campanella; Giambattista Gilardi Cinzio; Torquato Tasso;

La letteratura, vol. 3

L’età del Barocco e della scienza Nuova; La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca; La letteratura drammatica del Seicento, i caratteri del teatro europeo, Claudio Monteverdi; Galileo Galilei; L’età della ragione e dell’Arcadia. Trattatistica e prosa di pensiero, Giambattista Vico; Poesia lirica e drammatica dell’età dell’Arcadia: Pietro Metastasio; Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria; Pietro Verri; Alessandro Verri; Carlo Goldoni; Giuseppe Parini; Vittorio Alfieri.

La letteratura, vol. 4

L’età napoleonica, Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia; Johann Wolfgang Goethe, I dolori del giovane Werther; Ugo Foscolo; L’età del Romanticismo; Romanticismo europeo: Schlegel, Novalis, Wordsworth e Hugo; Romanticismo italiano: Madame de Staël, Piero Giordani, Giovanni Berchet.

Borgo San Lorenzo, 3 giugno 2014 Alessandro Baldi